



# MEMORIA DE ACTIVIDADES

PROGRAMA RESIDENCIA ARTISTAS NMAC

En torno a lo comunal:  
ASUNCIÓN MOLINOS GORDO

FUNDACIÓN  
**NMAC**  
MONTEMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO

con la subvención de:



## **PROGRAMA RESIDENCIA ARTISTAS NMAC. ASUNCIÓN MOLINOS GORDO**

Uno de los objetivos que la Fundación NMAC se ha marcado para los próximos años es seguir **apoyando a artistas emergentes internacionales dentro de un programa artístico cultural en una institución periférica de reconocimiento internacional**. En tiempos en donde la diversidad y el diálogo intercultural son más que necesarios, los programas de movilidad de artistas o residencias artísticas donde los creadores tengan el apoyo de instituciones museísticas, son imprescindibles.

La puesta en marcha del Programa de Residencia de artistas en la Fundación NMAC gracias a la ayuda recibida por el Ministerio de Cultura y Deporte, ha supuesto poder **ayudar al desarrollo profesional de la artista en residencia Asunción Molinos Gordo**, obtener sinergias culturales entre la artista y la región, así como, hacer situar a una zona periférica en la vanguardia de la creación contemporánea.

Desde sus inicios en el 2001 muchos han sido los artistas que nos han pedido la puesta en marcha de una residencia para poder hospedarse en la fundación y beneficiarse de la inspiración y recursos culturales, sociales, naturales y artísticos que la zona ofrece para la creación contemporánea. Esta experiencia ha sido una oportunidad única de poder poner en funcionamiento este proyecto tan solicitado por muchos creadores de todos los rincones del mundo y **establecer una residencia “destino” única en el sur de Europa**.

El programa de residencia artística puesto en marcha gracias a la ayuda recibida ha permitido la residencia de la artista durante un periodo de algo más de tres meses en la localidad de Vejer donde se sitúa la Fundación NMAC. Durante ese periodo de tiempo la artista Asunción Molinos se ha centrado en un periodo de investigación creativa en una relación estrecha con la idiosincracia del propio lugar.



Panorámica de Vejer de la Frontera, Cádiz.

## Objetivos programa de residencia

Desde el primer momento la Fundación NMAC ha apostado por un programa de residencias artísticas de carácter internacional y con unos objetivos muy claros siempre apoyando a nuevas voces dentro del arte contemporáneo y el contexto de la Fundación.

Los objetivos cumplidos en esta 1ª Residencia con Asunción Molinos Gordo:

- Favorecer la creación contemporánea en contextos periféricos.
- Apoyar la creación artística emergente internacional.
- Favorecer el desarrollo y la investigación en las que el arte pueda hacer una aportación significativa al entramado social.
- Facilitar el desarrollo de nuevos discursos artísticos capaces de generar una conciencia respetuosa con el medio ambiente.
- Apoyar la difusión de estas prácticas de creación contemporáneas a través de soportes digitales ( on- line), para que estos procesos tengan un carácter global.
- Favorecer la continuidad de las prácticas tradicionales de las localidades colindantes y preservar su legado patrimonial inmaterial.
- Promover nuevas dinámicas de creación en entornos periféricos y rurales.
- Acercar los nuevos lenguajes de creación contemporáneos a la comunidad local.



Asunción Molinos visitando la Fundación NMAC



Asunción Molinos realizando entrevistas durante su beca de producción artística.

## Asunción Molinos Gordo



La artista seleccionada para la primera residencia de artistas NMAC ha sido Asunción Molinos (1979, Aranda de Duero, Burgos). Investigadora y artista visual. Vive y trabaja entre España y Egipto. Licenciada en Bellas Artes y Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente está cursando estudios de Antropología y Etnografía en la UNED.

En su práctica artística cuestiona las categorías que definen la 'innovación' en el discurso dominante actual, explorando las diferentes formas de dominación intelectual desde lo urbano a lo rural. Trabaja desde una perspectiva influida por los métodos de disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios culturales.

El principal foco de su obra es el campesinado contemporáneo. Su entendimiento de la figura del agricultor pequeño o mediano

no se ciñe solo a la de productor alimenticio sino también a la de agente cultural, responsable tanto de perpetuar el saber tradicional como de generar una nueva pericia para enfrentar los retos actuales. Ha producido obras que reflexionan sobre el uso de la tierra, la arquitectura nómada, las huelgas de los campesinos, la burocracia sobre el territorio, la transformación del trabajo rural, la biotecnología y el comercio internacional de alimentos.

Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como Del na Foundation, Londres; Victoria and Albert Museum, Londres; CCA, Glasgow; Museo Carrillo Gil, México, en el MUSAC de León; el CAB de Burgos; Matadero de Madrid; La Casa Encendida, Madrid; Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; The Townhouse Gallery, El Cairo, Egipto; Arnol ni Centre for Contemporary Arts, Bristol, Reino Unido, Tranzit, Praga, República Checa; ART BASEL Miami Beach; Cappadox Festival, Uchisar-Turquía; The Finnish Museum of Photography, Helsinki; Museo de Arte de Zapopan MAZ, entre otros.

### Memoria Residencia Asunción Molinos Gordo (Diciembre 2021 - Marzo 2022)

Asunción Molinos concibe la creación artística desde el estudio antropológico de la sociedad por ello la artista ha centrado su proceso creativo en la investigación acerca de las costumbres y tradiciones del pueblo de Vejer así como en la investigación del trabajo de los artesanos de la zona. La artista ha podido trasladar todas esas inquietudes a la localidad de Vejer de la Frontera, y ha desarrollado un proyecto en torno a las costumbres y tradiciones de esta localidad tan increíblemente rica llena de conexiones e influencias. Dentro de la infinidad de posibilidades, Asunción Molinos decidió investigar el tema de las Hazas de la Suerte.



Los profesionales locales que ha entrevistado durante su residencia y los lugares que ha visitado está marcado por esa inquietud genuina de Asunción Molinos de adentrarse en el mundo rural de cada lugar que habita, como ya ha realizado en proyectos anteriores. En su búsqueda por encontrar lo artístico e intelectual en las labores del campesinado se ha entrevistado con historiadores y antropólogos relevantes de la localidad con el objetivo de investigar el tema de " las Hazas de la suerte", algo muy importante para Vejer de la Frontera, un hecho fascinante donde confluyen conceptos como propiedad pública y privada, la distribución de las tierras, el poder del campesinado para trabajarlas, y la lucha continua de una población singular por mantener y proteger lo propio.

*"Las Hazas de Suerte son unas tierras de labor pertenecientes a los vecinos de Barbate y Vejer de la Frontera. Tienen la consideración por ley de propiedad comunal, estando su administración en manos de un grupo de vecinos elegidos al efecto y que constituyen, junto con la Corporación Municipal, la llamada Junta de Hazas. Esta Junta de Hazas es la encargada de redactar un Reglamento, el cual determina bajo qué criterios se van a administrar estos terrenos comunales. Tanto el pueblo de Barbate como el de Vejer poseen sus propios reglamentos*

*La palabra "haza", según el diccionario de la Real Academia, registra entre sus significados el de "porción de tierra labrantía", apareciendo como tal ya en documentos del siglo X. La denominación de Hazas de Suerte tiene su origen en la naturaleza de su posesión, ya que desde antiguo estos terrenos vienen sorteándose cada cuatro años entre los vecinos empadronados de cada población, pudiendo los agraciados disfrutar de ellas durante ese período de tiempo, bien arrendándolas o, hasta hace poco, por medio de su cultivo o incluso vendiéndolas"*



Haza de la Suerte.



Máquinas de labrado de la Fundación Juan Galindo.



Fundación Juan Galindo.



Pozo.

La residencia de Asunción Molinos comenzó con la llegada durante el mes de diciembre de la artista a su residencia en Vejer. Durante las primeras semanas Asunción Molinos tuvo la oportunidad de conocer las instalaciones de la fundación, sus proyectos así como la gestión cultural llevada a cabo por esta institución. Durante este tiempo investigó en el centro de documentación de la Fundación NMAC, el cual recoge diferentes catálogos sobre Arte y Naturaleza así como obras de los artistas que han trabajado en la Fundación NMAC durante estos 20 años.

En estos primeros días de estancia, Asunción junto a una técnico de la institución asignada , coordinaron las primeras entrevistas a historiadores, técnicos de cultura, antropólogos y archiveros así como la visita a los principales artesanos del lugar y de las poblaciones colindantes.

Durante estas entrevistas Asunción Molinos conoció de cerca el fenómeno de las "hazas de la Suerte" su definición, historia, legado patrimonial, funcionamiento, así como los terrenos ocupados. Igualmente también pudo conocer las labores de labranza y la gestión de las tierras gracias a las entrevistas realizadas con los asentados de la zona.

Durante estas entrevistas con historiadores y antropólogos, le aconsejaron que fuese a visitar a Alberto Bernabé, antropólogo sevillano el cual realizó su tesis doctoral basada en las Hazas de la Suerte. Durante varias jornadas la artista estuvo entrevistándose en el domicilio de Alberto Bernabé documentándose acerca de las Hazas de la Suerte.

Durante esta etapa de investigación Asunción Molinos realizó igualmente la visita a diferentes artesanos de Vejer de la Frontera así como artesanos de las localidades más cercanas a la Fundación NMAC.

En estas visitas pudo tener contacto directo con la forma de trabajar de ceramistas locales así como con artesanos del mimbre, principales artesanías de la localidad de Vejer de la Frontera.



## Permacultura y San Ambrosio



Las últimas semanas de investigación la artista Asunción Molinos se centró en el estudio de un fenómeno creciente en la agricultura de Vejer de la Frontera, la permacultura. La Permacultura extendida primero en países anglosajones, está basada en el respeto a la naturaleza e intercambio equitativo. Responde a una filosofía de vida y métodos que trabajan juntos para lograr un desarrollo sostenible.

En este sentido Asunción Molinos pudo conocer de primera mano e investigar a los principales agricultores que están trabajando con esta técnica afincados en espacios tradicionales de la agricultura vejeriega.

## Jornada de presentación del trabajo de investigación de Asunción Molinos al pueblo de Vejer de la Frontera



Paralelamente a la investigación llevada a cabo por la artista y dentro de los objetivos planteados en estas becas de residencia de acercar al público de Vejer los trabajos de nuestros artistas en residencia, se organizó una jornada de conferencias con la participación de la artista Asunción Molinos, la directora de la Fundación NMAC, Dña Jimena Blázquez, el antropólogo Alberto Bernabé así como con la participación de la concejala de Cultura Dña Francisca Galván.

Para la realización de estas jornadas se contó con el apoyo del Excmo Ayuntamiento de Vejer de la Frontera el cual nos cedió de forma gratuita, y debido al número tan importante de personas inscritas a participar en esta jornada, el Teatro San Francisco el cual contaba con un mayor aforo.



## Visita Helga de Alvear (Galerista y Fundadora Museo Helga de Alvear, Cáceres) y de D. Manuel Borja- Villel ( Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid)



Durante su estancia en la residencia de la Fundación NMAC, Asunción Molinos recibió la visita de Dña Helga de Alvear así como de D Manuel Borja Villell, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, los cuales pudieron conocer de primera mano el trabajo de investigación de la artista así como los proyectos en curso. Durante esta visita pudieron conocer además las instalaciones de la fundación y mostraron su apoyo a la puesta en marcha de las becas de producción artística de la Fundación NMAC.

## Proceso creativo

Con su investigación Asunción Molinos favorece la creación contemporánea en contextos periféricos fomenta el desarrollo y la investigación en las que el arte pueda hacer una aportación significativa al entramado social, especialmente al entorno rural ofreciéndoles un soporte para hacer oír su voz.

Gracias a su proyecto, la artista facilita el desarrollo de nuevos discursos artísticos capaces de generar una conciencia respetuosa con el medio ambiente y favorece la continuidad de las prácticas tradicionales de las localidades colindantes para preservar su legado patrimonial inmaterial, promoviendo nuevas dinámicas de creación en entornos periféricos y rurales y acercando los nuevos lenguajes de creación contemporáneos a la comunidad local.



## Personas entrevistadas durante su residencia artística



Alberto Bernabé Salgueiro. Antropólogo e investigador  
Marianela Ferriol. Presidenta de la Fundación Juan Galindo.  
Antonia da Braza. Hija del último Santero de San Ambrosio.  
Flora Núñez. Técnica de Cultura de Vejer.  
Manuel Domínguez Cantillo. Secretario de la Junta de Hazas.  
Jorge Gallardo. Proyecto residencia artística Bee Time.  
Tini. Antropólogo de Vejer de la Frontera.  
Juan Antonio Valdés. Bibliotecario y responsable del archivo de Vejer.  
Antonio Muñoz Rodríguez. Historiador, especializado en las Hazas de la Suerte.  
Inés Casas. Ceramista.  
Juan Manuel Crespo Ramírez. Labrador de las Hazas de la suerte y asentado.  
Marina. Cooperativa Cerealista San Patricio de Conil.  
Juani Marchan. Artesana que trabaja el mimbre y la cestería tradicional.  
Marcos Guerrero Aragón. Asentado de las Hazas.  
Marina de Alba. Cooperativa Cerealista San Patricio de Conil.  
Miguel y Carmen. Finca de Permacultura de Vejer  
Paco. Sacristán de la Iglesia de Vejer.  
Eric Kempf. Propietario Palomar de la Breña.  
Propietarios del taller Ánfora Cerámicas.  
Artesano Juan Mari.  
Pepote. Taxista jubilado Vejer de la Frontera.



Cooperativa Cerealista de Conil.



Tini. Antropólogo de Vejer.



Técnica de Cultura de Vejer.



Asentado de las Hazas.



Taller Ánfora Cerámicas.



Inés Casas. Ceramista.



Historiador, especializado en las Hazas de la Suerte.



Visitando la Fundación NMAC.



Finca de Permacultura de Vejer



Con Pepote en Vejer.



Fund. Juan Galindo.



Ermita de San Ambrosio.

## PUBLICACIÓN

Dentro de la publicación "La Naturaleza como Atelier" podemos encontrar una muestra del trabajo realizado por Asunción Molinos durante su beca de producción artística en la Fundación NMAC.

Esta publicación recoge una perspectiva concreta dentro de su proyecto de investigación donde exterioriza todas sus inquietudes y su mirada analítica en la localidad de Vejer de la Frontera.



## RESULTADO

### EN TORNO A LO COMUNAL

Asunción Molinos Gordo

Una investigación desarrollada dentro del programa de Beca Residencia Fundación NMAC 2022  
Crédito de las fotografías: Asunción Molinos Gordo y Kiko Reyes

Es curioso cómo funcionamos las personas; cuando creemos tener algún tipo de certeza sobre nuestro lugar de pertenencia, nos damos cuenta de que también pertenecemos a otros sitios, a otros lugares, muchas veces de lo más inesperados. En mis doce años de práctica artística vinculada al territorio, siempre he tenido la certeza de pertenecer a las inmediaciones de un río, en concreto del Duero, espacio fronterizo entre los reinos cristianos del norte y los reinos musulmanes del sur en tiempos bajomedievales. También he tenido la certeza de pertenecer a las inmediaciones de un páramo cerealista, en concreto el páramo de Guzmán, un lugar atravesado por muchos cambios en los tiempos contemporáneos, testigo de la mecanización de la agricultura, éxodo rural, concertación parcelaria, implantación de la PAC (Política Agraria Común)

Mi trabajo se ha desarrollado entre estas dos polaridades, en una relación de continuidad entre la hibridación de las culturas y la identidad campesina. Se ha movido en contestos como ha sido el egipcio, jordano, turco, omaní, palestino, cubano, mexicano, ecuatoriano... y en ese quehacer ha crecido y se desarrollado marcando un fuerte sentido de pertenencia expansiva.

Ahora Vejer de la Frontera, se transforma el compendio de todos estos lugares; un asentamiento humano muy antiguo, de tradición agraria, construido a través de la suma y la sustracción de múltiples culturas, un lugar en conflicto, pero de fuerte consenso, un lugar de negociación y también de lucha. Vejer, en su condición de vórtice, facilita la supervivencia de valores primitivos que han podido dar lugar, a fenómenos tan absolutamente atípicos, como son las Hazas de la Suerte y la ermita de San Ambrosio, los cuales se han convertido en los ejes de mi investigación aquí.

Por un lado, San Ambrosio, un templo multi-religión y de diversos usos rurales, con un pasado como villa romana, ermita visigoda, huella mudéjar, vivienda de familiar con aprovechamiento agrario de las tierras colindantes, y la increíble historia del santo al que honra, patrón de las abejas, cuyo gran poder de oratoria está fundamentado en su boca melosa, colmada de miel por las obreras de un enjambre, que se posaron en él cuando era niño.

Por otro lado, el patrimonio vivo de los comunales en perfecto funcionamiento, gestionado a través de las Hazas de la Suerte y su Junta, un gran ejemplo de *Pensamiento Campesino\**, a través del cual, se nos muestra cómo otros modelos de propiedad y de gobernanza sobre los recursos compartidos, pueden mantener a largo plazo la habitabilidad y el *Buen Vivir\*\** de un lugar y sus gentes.

Del encuentro con estos dos fenómenos; las Hazas y San Ambrosio, se me ofrece una gran oportunidad para adentrarme en una propuesta de proyecto, que consiga beber de las enseñanzas de estas fuentes y poner en funcionamiento alguno de los muchos poderes de la cultura. Así, a modo de lexicón mental se me antojan los siguientes: Apuntalar, reforzar, proteger, soportar, resistir, mantener, sostener, asegurar, garantizar, consolidar, afianzar, salvaguardar, robustecer, estabilizar, vigorizar, alimentar, reconfortar, guarnecer, parapetar, fortificar, entonar, afinar, vocalizar, recitar, interpretar, glosar, explicar, aclarar, descifrar, interpretar, deducir, inferir, derivar, desprenderse, resultar y concluir.

\*Término desarrollado por Asunción Molinos Gordo, para denominar la producción de conocimientos vinculada a las comunidades campesinas internacionales, en el entendimiento del labrador/agente rural como intelectual.

\*\* Es una concepción andina, en lengua quechua 'Sumak Kawsay'. Según la definición del filósofo Javier Lajo, es el equilibrio entre *sentir bien, pensar bien* lo que da como resultado el *hacer bien para* lograr la armonía con la comunidad, la familia, la naturaleza y el cosmos.

