FUNDACIÓN
MONTENMEDIO
CONTEMPORÁNEA
MONTENMEDIO
contemporánea

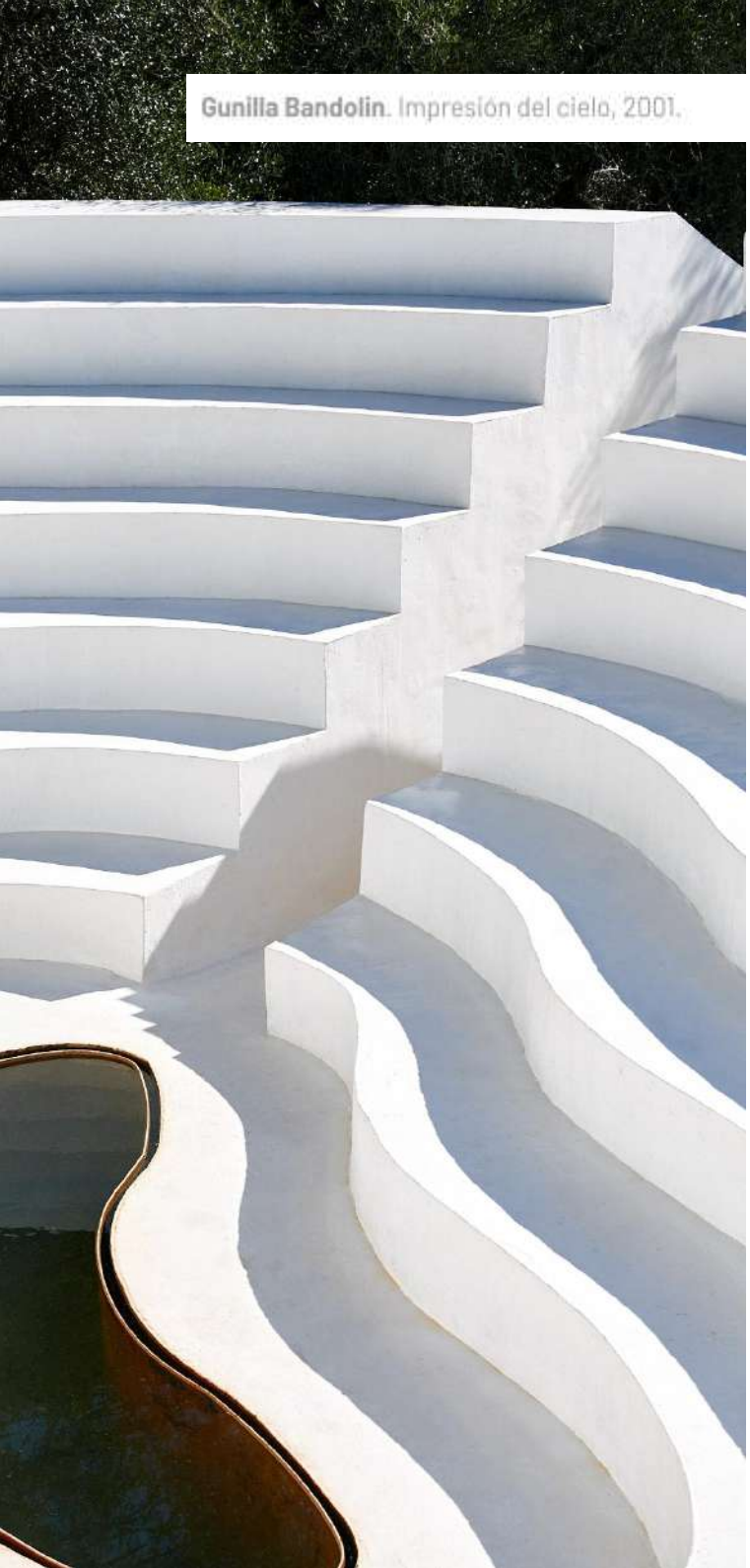
Susana Solano. Encens y Mirra, 2001.

FUNDACIÓN **MONTENMEDIO CONTEMPORÁNEA**

La Fundación Montenmedio Contemporánea se creó como un lugar de interacción con su contexto social, cultural y territorial. Siguiendo el actual modelo de centro relacional, este proyecto fue concebido como un museo mediador, con el compromiso de apoyar a los creadores contemporáneos en proyectos específicos que fomenten el diálogo y el entendimiento de la sociedad a través del arte. El significado de un modelo de gestión de una institución relacional está vinculado en cómo se definen las conexiones establecidas con diversos grupos de público, sus intereses y su potencial participativo.

La Fundación Montenmedio Contemporánea trabaja como una institución experimental en el dominio público en las que ha desarrollado varios proyectos que proponen nuevos modelos de existencia del arte en la esfera pública. Desde Montenmedio Contemporánea entendemos la gestión relacional como un espacio para el arte que explora nuevas formas de interacción con lo social. Buscamos maneras en las que el arte pueda hacer una aportación significativa, mediante su naturaleza específica.

La colección de la Fundación Montenmedio Contemporánea está formada por más de cuarenta proyectos site-specic, realizados por artistas de renombre nacional e internacional como Susana Solano, Marina Abramovic', Adel Abdessemed, Pilar Albarracín, Cristina Lucas, Maja Bajevic, Pascale Marthine-Tayou, Gunilla Bandolin, Maurizio Cattelan, Jacobo Castellano o James Turrell, entre muchos otros.



Gunilla Bandolin. Impresión del cielo, 2001.

Entre los objetivos de Montenmedio Contemporánea se encuentra el de impulsar la trayectoria artística de jóvenes creadores que empiezan a sobresalir en el panorama artístico y ofrecerles la posibilidad de exponer junto a otros de reconocimiento internacional, sirviendo esta Fundación como puente a artistas que nunca antes hayan tenido la oportunidad de exponer en España.

Paralelamente a la creación artística, este centro invierte gran cantidad de recursos en un programa educativo dirigido a estudiantes y profesores de todos los niveles, para ponerles al día de las últimas tendencias en el arte contemporáneo y en la creación artística internacional. Gracias a esto, el programa pedagógico que ofrece su plataforma online (www.nmaceduca.org) es hoy una referencia para otras instituciones culturales.

Montenmedio Contemporánea considera la educación como una herramienta fundamental para arraigar y difundir estos principios culturales y artísticos para establecer los valores de una sociedad de libre pensamiento y de vanguardia. Por lo tanto, su programación está basada en la producción de imágenes que faciliten al espectador la posibilidad de idear universos paralelos donde pueda perderse por un tiempo y así establecer vínculos con el mundo en el que vive.

SITUACIÓN **GEOGRÁFICA**

La Fundación Montenmedio Contemporánea se encuentra situada en el interior de la Dehesa de Montenmedio, en el municipio de Vejer de la Frontera.

Situado a 54 km. de la ciudad de Cádiz y con una población de 13.000 habitantes, Vejer de la Frontera cuenta con un impresionante Patrimonio Cultural que le convierte en uno de los pueblos más bellos de España. Fue declarado Conjunto Histórico Artístico en 1976, además de ser galardonado en 1978 con el I Premio Internacional de embellecimiento de pueblos y recibir la distinción de zona de gran influencia turística en 1977.

Montenmedio Contemporánea se ubica en un entorno natural formado por la **flora y fauna más representativa del litoral mediterráneo,** resultado de la prolongación de las marismas de Barbate y el Parque Natural de la Breña. Considerado uno de los espectáculos naturales de mayor belleza de todo el litoral atlántico andaluz, el Parque Natural de la Breña y Marismas de Barbate conceden al visitante impresionantes parajes de acantilados de hasta 100 metros de altura.

Declarado Parque Natural en 1989 y con sus 3.797 hectáreas, La Breña y Marismas de Barbate ofrecen verdaderos caprichos naturales a quienes decidan adentrarse en un espacio que tiene de natural e histórico a partes iguales.

Marina Abramovic, Nidos Humanos, 2001.

ARTE Y **NATURALEZA**

La relación arte-naturaleza ha marcado las prácticas artísticas y las teorías del arte de todos los tiempos. Es sabido que en el presente siglo se ha abusado de la naturaleza al ser explotados sus recursos con fines de enriquecimiento individual, que nos hemos alejado de la naturaleza perdiéndole el respeto, devastándola a las demandas de una nueva forma de vida.

Conscientes del mal realizado, aparece una conciencia colectiva que intenta **entablar un diálogo bastante más cordial y una aproximación más respetuosa hacia el entorno natural.**

Así, en el seno de la expresión artística, se ha creado una vía de entendimiento con la que se pretende mejorar nuestra relación con el medio natural.

En este sentido, la Fundación Montenmedio Contemporánea, ocupada por un pinar mediterráneo, invita al visitante a **experimentar relaciones múltiples y acaso nuevas con la naturaleza** a través de las intervenciones *site-specic* hechas por los artistas.

Los distintos significados de estas obras se ven complementados con el entorno que las rodea, ya que sus orígenes están en el espacio en el que se encuentran, puesto que son inseparables y dependen por completo de su entorno. Así mismo, la obra se vuelve parte fundamental del paisaje permitiendo que nos relacionemos con la naturaleza y la experimentemos de otra manera.

PROGRAMA **EXPOSITIVO**

La colección que conforma la Fundación Montenmedio Contemporánea se caracteriza por su concepción de proyectos site- specic en forma de instalaciones, esculturas, proyectos de arquitectura en la naturaleza, fotografía, vídeo, pintura y performance. Esta colección se ha ido ampliando con las diferentes exposiciones realizadas tanto de carácter colectivo como individual.

Cada una de las obras que componen la colección mantiene una estrecha relación con el entorno que el espectador debe descubrir por el bosque mediterráneo. Hasta el momento, más de 40 artistas han realizado proyectos en Montenmedio Contemporánea, muchos de los cuales forman parte de la colección abierta al público.

COLECCIÓN PERMANENTE

Marina Abramovic. El héroe, 2001.

Marina Abramovic. Nidos Humanos, 2001.

Pilar Albarracín. La noche 1002, 2001.

Gunilla Bandolin. Impresión del cielo, 2001.

Maurizio Cattelan. Sin título, 2001

Richard Nonas. Corriente de río, serpiente al sol, 2001.

Susana Solano. Encens y Mirra, 2001.

Olafur Eliasson. Pared de ladrillos Quasi, 2002.

MP & MP Rosado. Secuencia ridícula, 2002.

Santiago Sierra. 3000 huecos de 180 x 70 x 70 cm cada uno, 2002.

Michael Lin. Pasaje de jardín, 2003.

Ester Partegás. Yo recuerdo, 2003.

Huang Yong Ping. El baño, 2003.

Berni Searle. Home and away, 2005, 2003.

Shen Yuan. Puente, 2004.

Aleksandra Mir. Historias de amor, 2004-2007.

Adel Abdesemed. Salam Europe!, 2006.

Maja Bajevic. Escultura para ciegos, 2006.

Jeppe Hein. Bancos Sociales Modificados, 2006.

Cristina Lucas. Tú también puedes caminar, 2006.

Pascale Marthine. Plansone Duty Free, 2006.

James Turrell. Second Wind, 2005. 2009.

Campament urbain. Sign project. 2009.

Jacobo Castellano. Viga Mádre. 2019.

TALLERES DE ARTISTAS

Marina Abramovic´. Cleaning the house, 2004.

Cristina Lucas. Bridge y race, 2005.

Los Carpinteros. Situación límite, 2012.

Wilfredo Prieto. Incidencias de lo privado a lo público y de lo público a lo privado, 2014.

PROYECTOS TEMPORALES

Pilar Albarracín. El viaje, 2001.

Fernando Sánchez. Pacto de Madrid, 2003.

Adrián Villar. La inocencia de los animales, 2013.

Adel Abdesemed. Habibti, 2006.

Sol Lewitt, Cinder Block, 2001.

Roxy Paine,Transplant, 2001.

Pilar Albarracín. Lunares, 2001.

Anya Gallaccio. Verdant, 2001.

Anya Gallaccio. Para siempre, 2001.

Alicia Framis. Lonely, 2002.

Joana Vasconcelos. Opio, 2003.

Fernando Sánchez. Fuente, 2003.

Olafur Eliasson. Your circunspection disclosed, 2006.

Jesús Palomino. Anticongelante, 2006.

Pascale Marthine. Plan Zone, 2006.

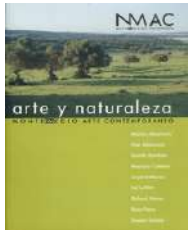
Gregor Schneider. Cube Cádiz, 2006.

Francis Alÿs. Don´t cross the bridge before you get to the river, 2008.

Adel Abdesemed. Flautista, 1995.

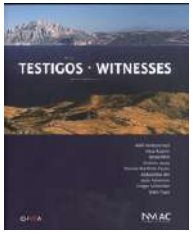
PROGRAMA **EDITORIAL**

Junto a las diferentes exposiciones, Montenmedio Contemporánea ha desarrollado un programa editorial donde diferentes expertos del mundo del arte dan su visión acerca de los diferentes proyectos realizados.

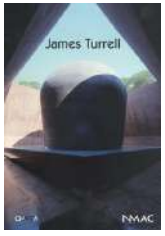


En 2001 se publicó el catálogo **"Arte y Naturaleza"**, escrito por los autores Magda Belloti, Antón Castro, Juan Pablo Wert Ortega, Sverker Sorlin, Estrella de Diego, María del Corral, Marika Wachtmeister, Aurora García y Jimena Blázquez.

Para el catálogo publicado con motivo de la exposición de 2003, participaron con sus textos autores como José Albelda, Cecile Bourne, Julia Caniglia, Juan Vicente Aliaga, Catherine Grenier, Bárbara Perea, Alexandre Melo, Lilet Breddels y Jimena Blázquez.



El catálogo **"Testigos"**, publicado para la exposición de 2006, recoge los textos de autores como Víctor Silba Echeto, Gilane Tawadros, Roberto Pnto, Michele Robecchi, Sergio Rubira, Jerome Sans, Jorge Cassanova, Evelyne Jouanno, Marcella Beccaria y Jimena Blázquez.



Igualmente, en el monográfico de la exposición del artista **"James Turrell"**, publicado en 2009, los autores Michael Govan. Charon G. Goto y William P. Banks y Jimena Blázquez dieron su particular visión acerca de la obra del artista norteamericano.

En cuanto al campo de la investigación, la Fundación NMAC desarrolla un amplio apartado dentro de lo que es la relación entre arte contemporáneo y paisaje.

En el año 2002, se elaboró el manual **"Guía de Buenas prácticas"** dentro del proyecto "Arte y Naturaleza dialogan", organizado por la Fundación Montenmedio Contemporánea bajo el patrocinio de la Comisión Europea dentro del programa "Cultura 2000". En esta guía se analizan diferentes ejemplos de proyectos de arte público en Europa, y se proponen una serie de factores a tener en cuenta antes de llevar a cabo un proyecto de estas características. Esta

guía resulta especialmente interesante para promotores culturales y la administración pública. Los textos son de José Albeada, Anna Johansson, Antonella Marino y Jimena Blázquez

En 2004 la Fundación Montenmedio Contemporánea publicó el catálogo **"Bridge"** como resultado del proyecto "Arte Contemporáneo al aire libre: un puente para la enseñanza del arte contemporáneo en las escuelas", que organizó Montenmedio Contemporánea durante el curso escolar 04/05 con el patrocinio de la Comisión Europea dentro del programa "Cultura 2000". La publicación revisa la experiencia de 4 parques de eculturas europeos (Yorkshire Sculpture Park, Fundación Montenmedio Contemporánea, Europos Parkas y Arte in Erba) que sirvieron de escenario para que un artista de cada país participante (Jane Leigh/Inglaterra, Cristina Lucas/España, Mindaugas Tendziagolskis/Lituania, Luigi Mainol / Italia) transmitieran las nociones básicas del arte a estudiantes de Primaria en una escuela cercana al centro de arte.

En 2005, y siguiendo la línea de investigación centrada en arte contemporáneo y naturaleza, la Fundación Montenmedio Contemporánea realizó una nueva publicación, **"Guía de Parques y esculturas de Europa"**, editada en cinco idiomas, que recoge una selección de 131 proyectos ubicados en 18 países diferentes y cuyo nexo de unión es el arte y la naturaleza. Coeditada con Documenta, Artes y Ciencias Visuales, esta publicación es la primera que recoge todo tipo de proyectos relacionados con el arte y la naturaleza en Europa, desde bienales, certámenes de arte al aire libre, intervenciones en la naturaleza o parques de escultura.

Ese mismo año, y como resultado del taller **"Cleaning the house"**, llevado a cabo en la Fundación Montenmedio Contemporánea en 2004 por Marina Abramovic' y 37 alumnos, se publicó el catálogo que lleva como título el taller realizado por la artista serbia.

La edición del catálogo **"Love Stories"** corresponde a la 2a fase del proyecto realizado en la Fundación Montenmedio Contemporánea entre 2004 y 2007 por la artista Aleksandra Mir. La 1a fase del proyecto Love Stories consistió en la recopilación de 1000 historias de amor. Todas ellas se recogen en este libro, junto a las imágenes de los corazones que contienen las iniciales de sus protagonistas, que están grabados en la corteza más superficial de los pinos que se ubican en el bosque que rodea a la Fundación.

"La Naturaleza como Atelier", publicada el 2022 recopila una exhaustiva documentación sobre las más de dos décadas de trabajo de la colección de la Fundación Montenmedio Contemporánea. En más de 270 páginas, se presentan fotos inéditas de los 20 años de producción artística llevada a cabo por esta institución gaditana, convertida en uno de los principales centros de arte contemporáneo a nivel internacional. Su directora Jimena Blázquez, autora de esta publicación editada por Siruela, nos sumerge en un viaje único por los caminos de un bosque mediterráneo donde artistas internacionales, han realizado proyectos "site-specific" dialogando con el entorno y convirtiendo la dehesa gaditana, en uno de los museos al aire libre más importantes a nivel mundial.

Pilar Albarracín. El viaje, 2001.

PROGRAMA **PEDAGÓGICO**

La Fundación Montenmedio Contemporánea desarrolla una importante labor pedagógica centrada en visitas guiadas y talleres para escuelas, además de la creación de material didáctico para profesores y alumnos.

La línea de actuación del programa educativo de la Fundación Montenmedio Contemporánea está diseñada para atender de forma especializada a los diferentes tipos de público que cada año visitan sus instalaciones. A través de este programa, el departamento pedagógico crea actividades específicas para grupos de adultos, escolares, estudiantes y profesores, con el objetivo de difundir el arte contemporáneo ofreciendo las herramientas necesarias para su comprensión y análisis.

Los talleres, material didáctico y visitas guiadas ayudan a difundir los actuales lenguajes y tendencias artísticas, manteniendo una relación estrecha con el análisis del medio natural en donde se ubica gran parte de la colección permanente.

Desde el departamento educativo de Montenmedio Contemporánea partimos de una materia prima, la propia obra de arte, e igualmente partimos de la idea de que el arte contemporáneo es el arte más cercano a nosotros. Es el arte de nuestro tiempo y a su vez, curiosamente, es el arte más repudiado y el que, en ocasiones, menos entendemos. El espectador parte de una actitud de rechazo hacia la obra de arte que en un principio no comprende.

Huang Yong Ping. El baño, 2003.

Ante esta situación, ¿qué metodología debemos seguir en el programa educativo para acercar al espectador la obra de arte? La metodología a seguir no puede ser estricta, ni centrarse exclusivamente en la explicación de la obra de arte en sí. Es necesario crear un ambiente de diálogo entre la obra y el espectador.

Hay que partir del objetivo de conseguir que la obra sea fuente de conocimiento y aprendizaje, que genere sorpresa y expectación.

Para conseguir esta aproximación a la obra de arte contemporánea, potenciamos actividades como pensar, opinar, reflexionar, dialogar...a través de visitas guiadas, materiales didácticos y talleres pedagógicos. De esta forma, conciliamos las solicitudes de ocio, divertimento e información que nos demandan escolares, estudiantes, profesorado y público en general.

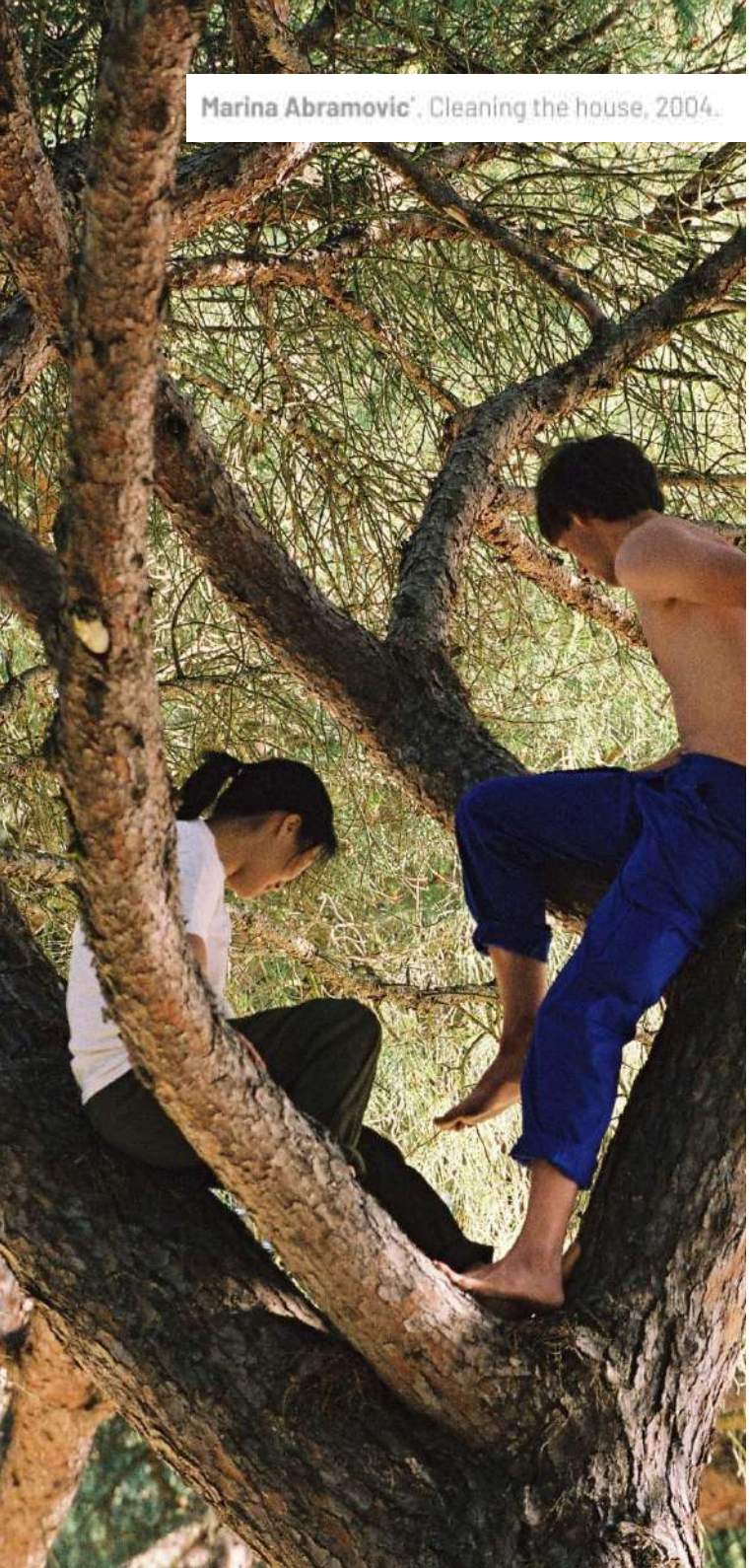
Estas actividades, además de facilitar al usuario el aprendizaje significativo del hecho artístico lo debe entretener, hacer disfrutar y potenciar el deseo de volver, es decir, convertir el museo en un elemento cotidiano de la vida.

Fernando Sánchez. Pacto de Madrid, 2003.

De esta forma, la obra de arte contemporáneo deja de ser un elemento ajeno al espectador y pasa a fomentar el interés por buscar esa experiencia artística que conlleva el acercamiento de la misma.

A pesar de que el programa educativo de la Fundación Montenmedio Contemporánea está concebido para atender a las necesidades del público en general, los niños tienen un papel protagonista, ya que creemos que hay que hacer la mayor incidencia posible sobre ellos para ser los futuros visitantes de nuestros museos.

Visitantes que, por otro lado, exigirán más actividades de valor añadido dentro de estas instituciones, más medios para disfrutar y aprender de nuestro patrimonio ya que, al fin y al cabo, serán nuestro futuro nexo de unión con la sociedad.



Marina Abramovic´. Cleaning the house, 2004.

TALLERES **DE ARTISTAS**

Desde sus inicios, la Fundación Montenmedio Contemporánea viene apoyando la trayectoria de jóvenes artistas a través de la producción de diversos proyectos específicos en forma de instalaciones, esculturas, videos, fotografía... etc. De forma paralela a la producción de estos proyectos expositivos, Montenmedio Contemporánea amplía el ámbtio de actuación incorporando una serie de propuestas culturales que apoyen la formación de artistas españoles con actividades y experiencias didácticas únicas dedicadas a los lenguajes artísticos contemporáneos de proyección tanto nacional como internacional que contribuyen a estimular, conocer y difundir la realidad artística actual.

Han participado como artistas invitados **Marina Abramovic** ´, con un taller intensivo en 2004 titulado "Cleaning the house"; **Los Carpinteros**, en 2011 o **Wilfredo Prieto** en 2013, entre otros.

Estos talleres de artistas, tienen como objetivo principal, ofrecer a los artistas españoles la oportunidad de conocer de la mano de uno de los artistas más reconocidos del momento y de proyección internacional una experiencia pedagógica que sirva de estímulo a la creación de estos artistas jóvenes.

Marina Abramovic'. Cleaning the house, 2004.

Unos artistas que experimentarán un intercambio de ideas no solo con quien imparte el curso, sino también con los diferentes artistas que participen en este encuentro, además de con la propia Fundación Montenmedio Contemporánea como generadora de proyectos *site-specic*.

En estos talleres, el artista puede interactuar con un grupo de participantes para debatir sobre temas relacionados con su obra y sus procesos creativos y en el que los asistentes a su vez pueden presentar sus propios trabajos para debatir con el resto de participantes.

La realización de estos encuentros entre artistas, en la sede de la Fundación Montenmedio Contemporánea, centro de arte situado en la periferia, y alejado de los circuitos habituales del arte contemporáneo, supone la corrección del desequilibrio territorial cultural existente y tener de este modo una proyección nacional de los diferentes agentes protagonistas de la cultura contemporánea española.

CENTRO DE **DOCUMENTACIÓN**

La Fundación Montenmedio Contemporánea cuenta con un centro de investigación de más de 3000 volúmenes especializados en arte contemporáneo, y más concretamente en la relación entre arte y naturaleza. Dentro de esta especialidad existen publicaciones muy concretas centradas en arte público, site-specic, instalaciones, esculturas y paisajismo.

Este centro de documentación cuenta con libros de ensayos, catálogos de exposiciones, monografías, investigación, así como un gran volumen de revistas especializadas.

El centro de documentación de Montenmedio Contemporánea está debidamente informatizado con fácil acceso a todos los volúmenes y a la descripción de sus contenidos.

El personal responsable del departamento se ocupa de adquirir de forma regular todas las publicaciones de interés más recientes, manteniendo la biblioteca en constante crecimiento.

Los acuerdos de intercambio de publicaciones que la Fundación tiene establecidos con otras instituciones a nivel nacional e internacional hacen de la Fundación Montenmedio Contemporánea un centro de referencia actual en esta materia.

Jacobo Castellano. Viga Mádre. 2019.

PROGRAMA **CULTURAL**

El **programa cultural anual** está dirigido a todos los públicos en general.

Este programa ofrece conciertos al aire libre, teatro, talleres para artistas, visitas guiadas al anochecer, encuentros de artistas, talleres de medioambiente y una **programación estival** que goza de una gran acogida entre los visitantes nacionales y extranjeros que cada verano visitan la fundación.

Olafur Eliasson. Pared de ladrillos Quasi, 2002.

INFORMACIÓN

Fundación Montenmedio Contemporáneo
Dehesa de Montenmedio
Ctra. N-340, km.42,5 11150.
Vejer de la Frontera (Cádiz)
+34 956 455 134
correo@fundacionnmac.org
www.fundacionnmac.org
www.nmaceduca.org

ABIERTO DE MARTES A DOMINGO
Verano:
10:00 a 14:00 h. / 17:00 a 21:00 h.
Invierno:
M - D de 10:00 a 14:00 h.

Entrada: 10€ / persona.
Descuento del 50% para estudiantes, senior y personas con discapacidad.
Niños menores de 12 años gratis.

MONTENMEDIO
contemporánea