

MONTEMEDIO
contemporánea

PROGRAMA EDUCATIVO





III PROGRAMA EDUCATIVO

La Fundación Montenmedio Contemporánea desarrolla una importante labor pedagógica centrada en **visitas guiadas y talleres para centros educativos**.

La línea de actuación del programa educativo de la Fundación Montenmedio Contemporánea está diseñada para atender de forma especializada a los diferentes tipos de público que cada año visitan sus instalaciones. A través de este programa, el departamento pedagógico crea actividades específicas **para grupos de adultos, escolares, estudiantes y profesores**, con el objetivo de difundir el arte contemporáneo ofreciendo las herramientas necesarias para su comprensión y análisis.

Los talleres y visitas guiadas ayudan a difundir los actuales lenguajes y tendencias artísticas, manteniendo una relación estrecha con el análisis del medio natural en donde se ubica gran parte de la colección permanente.

Desde el **departamento educativo** partimos de una materia prima, la propia obra de arte, e igualmente partimos de la idea de que el arte contemporáneo es el arte más cercano a nosotros. Es el arte de nuestro tiempo y a su vez, curiosamente, es el arte más repudiado y el que, en ocasiones, menos entendemos. El espectador parte de una actitud de rechazo hacia la obra de arte que en un principio no comprende.

Ante esta situación, ¿qué metodología debemos seguir en el programa educativo para acercar al espectador la obra de arte?



La metodología a seguir no puede ser estricta, ni centrarse exclusivamente en la explicación de la obra de arte en sí. **Es necesario crear un ambiente de diálogo entre la obra y el espectador.**

Hay que partir del objetivo de **conseguir que la obra sea fuente de conocimiento y aprendizaje**, que genere sorpresa y expectación.

Para conseguir esta aproximación a la obra de arte contemporánea, potenciamos actividades como pensar, opinar, reflexionar, dialogar...a través de **visitas guiadas y talleres pedagógicos**. De esta forma, conciliamos las solicitudes de ocio, divertimento e información que nos demandan escolares, estudiantes, profesorado y público en general.

Estas actividades, además de facilitar al usuario el aprendizaje significativo del hecho artístico, lo debe entretener, hacer disfrutar y potenciar el deseo de volver, es decir, **convertir el museo en un elemento cotidiano de la vida.**

De esta forma, la obra de arte contemporáneo deja de ser un elemento ajeno al espectador y pasa a fomentar el interés por buscar esa experiencia artística que conlleva el acercamiento de la misma.

A pesar de que el programa educativo de la Fundación Montenmedio Contemporánea está concebido para atender a las necesidades del público en general, los niños tienen un papel protagonista, ya que creemos que hay que hacer la mayor incidencia posible sobre ellos por ser los futuros visitantes de nuestros museos. Visitantes que, por otro lado, exigirán más actividades de valor añadido dentro de estas instituciones, más medios para disfrutar y aprender de nuestro patrimonio ya que, al fin y al cabo, serán nuestro futuro nexo de unión con la sociedad.





III VIGA MÃDRE DE JACOBO CASTELLANO

Como ejemplo de escultura que nos encontramos en el museo y que tiene una gran carga didáctica en torno al arte contemporáneo y la naturaleza tenemos la obra *Viga Mãdre* de Jacobo Castellano.

Los recuerdos, las imágenes, los objetos de la infancia y, en general, los enseres que acompañan la vida de las personas, son el origen de una parte importante de la obra de Jacobo Castellano. Su trabajo ha evolucionado desde los procesos iniciales de recuperación y ensamblaje de retales y desechos hasta la recontextualización de objetos buscados y con una historia propia.

Siguiendo esta línea, el proyecto concebido por él para la Fundación Montenmedio Contemporánea gira en torno al concepto de tránsito. Según palabras del artista, *Viga Mãdre* es un homenaje a las miles de aves que viajan

cada temporada desde el Norte de Europa hacia África. Conjugando lo político y lo poético que tiene el devenir de estos animales de un continente a otro sin necesidad de pasaporte, Jacobo Castellano construye esta “casa para las aves”: un palomar creado a partir de antiguas traviesas de tren, haciendo un guiño al mismísimo Palomar de la Breña, en Barbate, el más grande del mundo. Uno de los habitáculos que sirven como palomar está construido con baldosas de la mítica empresa granadina Fajalauza, fundada en 1517, y que hoy en día todavía se dedica a suministrar azulejería para la restauración de la Alhambra.

Con esta escultura, Castellano vuelve a la idea de “retorno al hogar”, tan significativa en sus primeros trabajos. Es en este contexto específico donde se ubica la Fundación Montenmedio Contemporánea, un pequeño punto geográfico entre los continentes africano y europeo, donde cobran sentido estos aspectos, relacionando el tránsito y la memoria de las aves y de las personas.



III TALLERES DIDÁCTICOS

Nuestros talleres didácticos van dirigidos a los alumnos de infantil y primaria. La experiencia que adquieren en los talleres sirven para que la experiencia formativa sea completa. En nuestra aula didáctica realizamos talleres pedagógicos donde los alumnos tienen contacto directo con muchas de las técnicas artísticas que han utilizado los artistas para la realización de las obras que han visto durante su paseo por el bosque.

Mediante diversos talleres queremos que ellos se conviertan en artistas, aprendiendo que el arte es un método accesible de desarrollo personal y creativo.

Didácticamente hablando, compaginar una visita explicativa a nuestro parque de esculturas de arte contemporáneo con un taller creativo hace que sean más receptivos, y puedan adquirir la experiencia museológica como algo familiar.



/// CONTACTO

DEPARTAMENTO EDUCATIVO

Eugenia Lara Vals

eugenia@fundacionnmac.org

+34 956 455 134

www.nmaceduca.org

FUNDACIÓN MONTENMEDIO CONTEMPORÁNEA

Dehesa de Montenmedio Ctra N- 340

Km 42,5 11150 Vejer de la Frontera

Cádiz

www.fundacionnmac.org

reservas@fundacionnmac.org

+34 956 455 134

