

---

# DOSSIER DE PRENSA 2021

## FUNDACIÓN NMAC

---



FUNDACIÓN **NMAC**  
MONTENEGRO MEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO

---

---

**PRIMER TRIMESTRE 2021**

**ENERO-MARZO**

---

## Ignasi Aballí abrirá una ventana al arte contemporáneo español en el Meadows de Dallas

El artista catalán, primer seleccionado de un proyecto a largo plazo en colaboración con la Fundación Arco

El Meadows Museum de Dallas es uno de los centros de referencia del arte español en Estados Unidos. Creado en 1965 por el filántropo y coleccionista Algur H. Meadows (1899-1978), su colección suma obras de Goya, Murillo, Velázquez, Ribera, Picasso, Juan Gris, Tàpies, Plensa, Miquel Barceló o Juan Muñoz; ha dedicado importantes exposiciones temporales a Sorolla, Dalí, Balenciaga o las obras maestras del Prado, y ahora abre una nueva ventana al arte contemporáneo con la puesta en marcha de un programa que tendrá como primer invitado a Ignasi Aballí.

### El museo texano es uno de los centros de referencia del arte español en Estados Unidos

El desembarco de Aballí (Barcelona, 1958) en el museo texano tendrá lugar en el primer trimestre del 2022 –la pandemia impide concretar todavía las fechas– y se inscribe dentro de un programa organizado por la institución estadounidense y la Fundación Arco (MAS: Meadows/ARCO Artist Spotlight) por el que tres artistas españoles expondrán su obra en el museo de Dallas en los próximos seis años. La muestra coincidirá en el tiempo con la presentación en la Bienal de Venecia de *Corrección*, el proyecto con el que Aballí intervendrá en el pabellón español con Bea Espejo como comisaria. Para Aballí, artista con proyección gran internacional pero para quien Estados Unidos es un territorio aún poco explorado, exponer en el Meadows significa “una oportunidad de entrar en contacto con un contexto muy potente, con ciudades como Houston, San Antonio y Dallas que tienen muy buenos museos de arte contemporáneo, público y coleccionistas”.



La selección de Aballí para esta primera edición ha corrido a cargo de las dos instituciones a partir de una preselección de cuatro artistas realizada por un comité integrado por Lucía Casani, directora de La Casa Encendida de Madrid; Manuel Segade, director del CA2M de Móstoles; y las coleccionistas Pilar Lladó y Jimena Blázquez. El Meadows se ha decantado finalmente por Aballí y en concreto por las obras de su serie *Palabras Vacías* presentada el pasado año en la galería Elba Benítez de Madrid.

### MÁS INFORMACIÓN EN:

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210217/6250852/ignasi-aballi-meadows-dallas-arte-espanol.html>

---

---

**SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

**ABRIL-JUNIO**

---



Fundación  
Princesa de Asturias

FECHA DE PUBLICACIÓN: 12 DE MAYO

# MARINA ABRAMOVIĆ

## PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2021



Retrato de Marina Abramović, 2017. Foto: Oscar Meyer  
Cortesía de Marina Abramović Archives

Marina Abramović nació en Belgrado (Serbia, entonces Yugoslavia) el 30 de noviembre de 1946. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Belgrado (1965-1970) y completó sus estudios de postgrado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb (Croacia, 1972). Entre 1973 y 1975 enseñó en la Academia de Bellas Artes de Novi Sad. En 1976 abandonó Yugoslavia y se instaló en Ámsterdam. En esta ciudad conoció al artista germano-occidental de *performance* Uwe Laysiepen, Ulay, con el que empezó a colaborar explorando los conceptos de ego e identidad artística, las tradiciones de sus respectivos patrimonios culturales y el deseo del individuo por los ritos. Se vestían y se comportaban como gemelos y crearon una relación de completa confianza. En 1988 decidieron hacer un viaje espiritual, *The Great Wall Walk*, con el que concluiría su relación: ambos caminarían por la Gran Muralla china, comenzando cada uno por el extremo opuesto y encontrándose en el centro para darse un último abrazo.

Según la crítica, el trabajo de Abramović explora «los límites del cuerpo y la mente» a través de *performances* arriesgadas y complejas en una constante búsqueda de libertad individual. Empezó su carrera como artista de *performance* en los años setenta. Después de sus primeras actuaciones en solitario, *Ritmo 10* (1973), *Ritmo 5* (1974), *Ritmo 2* (1974) y *Ritmo 0* (1974), y tras conocer a Ulay, ideó con él una serie de trabajos en los que sus cuerpos creaban espacios adicionales para la interacción con la audiencia: *Relation in Space*, *Relation in Movement* y *Death Self*. En 1997 presentó la pieza *Balkan Baroque* en la Bienal de Venecia, por la que recibió el León de Oro a la mejor artista. En 2005 presentó en el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York) *Seven Easy Pieces*: en siete noches consecutivas recreó los trabajos

---

---

de artistas pioneros de la *performance* en los años sesenta y setenta, además de dos obras propias, *Lips of Thomas* y *Entering the Other Side* (1975 y 2005, respectivamente).

En el año 2010 se inauguró en el MoMa de Nueva York una gran retrospectiva de su obra que incluyó registros en vídeo desde la década de los setenta, fotografías y documentos, una instalación cronológica con la recreación por actores de acciones realizadas previamente por la artista y la presentación más extensa realizada por Abramović: 716 horas y media sentada inmóvil frente a una mesa en el atrio del museo, donde los espectadores eran invitados por turno a sentarse frente a ella, a compartir la presencia de la artista. En 2013 se estrenó el documental sobre esta retrospectiva *La artista está presente*, dirigido por Matthew Akers, que fue nominado a mejor documental en el Independent Spirit Awards 2013 y recibió el Premio del Público al mejor documental en el Festival de Cine de Berlín 2012. De esa experiencia surgió la idea para crear el Marina Abramović Institute (MAI), un centro de arte situado en Hudson (Nueva York, EE. UU.) en el que se realizan todo tipo de actos culturales, talleres y exposiciones relacionados con la *performance* y el arte contemporáneo.

En 2011 estrenó *Life and Death of Marina Abramović*, con montaje de Robert Wilson, un cruce entre el teatro, la ópera y el arte visual. En 2016 publicó su autobiografía *Walking Through Walls (Derribando muros)* y en 2018 debutó como directora de escena operística en la obra *Pelléas et Mélisande* en la Ópera de Flandes. En 2020 estrenó *Seven Deaths of Maria Callas*, un montaje operístico en torno a la figura de la diva; ese mismo año, la Royal Academy of Arts programó una retrospectiva sobre la obra de la artista serbia que tuvo que ser pospuesta a 2023 debido a la pandemia de la COVID-19.

Condecorada con la Cruz de Comendador de Austria y doctora *honoris causa* por la Universidad de Plymouth (2009), Abramović ha recibido, entre otros premios, el León de Oro al mejor artista en la Bienal de Venecia (1997), el Niedersächsischer Kunstpreis (2003), el New York Dance and Performance Award (2003) y el Cultural Leadership Award de la American Federation of Arts (2011).

## PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/2021-marina-abramovi.html?especifica=0&idCategoria=0&anio=2021&especifica=0>

---

## Marina Abramovic, premio Princesa de Asturias de las Artes 2021

La artista de performance **Marina Abramović ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2021**. Es pionera a la hora de usar el cuerpo como parte de la obra artística. De hecho, según la crítica, el trabajo de Abramović explora «los límites del cuerpo y la mente» a través de performances arriesgadas y complejas en una constante búsqueda de libertad individual. Empezó su carrera como artista de performance en los años setenta.

(1965-1970) y completó sus estudios de postgrado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb (Croacia, 1972). Entre 1973 y 1975 enseñó en la Academia de Bellas Artes de Novi Sad. En 1976 abandonó Yugoslavia y se instaló en Ámsterdam. **En esta ciudad conoció al artista germano-occidental de performance Uwe Laysiepen, Ulay, con el que empezó a colaborar explorando los conceptos de ego e identidad artística**, las tradiciones de sus respectivos patrimonios culturales y el deseo del individuo por los ritos. Se vestían y se comportaban como gemelos y crearon una relación de completa confianza. En 1988 decidieron hacer un viaje espiritual, The Great Wall Walk, con el que concluiría su relación: ambos caminarían por la Gran Muralla china, comenzando cada uno por el extremo opuesto y encontrándose en el centro para darse un último abrazo.

Según la crítica, **el trabajo de Abramović explora «los límites del cuerpo y la mente» a través de performances arriesgadas y complejas en una constante búsqueda de libertad individual**. Empezó su carrera como artista de performance en los años setenta. Después de sus primeras actuaciones en solitario, Ritmo 10 (1973), Ritmo 5 (1974), Ritmo 2 (1974) y Ritmo 0 (1974), y tras conocer a Ulay, ideó con él una serie de trabajos en los que sus cuerpos creaban espacios adicionales para la interacción con la audiencia: Relation in Space, Relation in Movement y Death Self. En 1997 presentó la pieza Balkan Baroque en la Bienal de Venecia, por la que recibió el León de Oro a la mejor artista. En 2005 presentó en el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York) Seven Easy Pieces: en siete noches consecutivas recreó los trabajos de artistas pioneros de la performance en los años sesenta y setenta, además de dos obras propias, Lips of Thomas y Entering the Other Side (1975 y 2005, respectivamente).

**En el año 2010 se inauguró en el MoMa de Nueva York una gran retrospectiva de su obra que incluyó registros en vídeo desde la década de los setenta, fotografías y documentos**, una instalación cronológica con la recreación por actores de acciones realizadas previamente por la artista y la presentación más extensa realizada por Abramović: 716 horas y media

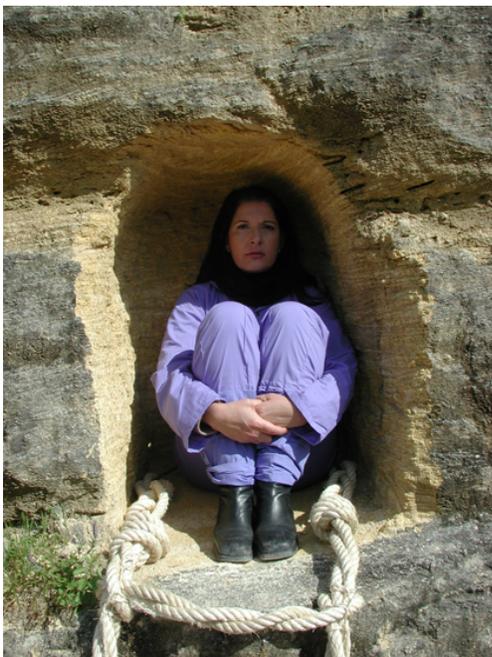
---

---

espectadores eran invitados por turno a sentarse frente a ella, a compartir la presencia de la artista. En 2012 se estrenó el documental sobre esta retrospectiva *La artista está presente*, dirigido por Matthew Akers, que fue nominado a mejor documental en el Independent Spirit Awards 2013 y recibió el Premio del Público al mejor documental en el Festival de Cine de Berlín 2012. De esa experiencia surgió la idea para crear el Marina Abramović Institute (MAI), un centro de arte situado en Hudson (Nueva York, EE. UU.) en el que se realizan todo tipo de actos culturales, talleres y exposiciones relacionados con la performance y el arte contemporáneo.

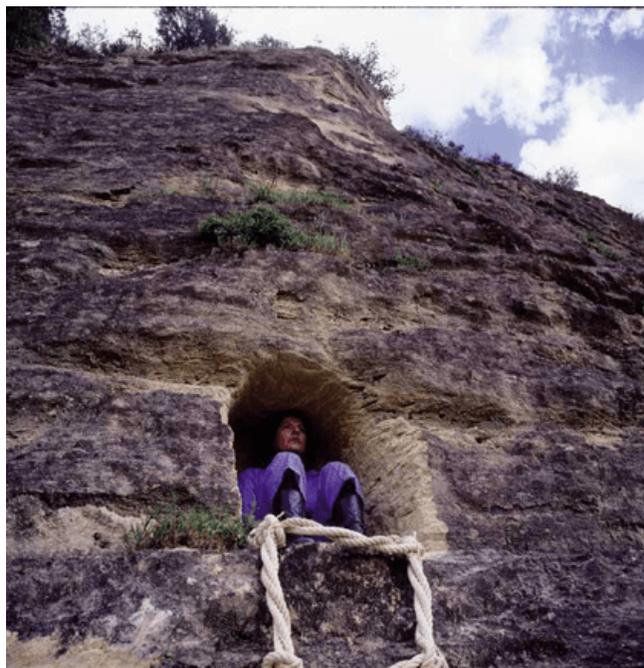
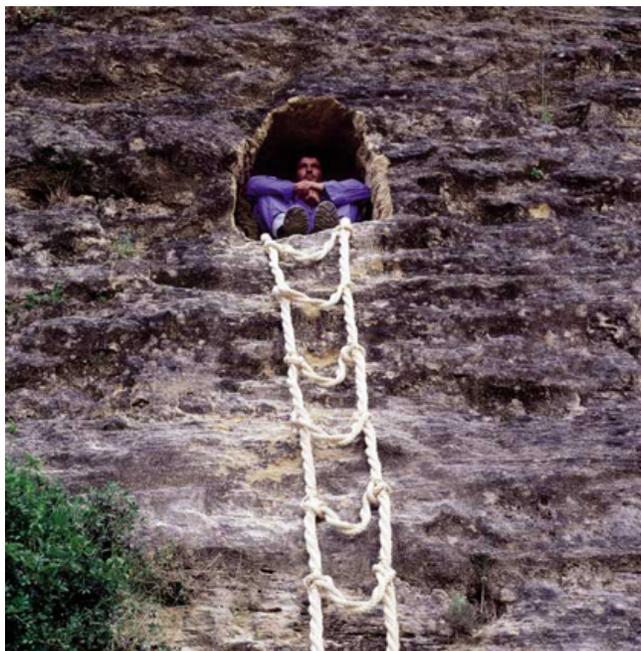
En 2011 estrenó *Life and Death of Marina Abramović*, con montaje de Robert Wilson, un cruce entre el teatro, la ópera y el arte visual. En 2016 publicó su autobiografía *Walking Through Walls* (*Derribando muros*) y en 2018 debutó como directora de escena operística en la obra *Pelléas et Mélisande* en la Ópera de Flandes. En 2020 estrenó *Seven Deaths of Maria Callas*, un montaje operístico en torno a la figura de la diva; ese mismo año, la Royal Academy of Arts programó una retrospectiva sobre la obra de la artista serbia que tuvo que ser pospuesta a 2023 debido a la pandemia de la COVID-19.

Condecorada con la Cruz de Comendador de Austria y doctora honoris causa por la Universidad de Plymouth (2009), Abramović ha recibido, entre otros premios, el León de Oro al mejor artista en la Bienal de Venecia (1997), el Niedersächsischer Kunstpreis (2003), el New York Dance and Performance Award (2003) y el Cultural Leadership Award de la American Federation of Arts (2011).



---

"Nidos Humanos" son siete orificios de un tamaño suficiente para que quepa una persona sentada, excavados en la superficie de una de las paredes de una cantera de arena abandonada. De cada agujero se ha colgado una escalera de cuerda realizada por artesanos locales con fibra vegetal autóctona. Los agujeros están situados a diferentes alturas, a los dos más bajos se puede subir con las escaleras de cuerda. El más alto está situado a 30 mts de altura. Para Marina estos nidos son lugares para la contemplación.





La obra "El Héroe" muestra una imagen de la artista montada en un caballo blanco en el campo sujetando una gran bandera blanca. Ni ella ni el caballo se mueven y se oye una voz en off cantando y tarareando una canción popular yugoslava dedicada al héroe rendido



Del 12 al 19 de junio de 2004 la fundación NMAC sirvió de plataforma para los performances que realizaron 33 jóvenes artistas internacionales que forman parte de la organización IPG (Independent Performance Group), fundado por la artista Marina Abramovic a comienzos de 2004. Durante 5 días, los artistas se sometieron a un proceso de purificación mediante el ayuno, la abstinencia sexual, el silencio y la realización de ejercicios físicos y psíquicos.

**PARA MÁS INFORMACIÓN:**

<https://www.idealista.com/news/especiales/reportajes/2021/05/12/790413-marina-abramovic-premio-princesa-de-asturias-de-las-artes-2021>

---

# 6 museos al aire libre para disfrutar sin rallarte por el covid

Ya es hora de vivir más en el mundo exterior que en el interior y la alternativa de los museos al aire libre puede ser la opción perfecta

Está claro que nos sobran las ganas de hacer planes diferentes. Esos que nos hacen escapar de verdad de la rutina. **Pero no queremos cualquier plan.** El hecho de que en los últimos meses nuestras casas o las casas de otros se hayan convertido en los principales lugares de encuentro, hace que tengamos más necesidad que nunca de divertirnos, sentir o, simplemente, vivir buenas experiencias al aire libre. Es normal que queramos escapar a toda costa de los espacios interiores. ¿Y qué mejor opción que apostar por **atípicos museos en medio de la naturaleza?**

## Fundación NMAC (Cádiz)

En Cádiz hay un lugar muy especial que alberga obras que hacen pensar. Desde un anfiteatro blanco que lleva a un agujero donde más de uno quisiera esconderse del mundo, hasta una pasarela de cerámica al estilo chino y árabe que habla de los obstáculos que han supuesto, erróneamente, las diferencias culturales para la humanidad. Pisar nuevos lugares es sinónimo de aprender, **y la Fundación NMAC es una clara prueba de ello.**



PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.codigonuevo.com/viajes/6-museos-aire-libre-disfrutar-rallarte-covid>

---

# BARBATE, VEJER Y SANLÚCAR, TRES CITAS OBLIGADAS EN LA COSTA GADITANA

Pueblos pintorescos, playas interminables y una gastronomía sublime forman parte del atractivo de la provincia de Cádiz



**P**or sus bellos paisajes, como los espectaculares acantilados del Parque Natural de la Breña —que alcanzan los cien metros sobre el nivel del mar—, así como por las transparentes aguas del océano Atlántico que bañan su costa, **Barbate es un punto de partida ideal para explorar los encantos de la costa de Cádiz.**

Esta bella localidad cuenta, además de los alicientes de su entorno natural, con un amplio legado histórico, que se manifiesta en sus monumentos declarados Bien de Interés Cultural, como la Ermita de San Ambrosio —uno de los pocos ejemplos de basilica paleocristiana encontrados en el sur de la Península Ibérica—, la Torre de Meca, la Torre del Tajo y la Torre de Trafalgar, por mencionar algunos.

En su casco antiguo, caracterizado por sus calles peatonales con un trazado menos regular que el resto del núcleo, destacan las viviendas más antiguas, especialmente las de pescadores que se encuentran en la vía Nuestra Señora de la Oliva y cuyas casas, que datan de principios del siglo XX, sorprenden por estar construidas con mampostería y por su tejado a dos aguas de tejas curvas sobre un entramado de vigas de madera.

Por otro lado, esta población alberga dos museos muy peculiares: el Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación NMAC y el Museo Municipal de Costumbres y Tradiciones. El primero, ubicado a cinco kilómetros del pueblo, en un entorno rural, es un espacio museístico al aire libre que pone de manifiesto, a través de las obras que expone, las relaciones que se establecen entre arte y naturaleza.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.larazon.es/viajes/20210517/hgylcqu4jbgutktv7f5u5uq7za.html>

---



FECHA DE PUBLICACIÓN: 18 DE MAYO

# DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

LA FUNDACIÓN NMAC CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS CON UNA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS Y CON VISITAS GUIADAS ESPECÍFICAS A LA OBRA DE LA ARTISTA MARINA ABRAMOVIC.

El próximo martes 18 de mayo con motivo del Día Internacional de los museos la Fundación NMAC ofrecerá al visitante una jornada de puertas abiertas así como una semana de actividades específicas para celebrar esta fecha tan significativa para todos los museos.

Vejer de la Frontera. " El futuro de los museos: recuperar, reimaginar" , es el lema elegido por el ICOM para celebrar el Día Internacional de los Museos 2021. La Fundación NMAC como miembro institucional de ICOM se suma a estas celebraciones durante esta semana.

El próximo martes 18 de mayo , NMAC celebrará esta fecha con una jornada de puertas abiertas y durante toda la semana con diversas actividades divulgativas con el objetivo de dar a conocer la obra de la artista NMAC Marina Abramovic, recientemente galardonada con el premio Princesa de Asturias de las Artes 2021.

En este sentido se podrá visitar de manera especial las obras realizadas en la fundación NMAC, " Nidos humanos" y " el Héroe", fotografía y el vídeo performance realizadas en 2001 por la artista serbia de manera específica para la Fundación NMAC.

Igualmente estará a disposición del público que lo desee toda la obra bibliográfica de Abramovic disponible en el centro de documentación de NMAC.

Recordamos que el horario de apertura al público de la Fundación NMAC es de martes a domingo de 10:00 a 14:00 horas.

**PARA MÁS INFORMACIÓN:**

<https://www.cadizturismo.com/es/eventos/dia-internacional-de-los-museos>

---

## La Junta posiciona la provincia como destino de salud y bienestar

La Consejería de Turismo ha puesto en marcha una acción, en colaboración con el Patronato de Turismo de Cádiz, dirigida a promocionar la provincia como destino de salud y bienestar, con la participación de la prescriptora y experta en yoga Xuan Lan.

Según ha explicado la Junta en una nota, esta iniciativa permitirá posicionar a Cádiz y Andalucía "como destino saludable, con una oferta capaz de dar respuesta a las exigencias de un nuevo viajero", que busca tranquilidad, bienestar, naturaleza, calidad, cultura y gastronomía, ha explicado la delegada territorial de Turismo, María Jesús Herencia.

La delegada ha señalado que, en el momento actual y debido a la pandemia, "la salud y el bienestar están ganando peso en las motivaciones de los viajeros", razón por la que ha considerado que las administraciones deben fomentar la oferta para dar respuesta a esta demanda.

Así, ha recordado que este tipo de turismo atraía anualmente a Andalucía a un millón de visitantes, manteniéndose en ejercicios previos un crecimiento cercano al 10% con españoles, británicos, alemanes y franceses como principales clientes.



En la agenda de Xuan Lan están distintos enclaves de Jerez, Cádiz capital, la Dehesa de Montenmedio en Vejer de la Frontera, la propia Vejer, el espacio natural de La Breña, Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María y Grazalema y Parque Natural de la Sierra de Grazalema, donde la protagonista participará además en una sesión de observación de estrellas en uno de los principales destinos Starlight de la península.

**PARA MÁS INFORMACIÓN:**

<https://www.europapress.es/esandalucia/cadiz/noticia-junta-posiciona-provincia-cadiz-de-destino-salud-bienestar-20210616130746.html>

---

---

**TERCER TRIMESTRE 2021**

**JULIO-SEPTIEMBRE**

---

## El Turismo de la provincia en el Baluarte



EL Baluarte de los Mártires ha sido el escenario elegido para la presentación de la revista 'Recursos Turísticos de la Provincia de Cádiz', presentado por la editorial Línea 6. El acto estuvo dirigido por el director de dicha editorial, Carlos Medina, y contó con la participación del diputado de Cultura, Antonio González Mellado; la concejal Montemayor Mures, y el ex vicepresidente de la Junta de Andalucía, Manuel Jiménez Barrios. La revista incluye información turística de los 45 municipios de la provincia en tres idiomas: español, inglés y alemán. Tras el acto tuvo lugar la entrega de la revista a los presentes. La sesión se clausuró con un cóctel servido por el catering El Faro. Entre los invitados se encontraban Bruno García León, Antonio López Cano, Juan Chicón, José Antonio Quevedo, Isidoro Cárdeno, Maite Abascal, Jimena Blázquez, Miguel Ángel Martínez Villar y Miguel Cuesta.

**PARA MÁS INFORMACIÓN:**

[https://www.diariodecadiz.es/elbalcon/Turismo-provincia-Baluarte\\_0\\_1589541311.html](https://www.diariodecadiz.es/elbalcon/Turismo-provincia-Baluarte_0_1589541311.html)

---



# TALLER DE MÁSCARAS

Fundación NMAC Montenmedio Arte Contemporáneo es un espacio museístico al aire libre único en España donde se establece un diálogo entre el arte contemporáneo y la naturaleza en perfecta armonía.

El objetivo de Fundación NMAC es invitar a artistas internacionales a realizar proyectos artísticos específicos que se muestran en sintonía con el paisaje mediante el estudio de la región a través de su historia, geografía y sociedad. Actividad para niños.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.cadizturismo.com/es/eventos/taller-de-mascaras>



FECHA DE PUBLICACIÓN: 12 DE AGOSTO



Este encuentro entre una entidad privada y una pública comenta la situación de las instituciones de arte en España en la actualidad.

Manuel Segade es Historiador del Arte y comisario. Actualmente desempeña el cargo de director del Centro de Arte 2 de Mayo. Segade ha sido coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona en el pasado y comisario jefe del Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. En su rol como investigador y comisario independiente realizó proyectos para La Casa Encendida, ARCO, MUSAC y Centre d'Art La Panera en España y TENT, en Holanda, y el Pavillon Vendôme, en Francia.

Por su parte, Jimena Blázquez es Doctora en Arte Contemporáneo, coleccionista y directora de la Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo (NMAC) de Vejer de la Frontera. Ha comisariado más de cuarenta proyectos artísticos y cuenta con una colección particular compuesta por más de 125 piezas entre los que destacan nombres como Marina Abramovic, Bruce Nauman, Daniel Steegmann, Mateo López, Cristina Lucas o James Turrell.

#### PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://es.laperaprojects.art/podcast/episode/1b1cf91b/3-mantenemos-las-formas-una-conversacion-entre-manuel-segade-y-jimena-blazquez>

---

---

**CUARTO TRIMESTRE 2021**

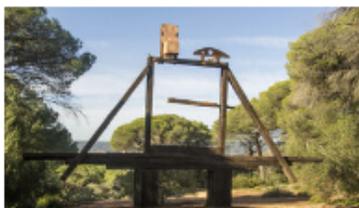
**OCTUBRE-DICIEMBRE**

---

## Diputación de Cádiz y Fundación NMAC estrechan lazos

- La Fundación Provincial de Cultura y el parque de esculturas de la dehesa vejeriega se citan para realizar iniciativas conjuntas y nueva colaboración económica que podría incentivar la actividad en el parque

MÁS INFORMACIÓN



'Viga Madre', la obra de Jacobo Castellano para el parque de esculturas de la Fundación NMAC.

© NMAC inaugura obra tras una década sin novedad en su parque

El diputado de Cultura, Antonio González Mellado, ha realizado una visita a las instalaciones de la **Fundación NMAC**, en la Dehesa de Montenmedio, en Vejer de la Frontera. Allí se ha reunido con la directora de la Fundación, Jimena Blázquez.

González Mellado ha trasladado a la responsable de la Fundación NMAC el apoyo de la Fundación Provincial de Cultura a este **'referente nacional del arte contemporáneo'**, situando a

Montenmedio en la punta de lanza de un sector pujante en la provincia de Cádiz.

Jimena Blázquez, durante el recorrido por las instalaciones de la Fundación y su espacio expositivo, explicó a González Mellado los distintos proyectos en los que viene trabajando **durante los veinte años de historia de NMAC**, al tiempo que le informó de los nuevos planes y los condicionantes para llevarlos a cabo.

El diputado de Cultura ha mostrado el compromiso de la institución provincial de colaborar, como lo ha hecho en repetidas ocasiones en los últimos años, con la Fundación NMAC. Así, ha puesto sobre la mesa la posibilidad de sumarse a distintas iniciativas conjuntas o la cesión de espacios de la Diputación para la celebración de actos de la Fundación NMAC que se vayan a llevar a cabo fuera de las instalaciones de Montenmedio. Del mismo modo, González Mellado ha señalado su disposición para **establecer nuevos protocolos de cooperación económica** para que la Diputación apoye proyectos a desarrollar por la Fundación NMAC.

Esta colaboración puede servir para reactivar las actividades de calado de la Fundación que llevaba una década sin novedad en su parque de esculturas hasta la inauguración hace dos años de una obra de Jacobo Castellanos

PARA MÁS INFORMACIÓN:

[https://www.diariodecadiz.es/ocio/Diputacion-Cadiz-Fundacion-NMAC-lazos\\_0\\_1617438809.html](https://www.diariodecadiz.es/ocio/Diputacion-Cadiz-Fundacion-NMAC-lazos_0_1617438809.html)

---

## Vejer de la Frontera, la joya blanca de Cádiz

¿Por qué nos gustan tanto los pueblos blancos? El blanco simboliza paz, libertad, confianza. El blanco es luz, es esperanza, es nuevo comienzo. Y un nuevo comienzo es lo que buscamos en este viaje a Vejer de la Frontera, una de las localidades más bonitas de Andalucía. Y es que **Vejer lo tiene todo: rica historia** que da lugar a un sugestivo patrimonio, **sensual naturaleza** representada por sus numerosos senderos, y **el mar** a un paso con una de las playas más famosas de **Cádiz**: El Palmar.

Vejer de la Frontera: ruta monumental



Vejer de la Frontera. Fuente: Unsplash

Comenzamos nuestra ruta por Vejer de la Frontera en el extremo nororiental para visitar la **Plaza de España**, popularmente conocida como la **Plaza de los Pescaitos**, donde se ubica el Ayuntamiento vejeriego. Su origen data del siglo XVI, época en la que el recinto amurallado ya no puede contener el avance de la ciudad. El elemento central de esta plaza es la **fuente ejecutada con azulejos sevillanos**.

Es aquí donde se encuentra el **Museo de Vejer**, ubicado en el palacio del Marqués de Tamarón, una colección que suma tres salas de Bellas Artes y ocho dedicadas a la arqueología en la se exponen tesoros de todas las culturas que han pasado por la localidad gaditana. Por cierto, si te interesa el arte no debes perderte la **Fundación NMAC**, ubicada a diez minutos al este de Vejer en el interior de la **Dehesa de Montenmedio**: una refrescante combinación de arte de vanguardia y naturaleza.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.publico.es/viajes/vejer-de-la-frontera-la-joya-blanca-de-cadiz/>

---

# Green Camper: aventura sobre ruedas por Cádiz

Un 'roadtrip' por Cádiz de la mano de esta pionera empresa de campers: tu casa sobre ruedas.

Echarse a la carretera a hacer kilómetros en camper es posiblemente el fetiche común de cualquier viajero que se precie. Una mochila con lo preciso, el recuerdo de aquellos libros de la generación beat y que arranque el *roadtrip*. En nuestros días esta práctica tiene mucho de moda pero, más allá de la tendencia, es un ejercicio ancestral. Una vida nómada (o, al menos, un fin de semana), es **un sueño que permite explorar el mundo sin planificar demasiado: a tu manera**.

**Green Camper** nace de esta realidad cultural, la de **viajar sobre cuatro ruedas con todo lo necesario**. Así son las camper, un vehículo **a medio camino entre una furgoneta y una caravana**, pero menos aparatosa y más cómoda. Llevarte la casa a cuestas con Green Camper es bastante sencillo y te contamos a continuación todos los detalles.



Despertar en Vejer de la Frontera y no visitar la increíble **Fundación NMAC** debería estar prohibido. Este **museo de arte contemporáneo al aire libre** es un regalo para todos los públicos. Piezas sorprendentes que, como mínimo, despertarán tu curiosidad y te harán disfrutar de una mañana y un espacio diferentes, en plena naturaleza.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://sevillasecreta.co/green-camper-sevilla/>

---

# El Premio Honorífico 'Juan Relinque' recae en la Fundación NMAC de Montemedio

El Ayuntamiento de Vejer dará este sábado a conocer en un acto institucional el Premio Provincial Cultura Vejer 'Juan Relinque' en el Teatro Municipal



El Teatro Municipal San Francisco de Vejer acogerá este sábado la entrega del Premio Provincial Cultura Vejer 'Juan Relinque', un galardón con dotación económica para la puesta en marcha del proyecto premiado, que el año pasado recayó en la Nave del Espacio.

El acto comenzará a las 12.00 horas con el concierto de música, dentro del Festival de Música Española de Cádiz, 'Dúo' Lorca' Flauta y Oboe. Seguidamente, se procederá a la entrega del Premio Juan Relinque, tras el fallo del jurado, y a la entrega del Premio Honorífico 'Juan Relinque', que este año ha sido otorgado a la Fundación NMAC, situada en Montemedio.

Por otro lado, el próximo domingo se clausura la Semana Cultural de las Hazas de Suerte con la celebración del Sorteo Infantil de las Hazas de Suerte en el Teatro Municipal San Francisco, también a las 12.00 horas. Se une así la historia y tradición de nuestro pueblo a la ilusión de los niños y niñas de Vejer por conseguir las hazas de suerte simbólicas.

Para ambos actos, la entrada será gratuita hasta completar aforo y el uso de mascarilla es obligatorio.

## PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://vivavejer.es/vejer/1009862/el-premio-honorifico-juan-relinque-recae-en-la-fundacion-nmac-de-montemedio/>

---