

DOSSIER DE PRENSA 2012



ABRIL 2012

MUSA - 01/04/12

L'OFFICIEL ART - 01/04/12

EL PAÍS VIAJERO - 07/04/12

ANDALUCÍA TU CULTURA - 24/04/12

PPGAV-VFR - 26/04/12

FECHA DE PUBLICACIÓN: 01/04/12

PORTAL: MUS-A REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCIA

WEB: www.juntadeandalucia.es



POR PRIMERA VEZ EL LEGISLADOR DEFINE TANTO EL OBJETO DE LA NORMA COMO AQUELLO QUE NO LO ES, DEFINIENDO EXPLÍCITAMENTE LO QUE NO ES MUSEO.



Fundación NIMAC, Vejer de la Frontera.

evitando que los museos se conviertan en flor de un día o sean consecuencia exclusiva de un determinado momento coyuntural, político o económico.

Por su parte, el Plan de Seguridad, exigible tanto a museos como a colecciones museográficas, detallará las características del sistema de protección, los recursos humanos, los medios técnicos, la previsión de evacuación... que provean la seguridad de las colecciones, al público y el personal.

6. DEMOCRATIZACIÓN REAL DEL ACCESO A LA CULTURA

Se establece por primera vez un régimen obligatorio de apertura estable al público, con un horario mínimo de 20 horas semanales para museos y 10 para colecciones, y si bien se podrán percibir derechos económicos por la visita, tanto museos como colecciones tendrán que observar un régimen de gratuidad obligatorio (11).

7. LOS BIENES DE TITULARIDAD DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA: COLECCIÓN MUSEÍSTICA DE ANDALUCÍA

Otra novedad de la ley consiste en la creación de la Colección Museística de Andalucía, con el objetivo de garantizar una mejor gestión, protección y conservación de los bienes muebles pertenecientes a

la Junta de Andalucía que se encuentren en museos o colecciones de cualquier titularidad. En consecuencia, forman parte de la Colección Museística de Andalucía los materiales arqueológicos que estén sujetos a su condición de demanialidad.

En este sentido, la Consejería de Cultura ha comenzado a trabajar en la necesaria planificación de una actuación general que permita la formalización y constitución de depósitos de sus bienes de una manera normalizada en los museos de otras titularidades. Esta actuación evitará un desordenado ingreso de este tipo de materiales que provoca la pérdida de información y redundará en un aval de seguridad para las piezas de los propios museos (12).

EL REGISTRO DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA: GARANTE DE CALIDAD Y LEGALIDAD

Otras de las grandes aportaciones de la nueva ley es el Registro de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, al que dota de gran importancia jurídica, dedicándole en exclusiva el Capítulo II del Título I de la norma. Este Registro estará conformado por las instituciones creadas o autorizadas por la Consejería de Cultura, y por tanto existentes en Andalucía (los

no autorizados no podrán existir por encontrarse al margen de derecho), en el que se anotarán los datos relevantes de la institución y los actos administrativos que causen, así como la descripción somera de los bienes muebles e inmuebles que la conforman. En virtud de su orden de inscripción, estos museos y colecciones podrán optar a las medidas de fomento habilitadas por la Consejería de Cultura.

En consecuencia, este Registro constituye el público reconocimiento oficial de un museo o colección museográfica, debidamente autorizado como institución que cumple unos requisitos técnicos de calidad establecidos.

Por lo tanto, la pertenencia a este Registro, además de constituir un requisito y reconocimiento administrativo, supone un marchamo de calidad ante la sociedad.

El RAMCO es definido en la nueva ley, pero la determinación de sus funciones, composición y funcionamiento se regularán en el futuro reglamento que desarrolle la ley, así como detallará la documentación a presentar y la forma de tramitación del procedimiento de inscripción. Hasta entonces el procedimiento de autorización se sigue rigiendo mediante el vigente Decreto de 1995.

La diferencia fundamental entre el antiguo Registro de Museos de Andalucía de 1995 y el nuevo Registro de Museos de Andalucía y Colecciones Museográficas de 2007 reside en que las instituciones que no estén inscritas no tendrán la consideración de museos o colecciones, no podrán denominarse como tales y serán objeto de medidas sancionadoras. Quizá la falta de efectividad esperada del anterior reglamento estriba en que el procedimiento de inscripción se iniciara a instancia de parte, siendo escasos los centros que solicitaban su inscripción de modo que, en buena medida, el control fracasaba nuevamente. Ahora la novedad consiste en la inclusión de un régimen sancionador y la necesidad de contar con autorización expresa.

En Resumen, las diferencias, entre los registros creados por ambas normas pueden resumirse en el siguiente cuadro:

FECHA DE PUBLICACIÓN: 06/04/12

PORTAL: L'OFFICIEL ART MAGAZINE

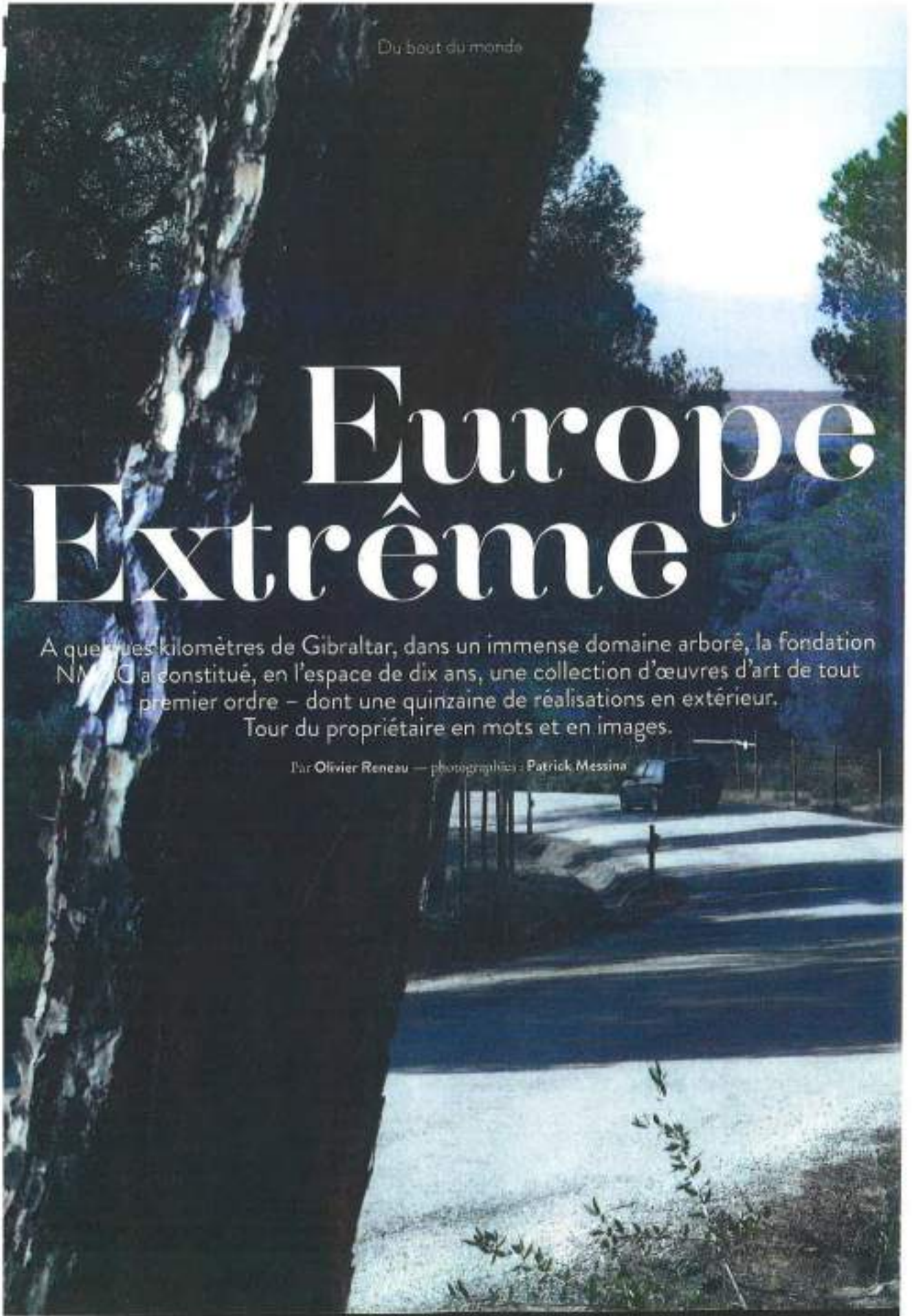
WEB: www.lofficiel.com

Du bout du monde

Europe Extrême

A quelques kilomètres de Gibraltar, dans un immense domaine arboré, la fondation NMAC a constitué, en l'espace de dix ans, une collection d'œuvres d'art de tout premier ordre – dont une quinzaine de réalisations en extérieur. Tour du propriétaire en mots et en images.

Par Olivier Reneau — photographies : Patrick Messina



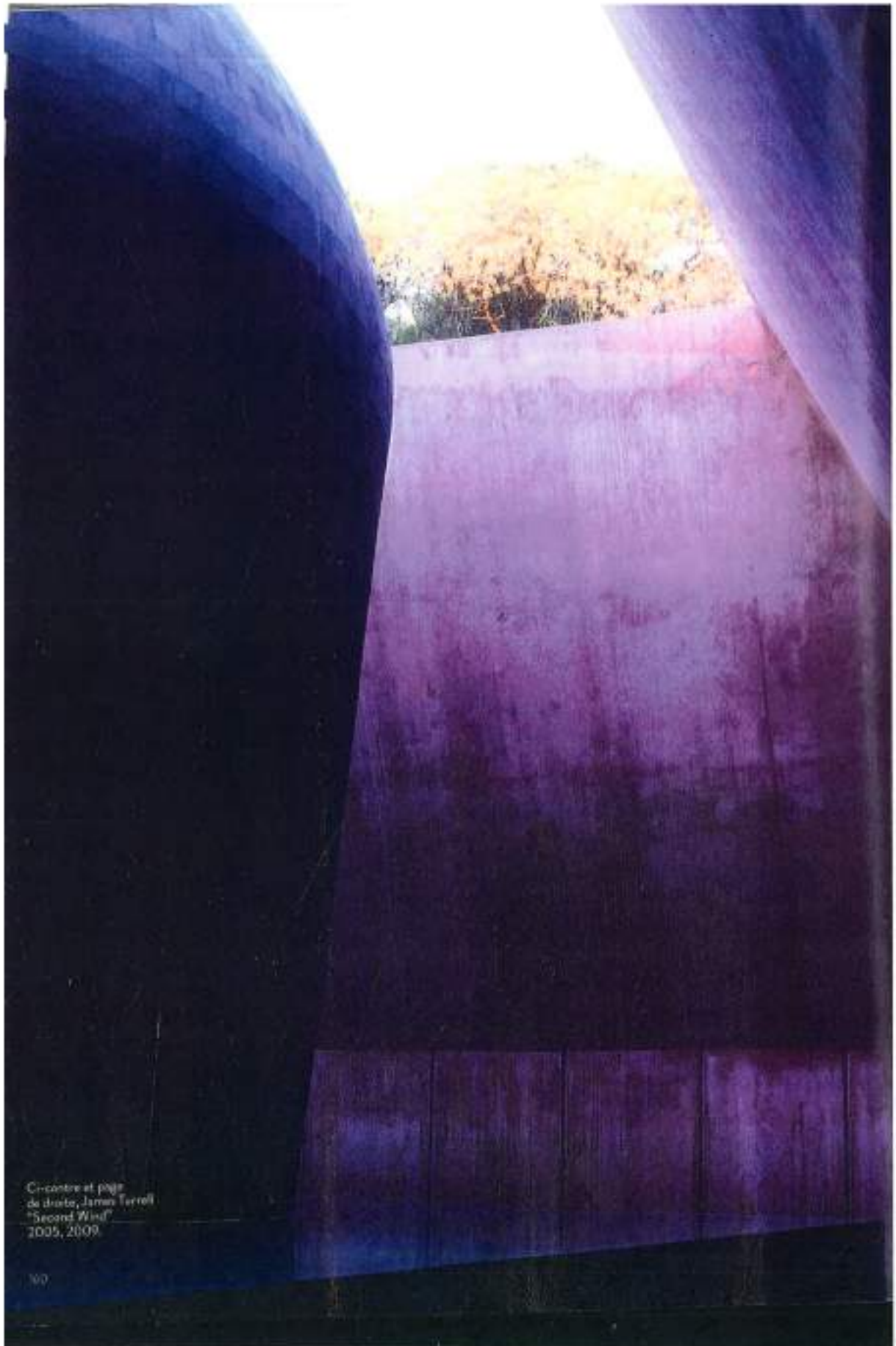


FECHA DE PUBLICACIÓN: 06/04/12

PORTAL: L'OFFICIEL ART MAGAZINE

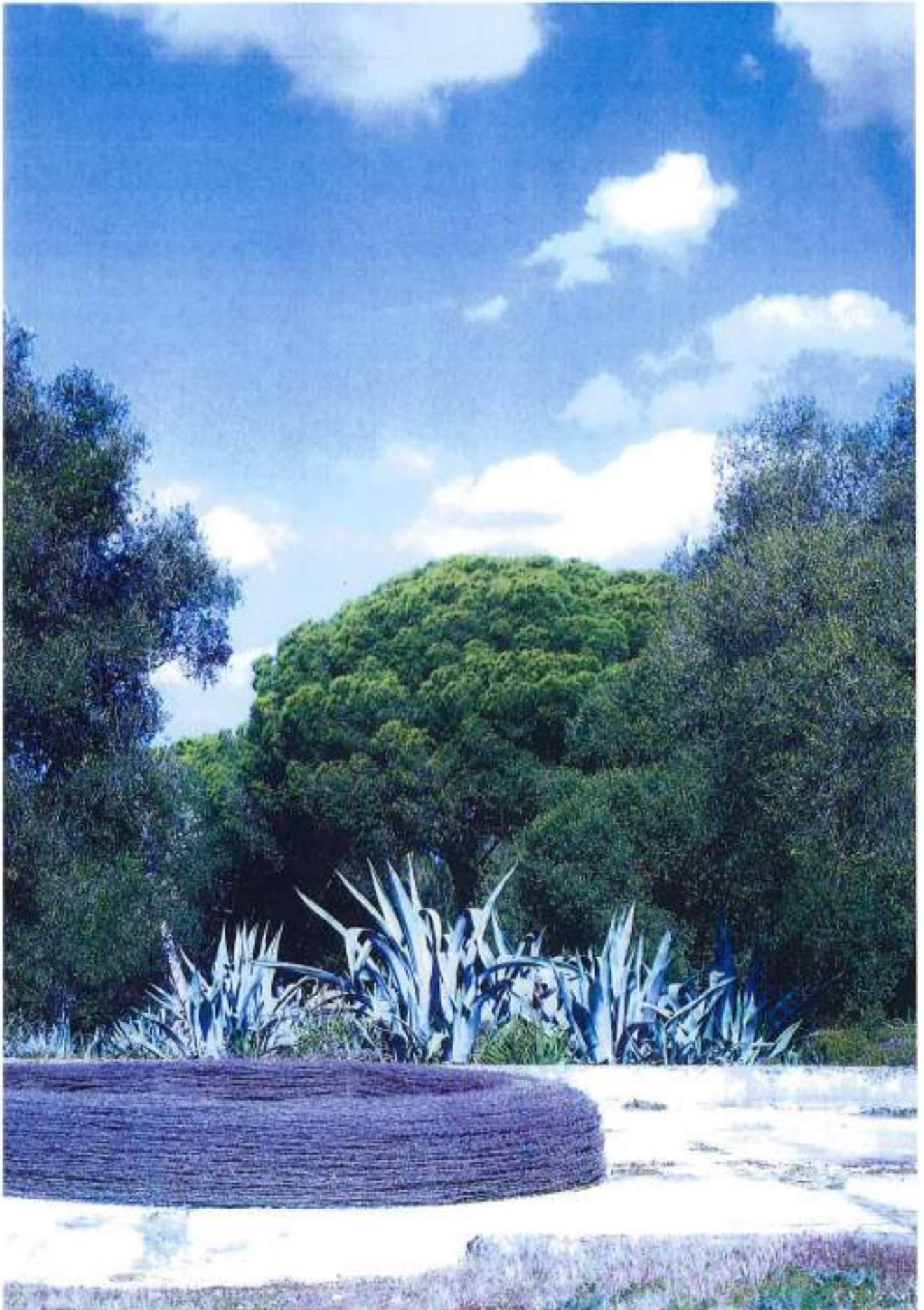
WEB: www.lofficiel.com





Cir-confère et page
de droite, James Terrell
"Second Wind"
2005, 2009

FECHA DE PUBLICACIÓN: 06/04/12
PORTAL: L'OFFICIEL ART MAGAZINE
WEB: www.lofficiel.com

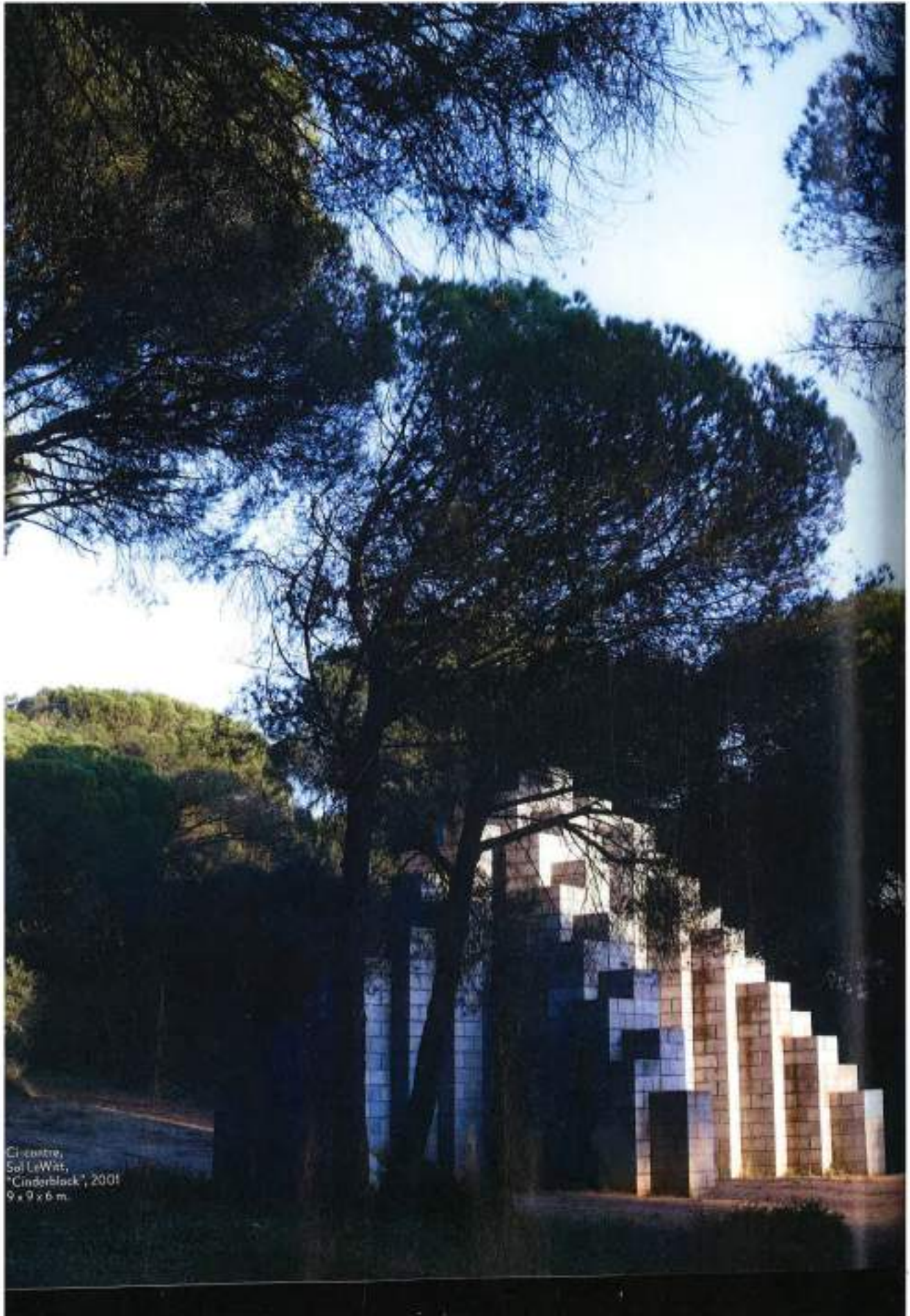


Cl-contre,
Adel Abdessemed,
"Islam Europe !",
: 06.

Une sensation a quelque chose d'étrange. On a du mal à comprendre quelles sont ces montagnes situées au sud de l'Espagne, qui se dressent là sur l'horizon, face à nous. Et puis, très vite, on s'aperçoit que la mer sépare notre point d'observation du massif aperçu. Autrement dit, le détroit de Gibraltar est si étroit que l'Afrique, plus exactement le Maroc, semble là, à portée de main. Et pour qui n'a jamais fait la route entre Cadix et Malaga, cette découverte se révèle pour le moins inattendue et rend immédiatement palpable le sentiment de se trouver au bout de l'Europe. C'est dans ce contexte, sur la commune de Vejer de la Frontera, que la fondation NMAC s'est développée depuis 2001, sous l'impulsion d'une initiative privée. A la frontière de ces deux continents, de ces deux cultures. Un territoire bercé par le vent et la lumière qui symbolise depuis des siècles le passage obligé entre deux terres. Si la migration ne date pas d'hier, elle a pourtant pris depuis un demi-siècle une autre tournure, avec ces longues files de voitures qui, en été, attendent le bateau pour un retour au pays de quelques semaines. La famille de Jimena Blazquez, l'instigatrice de la fondation NMAC, est originaire de



FECHA DE PUBLICACIÓN: 06/04/12
PORTAL: L'OFFICIEL ART MAGAZINE
WEB: www.lofficiel.com



Christie,
Sol LeWitt,
"Cinderblock", 2001
9 x 9 x 6 m.



"UN PROJET EST RÉUSSI DÈS LORS QUE L'ARTISTE ACCEPTE LES RÈGLES DE NOTRE LIEU."

la région. A la cinquantaine, son père a souhaité revenir sur sa terre natale. L'opportunité d'acquérir en vente publique un immense terrain à l'armée et le voilà parti dans l'aventure d'un golf et d'une hacienda. Pendant ce temps, Jimena, forte d'un cursus en histoire de l'art et d'une expérience auprès du conseiller en art Marc Blondeau, rêve de se rapprocher de jeunes artistes pour produire des projets atypiques. Durant une année, elle va faire le tour de l'Europe pour visiter des lieux d'art qui se sont développés à partir d'un territoire singulier. Car l'occasion d'utiliser une partie du domaine pour ancrer un projet artistique est trop belle. "Je m'étais fait une liste idéale d'artistes. Je leur ai tous écrit en pensant que seulement une partie répondrait. Et en fait, ils sont tous revenus vers moi", se souvient la jeune directrice. Elle décide donc de mener de front neuf projets dont une partie, pérenne, implantée au cœur d'une parcelle de 50 hectares : Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Gunilla Bandolin, Maurizio Cattelan, Anya Gallaccio, Sol LeWitt, Richard Nonas, Roxy Paine et Susana Solano répondent tous à leur manière à la spécificité du site qui est par ailleurs protégé. "Les artistes ont très vite compris la complexité de la zone. Et plus encore,



"CRÉER UNE NOUVELLE SYNERGIE AVEC L'ART, FOURNIR DE L'EMPLOI AVEC LA FABRICATION DES ŒUVRES."

Page de gauche,
Ganilla Bandólin,
"Impression du ciel",
2001
12,5 x 6 x 3,30 m.
Ci-dessus,
Jeppe Hein
"Il Modified Social
Benches", 2006,
dimensions variables.

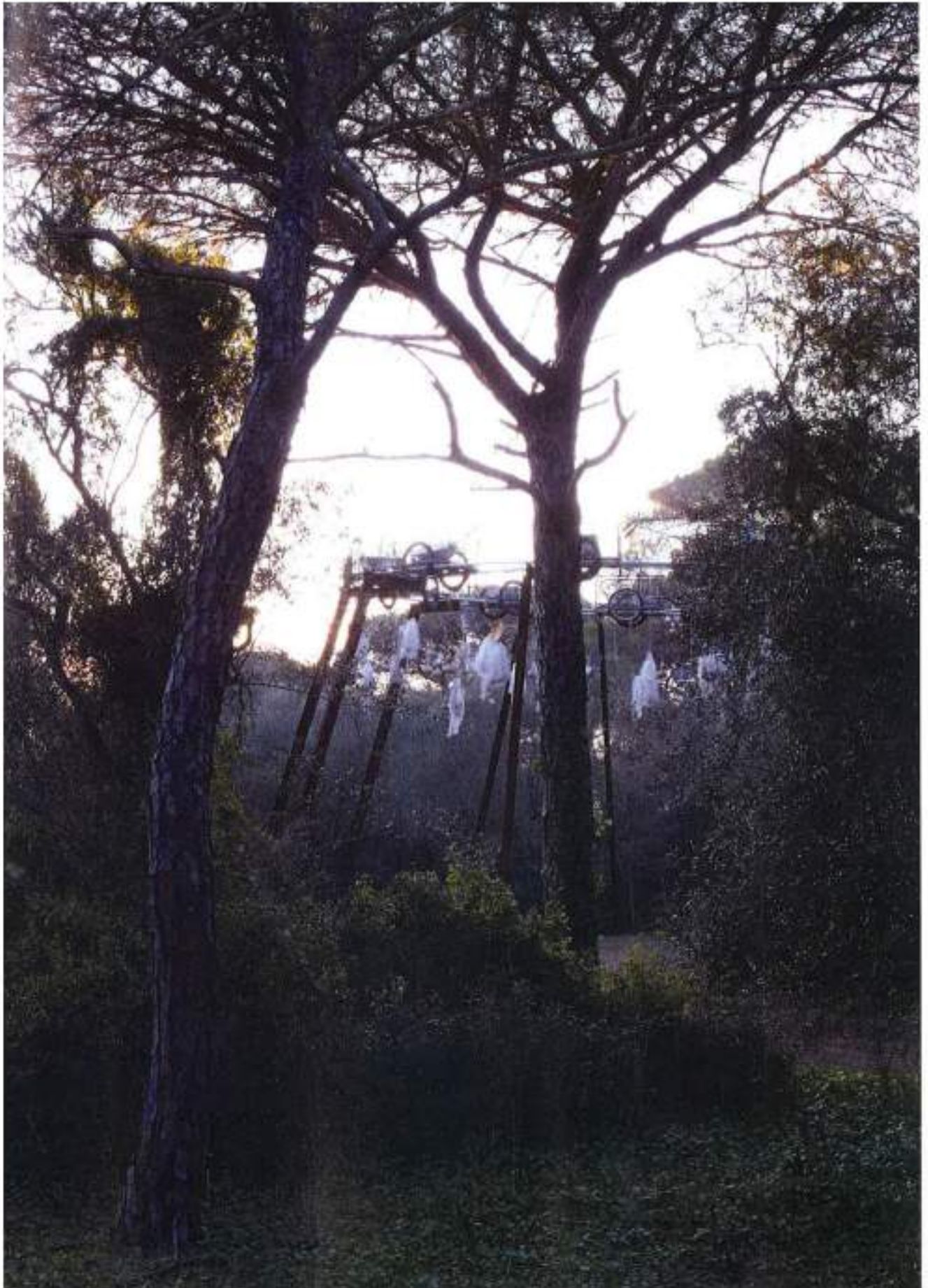
Ils ont été très respectueux de l'environnement en imaginant des installations qui entraînent le public à reconsidérer le paysage". De la même manière, elle pense un temps faire construire un bâtiment pour exposer les œuvres les plus "muséales" (photos, vidéos, sculptures...). Mais elle se ravise et préfère utiliser les anciens baraquements de l'armée qu'elle transforme en espace d'expositions. *"Ils font partie de l'histoire désormais. Ce serait dommage de ne pas en tirer partie".* En 2003, l'un d'eux sera même métamorphosé par l'artiste chinois Huang Yong Ping en un surprenant hammam dont la forme et l'usage sont autant d'allégories à la culture méditerranéenne. La même année, d'autres commandes sont à nouveau passées à des artistes comme Olafur Eliasson, Michael Lin, Ester Parregas, MP & MP Rosado,

Fernando Sanchez Castillo, Berni Searie, Santiago Sierra et Joana Vasconcelos. Là encore, des sculptures destinées à rester à demeure viennent compléter le parcours initié en 2001 à travers la forêt. Tous ces projets, de l'ordre de la construction, impliquent la participation d'entreprises locales. *"Mon projet passe aussi par cette dynamique : créer une nouvelle synergie avec l'art, fournir de l'emploi avec la fabrication des œuvres et faire en sorte que ces artisans reviennent sur place avec leur famille et leurs amis pour leur faire découvrir le fruit de leur travail. Qu'ils passent le relais, à leur manière."* Ainsi, l'accès à la fondation est gratuit toute la semaine pour les riverains, et le dimanche pour tout le monde. De même, les écoles des alentours n'hésitent pas à s'appuyer sur le projet pour sensibiliser les plus jeunes à l'art. *"Il n'y a pas d'équipements équivalents à moins d'une heure et demi de route. Les premiers lieux qui montrent de l'art contemporain sont soit à Séville, soit à Malaga".* En 2006, Jimena Blazquez se lance à nouveau dans une série de commandes : Adel Abdessemed, Maja Bajevic, Jeppe Hein, Cristina Lucas, Pascale Marthine Tayou, Aleksandra Mir, Jesus Palomino, Gregor Schneider et Shen Yuan. *"Un projet est*

FECHA DE PUBLICACIÓN: 06/04/12
PORTAL: L'OFFICIEL ART MAGAZINE
WEB: www.lofficiel.com



FECHA DE PUBLICACIÓN: 06/04/12
PORTAL: L'OFFICIEL ART MAGAZINE
WEB: www.lofficiel.com





réussi dès lors que l'artiste accepte les règles du lieu. Il ne s'agit pas de placer ici n'importe quelle œuvre. Elle doit vraiment être produite spécifiquement pour notre contexte. Et je pense que l'artiste en ressort forcément gagnant. Un artiste est approché mais le projet va prendre beaucoup plus de temps que prévu : James Turrell propose de réaliser un skyspace dont le poste même d'observation reprend la forme d'un stupa, cette coupole bouddhiste que l'on trouve principalement en Inde. Quatre années de travail, mais aussi de recherche de fonds, vont être nécessaires pour faire sortir de terre cette architecture chargée de mettre en éveil tous les sens. *"Turrell a vraiment trouvé le moyen de dialoguer avec la lumière si caractéristique de la côte. Et au crépuscule du soir, un dispositif lumineux d'une demi-heure accompagne la vision du spectateur dans cette phase transitoire."* Désormais à la tête d'une collection pour le moins remarquable, avec des

partis pris forts quant à la question de l'identité et du territoire, la fondation envisage de mettre en veilleuse le principe des commandes pour se consacrer au cours des prochaines années à la question de la promotion et de la circulation de l'information. *"En dix ans, nous sommes arrivés à créer un lieu quasi unique en Europe. Tant d'un point de vue du dispositif artistique que du cadre avec, notamment, le golf et l'hacienda qui permettent aussi à nos visiteurs de rester le temps d'un week-end. Nous devons le faire savoir et mettre en valeur cette approche, forcément différente de celle d'un musée plus classique. Ici la question du temps est aussi essentielle."*

Fundación NMAC, Dehesa de Montenmedio
Ctra N-340, km. 42,5 Vejer de la Frontera, (Cadix),
Espagne, T. (+34) 956 455 134, www.fundacionnmac.org

Ci-dessus,
Shen Yuan, "Pont",
2004
Page de droite,
Pascal Marthine
Tayou,
"Ple-Zone".

Escapadas



Arbo, Pineson: Data Free de Pineson Martínez. Una de las obras de la Fundación de Montemmedio. A la izquierda, Choderwick de Sol LeWitt; y arriba, a la derecha, Robert Rauschenberg. James Turrell, C. J. Hertzog / C. Hertzog / MMX.

Vanguardia entre bellotas

Una ruta de instalaciones en la finca boscosa de Montemmedio, en Cádiz

Esther García Usovot

La artista es un arbusto espinoso y fuerte, de madera mateada, que soporta el fuego sin apenas quemarse y resiste temperaturas de muchos grados bajo cero sin sufrir el menor daño. La artista es artista, escultora y ceramista. La artista es la Marina Abramović de la delgada de Montemmedio, un espacio bosque de pinos mediterráneos, arboledas, almeces y matorral bajo el cielo entre bellotas y el verde de la yerba de la finca, en Cádiz. A poco más de medio hora de la infame playa del Palmar, Montemmedio ocupa desde hace poco más de diez años unos antiguos terrenos militares de los que aún quedan vestigios, como los barracanos que reciben el visitante a la entrada del museo, varias instalaciones de metal contragido en forma de bóveda que dan paso a la delgada. Una vez dentro de la delgada, no hay más que dejarse guiar por las indicaciones en forma de seta que conducen al visitante a cada instalación, perdida entre pinos y árboles, apreciando por sorpresa como si las obras, en vez de metal, fueran alucinógenas en las proximidades de las zonas a visitar una de las mejores colecciones del arte contemporáneo actual en el más ciudadano de los paisajes del sur de España, con la participación especial de algún como alerta entre los árboles.

La primera sorpresa es el *TreeWall* de Roy Fox, un árbol de metal de cerca de diez metros de altura casi idéntico al resistente metalado en la zona del Métrero-

pollera de Nueva York, aunque aquí se encuentra al borde de una barranca, vigilando el horizonte. Algo más adelante encontramos la *Panel de ladrillos* de Juan Luis Ballester, una instalación del danés Claes Oldenburg construida con falsos ladrillos blancos y superficie metálica muy similar a la fachada del Centro de Conferencias de Bellavista, con la misma bellota impenetrable que recoge la luz solar y las sombras del exterior reflejándolo como un caleidoscopio, una particularidad de los modelos Oldenburg, la de fragmentar o reproducir la luz natural, que responde a los criterios de bello de su filosofía minimalista. Recordamos que es considerado como el hombre del tiempo del arte contemporáneo, fabricando superficies de bello o el falso sol que pinta la Sala de Turbinas de la Torre Muelle.



El árbol muelle, Turrell, obra de Roy Fox, sede 10 metros / C. Hertzog

Seguimos caminando. La instalación con alguna bellota, que se nos queda mirando antes de salir disparada hacia arriba, llevándola una pila del suelo siempre movida por la fuerza gravitatoria del sonido. Llegamos a un camino de barro donde los cerros todos y el suelo se encuentran vacíos, como un mar de humedad que atraviesa la delgada. Algo adelante nos espera Kaldano. Pasa de lugar. El *Hoque* de cerámica (Choderwick) de Sol LeWitt, adquiere por su iluminación, la fría apariencia que impide, gris, metálica, oscura. Es un muro en forma de cruz de-

made por bloques básicamente cuadrados, como una construcción lapidaria que nadie debería tocar, la falta ruina en el corazón del bosque. Sol LeWitt siempre apostando la cualidad argumental del cemento, que atrae y repelle y que en algún lugar bello pero no debidamente, invita a apartarse mirando el agua, el viento, o incluso y marcharse sin mirar atrás.

La estupa de Turrell

Más adelante, perdido entre los pinos, se eleva una pequeña colina con un cierto tono horizontal en piedra lisa y roja, como unido, que invita a entrar. Dentro luz. La

colina está abierta en la cima, y aquí abajo, a la altura de los muelles, se levanta una construcción circular, una estupa rodeada de agua azulada que contrasta vivamente contra el rojo de las paredes. Al rodearla encontraremos una abertura, y dentro, más luz. La estupa es blanca, desnuda, vacía, con un enorme ojo abierto al cielo. Aquí se donde se fabrica el silencio. La estupa de un árbol como el árbol, en algún momento las que planta James Turrell, el autor estadounidense de *Seeing* y *Light*, este espacio tiempo con apertura al cielo invita al *Stupa* como de Arco, lugar donde la experiencia de la luz o de lo interior y lo exterior provocan un estado de ánimo impenetrable.

Ahora todo sigue inexplicablemente en su lugar, una bella cruz el camino a todo correr, las puestas de rocas se desprenden de las árboles. Llegamos a la barranca. Es ancho y profunda. Las puestas que están en las paredes alrededor del vacío en las paredes oscuras. Al otro lado, a unos doscientos metros y en la cima en picado de la barranca, descubrimos siete escudos de cuando suspendidos en el aire. Son las flamas nobles de Marina Abramović, pequeños niños de apenas meses y mucho encasados en la pista roja. A uno de estos niños se le llamó Abramovic; en italiano. Algunos se le llama *Escudo* la cuerda hasta el fondo donde permaneció durante tres horas como un escudo del siglo XXI, en total quietud. Un movimiento en falso y la caída es mortal. Hace frío ahí en la cruz. El viento silba en los oídos.

De vuelta al acceso de la delgada, cruzamos a las barracanos donde se exponen fotografías de Sara Lanza, Santiago Sierra y una serie de Pilar Abramovic, una cocha atascada de cochinos, matrices y bellotas de pólvora que reflejan a aquellos trinitarios con los ojos como en el punto de Despenaperas, allá por los sesenta. Al salir, The Arts de Marina Abramovic, una imagen ya icónica del arte contemporáneo en la que se muestra sobre un caballo blanco corriendo que muestra su poder cuando se le da a su madre herida. Otras bellotas, como de verdad, muestran por la barranca de la delgada. Cuando el sol se ponga, veremos el color de las bellotas y la barranca de los cerros contra la mañana.

Esther García Usovot es autora de la revista *Las artes* (Ediciones del Viento).

Guía

Donde

En El Montemmedio Golf & Country Club (www.montemmedio.es - 952 45 50 04) se alza en una finca de 500 hectáreas en las delgadas bellotas, a 23 minutos en coche de las playas de Zahara de los Atunes, Barbate, Deseo y San Pedro. A través de la Fundación Montemmedio Arts Contemporánea (MMAC), invita a diferentes artistas cada año para la creación de proyectos artísticos, basados por la historia, el paisaje y los materiales de la zona. El hotel cuenta con un campo de golf (5.260 me-



Los cuadros, 23 fotos y papeles) y un campo escueto, en un bosque mediterráneo de acacias, algarrobos y arboles. También se organizan cursos de golf para prin-

cipiantes y jugadores experimentados, talleres de golf para grupos y excursiones en quad y bicis. Alojamiento (se día a siete noches) más golf, entre 170 y 480 euros por persona.



Publicado por : Fundacion NMAC



Votar

0



Comentar

0



Compartir

0



Tweet

0

DESCRIPCIÓN:

"Second Wind 2005" Adquiere su mayor significado en la puesta del sol, convirtiéndose en una experiencia única en la que el visitante puede percibir todo el espectro de colores del que está formado el cielo y tener la sensación de que está al alcance de la mano.

Tras un breve periodo de restauración, la Fundación NMAC pone nuevamente en marcha las visitas al atardecer, a la obra de James Turrell " Second Wind, 2005". Estas visitas que darán comienzo el sábado 21 de abril nos permitirá contemplar el mayor skyspace de Europa en toda su plenitud, proporcionando una experiencia única.

No esperes más para realizar tu reserva, recuerda que el aforo es limitado.

PRECIOS Y HORARIOS

Horarios:

- Primavera y Verano: A partir de las 20:30 h en recepción. Comienzo de sesión a las 21:00 h aprox Finalización a las 21:45 aprox.
- Otoño e invierno : A partir de las 18:00 horas aprox.

Precios:

- Jueves y Sábados 15€
- Resto de días (Lunes cerrado): 30€

ADVERTENCIAS;

- IMPRESCINDIBLE RESERVAR CON 24 HORAS DE ANTELACIÓN (es necesario dejar un depósito para grupos de más de cinco personas)
- ACTIVIDAD NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS.
- QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO LA REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN EL

PPGAV-UFRJ - Divulgação

Espaço de divulgação de eventos e outras atividades relacionadas ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ e produções artístico-culturais em geral.

quinta-feira, 26 de abril de 2012

Fundación NMAC Montanmedio Arte Contemporáneo

Si no puedes visualizar correctamente este e-mail, haz clic [aquí](#)
newsletter abril 2012

VUELVEN LAS VISITAS A "SECOND WIND 2005" de JAMES TURRELL. Tras un breve periodo de restauración, la Fundación NMAC pone nuevamente en marcha las visitas al atardecer, a la obra de James Turrell "Second Wind, 2005". Estas visitas que se realizarán cada jueves y cada sábado, permitirá contemplar el mayor skyspace de Europa en toda su plenitud, proporcionando una experiencia única. No esperes más para hacer tu reserva, recuerda que el aforo es limitado.

Return of James Turrell "Second Wind" guided visits to the light sequence, after a period of restoration NMAC Foundation opens the guided visits to the light sequence of work "Second Wind" by James Turrell. The visits will take place every Thursday and Saturday upon previous reservation. Once again the public will be able to perceive the spectrum of Turrell's colours looking at the sky from the magical space he created in this project. Do not wait any longer to make your reservation. Places are limited.

TALLER DE CREACIÓN ARTÍSTICA DE LA MANO DEL ARTISTA WILFREDO PRIETO

Del 26 al 29 de julio, la Fundación NMAC realizará un taller de creación artística, dirigido por el artista cubano Wilfredo Prieto. Este taller titulado "Incidentes de lo privado a lo público y de lo público a lo privado" ofrece la oportunidad de conocer el trabajo de uno de los artistas de más proyección internacional y obtener una experiencia pedagógica que sirva de estímulo a la propia creación artística. Si eres un artista y estás interesado en participar envíanos tu solicitud.

From July 26th to 29th the NMAC Foundation is organizing an artists-workshop guided by the international Cuban artists Wilfredo Prieto. The workshop "Incidents from the private to the public and from the public to the private" will offer participants the opportunity to learn more about Prieto's work and to establish and pedagogic experience, which will stimulate participants artistic creation. If you are an artists and you are interested in participating send us your application.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS. 18 DE MAYO.

"Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones", es el lema elegido por el ICOM para celebrar este año, el Día Internacional de los Museos. Una temática que reconoce el esfuerzo de los museos por adaptarse a los avances tecnológicos. Desde NMAC os invitamos a consultar el monográfico que sobre esta temática publica la revista ICOM-CE Digital y os proponemos celebrar este día junto a nosotros en una jornada festiva de puertas abiertas.

INTERNATIONAL MUSEUM DAY, MAY 18 TH

"A changing world. New challenges and new inspirations" is the theme selected by ICOM for the International Museum day. A theme recognizes the efforts done by museums to adapt to the new technological era. From the NMAC Foundation we invite you to read about this on the Digital review published by ICOM-CE and we propose you to celebrate this day with a free entrance at NMAC.

BRIEVO HORARIO DE PRIMAVERA

Ya es primavera y para celebrarlo la Fundación NMAC, vuelve a abrir sus puertas en horario de tarde. Desde el día 1 de abril, nuestro horario es de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 18:30 h de martes a domingo. ¡Disfruta del nuevo paisaje que ofrecen nuestros paisajes de esculturas!

SPRING AND SUMMER TIMETABLE

We are in Spring! And to celebrate its arrival the NMAC Foundation will open its doors all the day long. From April 1st our new timetable is: From 10:00 to 14:00 h and from 16:00 to

18:30 h from Tuesday to Sunday. Come to see NMAC 's landscape with spring flowers.

ABIERTO EL PLAZO DE RESERVAS PARA PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE PRIMAVERA

La Fundación NMAC celebra la llegada de la primavera con un sin fin de actividades educativas diseñadas para toda la comunidad escolar. Nuevos itinerarios y nuevos talleres pedagógicos dan la bienvenida a esta nueva estación. Consulta el calendario de reservas en nuestra web educativa y haz tu reserva.

OPEN THE APPLICATION FOR MAKING THE RESERVATION of the NMAC Foundation's EDUCATIONAL PROGRAM

The NMAC Foundation celebrated the arrival of spring with **th** new educational activities design for the school community. New itineraries and new worksh**ops** specially design for the different school grades. Open the application for making **th**e reservation of the NMAC Foundation's educational program.

CICLO DE CONFERENCIAS " HERRAMIENTAS EDUCATIVAS Y CULTURALES EN LA ERA DIGITAL 2.0 Y REDES SOCIALES"

Los pasados días 14 y 15 de marzo tuvo lugar en el Museo Provincial de Cádiz, el ciclo de conferencias " Herramientas educativas y culturales en la era digital, 2.0 y Redes Sociales" subvencionado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En ellas pudimos debatir acerca de la adaptación a las nuevas tecnologías, la escasez de medios humanos y el largo camino que aún se debe recorrer, para la correcta implementación de estas herramientas digitales. Desde NMAC queremos dar las gracias a todos los participantes en estas jornadas. En el siguiente link os mostramos algunas de las imágenes de estas jornadas.

SEMINAR ON "Educational and cultural tools on the Digital 2.0 social networks"

Last March 14th and 15th the NMAC Foundation organised at the Museum of Cadiz a seminar supported by the Ministry of Education, Culture and Sports where the use of new technologies by museums was the main theme of discussion. From the NMAC Foundation we will like to thank all the participants. See some images of the two day discussion.

EXPOSICIONES ARTISTAS NMAC

Nuestros artistas NMAC presentan durante estas fechas nuevos e interesantes proyectos.

NMAC artist's exhibitions

Read about NMAC artist's new international exhibitions.

RECOMENDACIONES Y NOVEDADES EN NUESTRO BLOG

Puntuales a nuestra cita os ofrecemos recomendaciones culturales y os informamos de las novedades en nuestro centro de documentación. ¡Todo esto y mucho más en nuestro blog!

NEWS IN OUR BLOG

Read our recommendation and comments on the latest art news.

FRASE CÉLEBRE

"Amad el arte, entre todas las mentiras es la menos mentirosa ", Gustave Flaubert.

Postado por PPGAV - Divulgação às 09:43 

Recomende isto no Google

MAYO 2012

TELVA - 01/05/12

SCARPIA - 18/05/12

PRECIO Y ARTE - 27/05/12



OS ICÓNICOS

Su visión del arte y del diseño ha marcado un antes y un después. Aquí van cinco exposiciones de creadores que abrieron nuevos caminos estéticos.

En los vestíbulos de la casa de Alexander McQueen a las afueras de Londres o el espanta pájaros de Keith Haring, trasciende su inspiración en museos y galerías de Londres, Chicago, París y Nueva York.

SCHAPARELLI E PRADA
Biza icónica de la moda se unen en una espectacular muestra en el Metropolitan Museum de Nueva York.

¿Qué venimos? Un montaje con los diseños de Elsa Schiaparelli y Miuccia Prada, que sitúan al diseño a través de los tiempos, inspiraciones y diálogos de conversaciones o relaciones entre ellas.

Fíjate en... La influencia del surrealismo en Schiaparelli, que colabora con Dalí, Cocteau e Giacometti, y la inspiración postmodernista de Prada, una línea catolizante de arte contemporáneo.

• En 2017 de nuevo se a punto del arte vivo.

• ANACRENA

GLAMOUR BRITÁNICO
Las memorias salen de la moda del Victoria & Albert Museum reanuda en Dalí y una selección de vestidos de la reina y la reina de los reyes, que visitaron en su día la Reina de Inglaterra, Lady Di o la actriz Liz Taylor, realizadas por los mejores diseñadores británicos.

Fíjate... Los diseños de Alexander McQueen y un recorte de carne manipulada creado

para la ocasión por el joven diseñador Gareth Pugh.
• En el Metropolitain Museum de Nueva York, desde el 10 de mayo.

UNA ESTRELLA POP

Se trata de la primera retrospectiva de Ray Lichtenstein desde su muerte, en 1997. Su obra representa el momento del arte del siglo XXI.

• En el Instituto de Arte de Chicago, desde el 10 de mayo.

DEL GRANITO A LA SALA

El artista Keith Haring comenzó haciendo pintadas callejeras en los años 80 y se convirtió en un icono de la cultura urbana juvenil. En esta exposición veremos algunas obras de su colección, así como su obra más reciente.

• En el Instituto de Arte de Chicago, desde el 10 de mayo.

UN GRAN COLECCIONISTA

James Heller vivió en el París de Montmartre a principios del siglo XX, y fue el principal mecenas de artistas como Modigliani, Soutine y Matisse.

• En la casa de James Heller en París, desde el 7 de septiembre.



TIEMPO LIBRE arte



NO TE PERDAS...
La exposición de la fotógrafa Jimena Blázquez en el barrio de Chamberí de Madrid. Se trata de una muestra de obras de arte de la artista, que incluye fotografías de moda, retratos y paisajes. La exposición se celebrará del 10 de mayo al 10 de junio.



JIMENA BLÁZQUEZ

La Fundación NMAC Meritxelo de Arte Contemporáneo es un modelo de referencia en el apoyo a los artistas. Su directora nos cuenta las claves de su éxito.

Las obras de algunos de los artistas contemporáneos más reconocidos comparten sus espacios por la casa de Jimena Blázquez en el barrio de Chamberí de Madrid. Se trata de "Sera Sereno" de Jeff Koons, luego le encontramos con una escultura de

Cristina Duclos, con instalaciones de Marina Abramovich y del día de Carlos Cruz-Diez. Hace 11 años, 2001, la Fundación NMAC "con la intención de registrar la cultura más avanzada en una zona periférica como Chamberí". En 2009, Jimena fue elegida por el Foro Económico Mundial entre los 100 Jóvenes Líderes Globales más ambiciosos.

Como es? "Dició es una familia de coleccionistas y pronto entendí que me vocación en el arte". Después, estudió Historia del Arte y trabajó con Max Bouda en París, un sector de grandes colecciones. "Así fue posible a las colecciones más prestigiosas del mundo y me formé una idea del arte".

¿CÓMO ESTÁ? "Muchos de los artistas que han pasado por la Fundación, incluso en el 10000 pensar en una época pasada, son ahora figuras destacadas, como Blanka Blazquez, Remy Patis, Sol LeWitt o Marina Abramovich".

¿CÓMO ESTÁ? "Muchos de los artistas que han pasado por la Fundación, incluso en el 10000 pensar en una época pasada, son ahora figuras destacadas, como Blanka Blazquez, Remy Patis, Sol LeWitt o Marina Abramovich".

¿CÓMO ESTÁ? "Muchos de los artistas que han pasado por la Fundación, incluso en el 10000 pensar en una época pasada, son ahora figuras destacadas, como Blanka Blazquez, Remy Patis, Sol LeWitt o Marina Abramovich".



TELVA ENCE
CRISTINA DUCLOS
La nueva exposición de Cristina Duclos agrupa obras, esculturas y fotografías con temas naturales y humanas. Duclos vive un nuevo homenaje a la naturaleza. "Busca la armonía que está en la naturaleza, y que muchas veces no sabemos disfrutar. Me fijo en las flores, los árboles, los animales... La primavera me inspira", afirma.
• En Centro Acciones, Madrid del 20 al 20 de mayo.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 18/05/12

PORTAL: SCARPIA

WEB: www.scarpia.es

Scarpia

SCARPIA XI La magia. 10-21 de Julio 2012



La magia. Diagnóstico e influencias

Si sugiere una nueva visión de las jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano de El Carpio: un mágico laboratorio de artistas, alquimistas y productores de ilusiones.

En el siglo XVIII, magos, prestidigitadores e ilusionistas, artistas ambulantes viajaban de pueblo en pueblo recreando situaciones imaginarias e imposibles ocultando sus secretos al espectador. Durante estas dos semanas, se indagará en sus diferentes estratos desde la estética visual hasta las fórmulas de producción digital e interactiva.

Rompiendo con la dinámica habitual, en esta ocasión se presentan cuatro talleres de creación visual impartidos por artistas de reconocida trayectoria que reflexionan con lo mágico desde la creación multimedia, tecnológica o escultórica. Así, la cordobesa Beatriz Sánchez abrirá el corpus didáctico desarrollando "imaginarios que descontextualizan y reinventan situaciones de lo humano" transportándonos hasta el territorio paródico de la telekinesia, y desarrollando un mapa de intervenciones y ejercicios desde la videocreación. El vallisoletano Eugenio Ampudia indagará bajo una actitud crítica "el sistema establecido del Arte, la idea de proceso artístico, el significado de la obra en sí, y los mecanismos tradicionales de promoción, contemplación e interpretación de esta"; el ourensano Jorge Perianes nos sorprenderá a través de un taller escultórico con un énfasis poético-visual en el desarrollo "imaginativo, meticuloso, irónico y narrativo"; y el sevillano Jesús Azogue nos introducirá en el mundo de los Mapping projection, creando situaciones irreales en la arquitectura a través de la proyección interactiva.

Porque Scarpia resulta un escenario perfecto para conocer artistas y proyectos culturales en esta edición se quiere facilitar aun más este intercambio a través de Convocados, una convocatoria entre los propios participantes y matriculados a las jornadas con el fin de crear flujos de debate y presentaciones de obras y proyectos culturales, individuales o colectivos.

Convocados, tendrá lugar cada noche de las jornadas en el entorno del kiosko, espacio que ha diseñado el artista local y diseñador, Carmelo Fernández. El objetivo es constituir una plataforma dinámica que muestre el trabajo y las intenciones de artistas individuales o colectivos, y fomentar así el contacto entre programadores y agentes culturales, para ello scarpia diseñará un catálogo digital que alojará en su página web. (www.scarpia.es)

Noelia Centeno y Miguel Ángel Moreno comisarán la vertiente expositiva de Scarpia, que acercará al público por un recorrido a lo largo y ancho de las estancias de Torre Garcí Méndez con Nubes de memoria, de Eugenio Ampudia. Una instalación compuesta por seis nubes de grandes dimensiones y rellenas de helio que partieron su camino desde diferentes centros de arte de la geografía española hasta llegar a Santiago de

FECHA DE PUBLICACIÓN: 18/05/12

PORTAL: SCARPIA

WEB: www.scarpia.es

Compostela, la muestra recoge, bocetos, fotografías, vídeo y las propias nubes que se instalarán en la terraza del monumento.

El director de cine Iago de Sant será el encargado de programar el canal de arte vinculado a toda la documentación realizada en en los más de 30 congresos de magia de España. El diseñador Fabricio Galadí será el encargado de "la 14620", camiseta oficial de Scarpia XI que toma por motivo el código postal de El Carpio. Los mayores de la localidad realizarán proyectos de arte en la calle donde se experimenta con las nuevas plásticas contemporáneas con Scarpia plus, dirigido por Michal Arszewicz y Mercedes de Alba.

No faltará a su cita anual Scarpia Junior, taller productor de creatividad infantil de la mano del artista Antonio Blázquez y Paloma Montes. Asimismo, tendrá lugar la presentación del libro Land Art en España de Oscar Pérez, y presentado por el crítico de arte Juan Francisco Rueda seguido de una visita a la Fundación NMAC, Centro de Arte Contemporáneo en la Dehesa Montenmedio, Vejer de la Frontera, Cádiz.

Scarpia ha elegido la intervención BOCABAJO, realizada por el artista Isidro López Aparicio en la edición anterior, como imagen y cartel de Scarpia XI. La imagen nos sugiere a los escapistas que darán la vuelta al pueblo para adentrarnos en el mundo de la ilusión y el truco con otra mirada hacia el arte público.

[**Descargar programa**](#)



27 Mayo 2012

Las grandes mujeres coleccionistas de España



La Fundación Lázaro Galdiano dedica sus segundas jornadas sobre coleccionismo femenino en España, y desde www.precioyarte.com se indica el top ten o listado de las diez más importantes damas coleccionistas del arte contemporáneo en España. En la imagen, Teresa Sapey, coleccionista de videocarte.

Cinco féminas son directoras de sus propias fundaciones, y dos están especializadas en compras de medio fotográfico. Varias son empresarias, otras proceden del mundo galerístico-artístico o profesionales liberales.

Las diez grandes coleccionistas de arte contemporáneo españolas:

1. Helga de Alvear, galerista y coleccionista de arte. Fundación Helga de Alvear, Cáceres-Madrid.
2. Jimena Blázquez, Directora de la Fundación NMAC. Vejer de la Frontera.
3. Carmen Buqueras, coleccionista y ex del galerista Salvador Riera. Barcelona-Londres.
4. Pilar Citoler, la gran dama del coleccionismo español. Colección Circa XX. Fundación Pilar Citoler. Madrid.
5. Lola Garrido, coleccionista de fotografía. Madrid.
6. Ana Gamazo, coleccionista de fotografía, mujer de Juan Abeló. Madrid.
7. Uliana Godia, presidenta de la Fundación Francisco Godia, Barcelona.
8. M^a Cristina Masaveu Petersson, Presidenta de su Fundación, e hija del banquero y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu.
9. Eliens Ochoa (Eliens Fernández-Ferreiro López-Ochoa), editora-comisaria-galerista y coleccionista. Madrid, Londres.
10. Teresa Sapey, arquitecta y coleccionista de videocarte. Madrid.

© Joaquín Gallego

Social Bookmarks

JUNIO 2012

ARTE Y PARTE - 01/06/12

UNAV - 06/06/12

ESPAÑA ES CULTURA - 011/06/12

EL MUNDO EN TU BOLSILLO - 25/06/12

EMARTV - 28/06/2012

FECHA DE PUBLICACIÓN: 01/06/12

PORTAL: ARTE Y PARTE

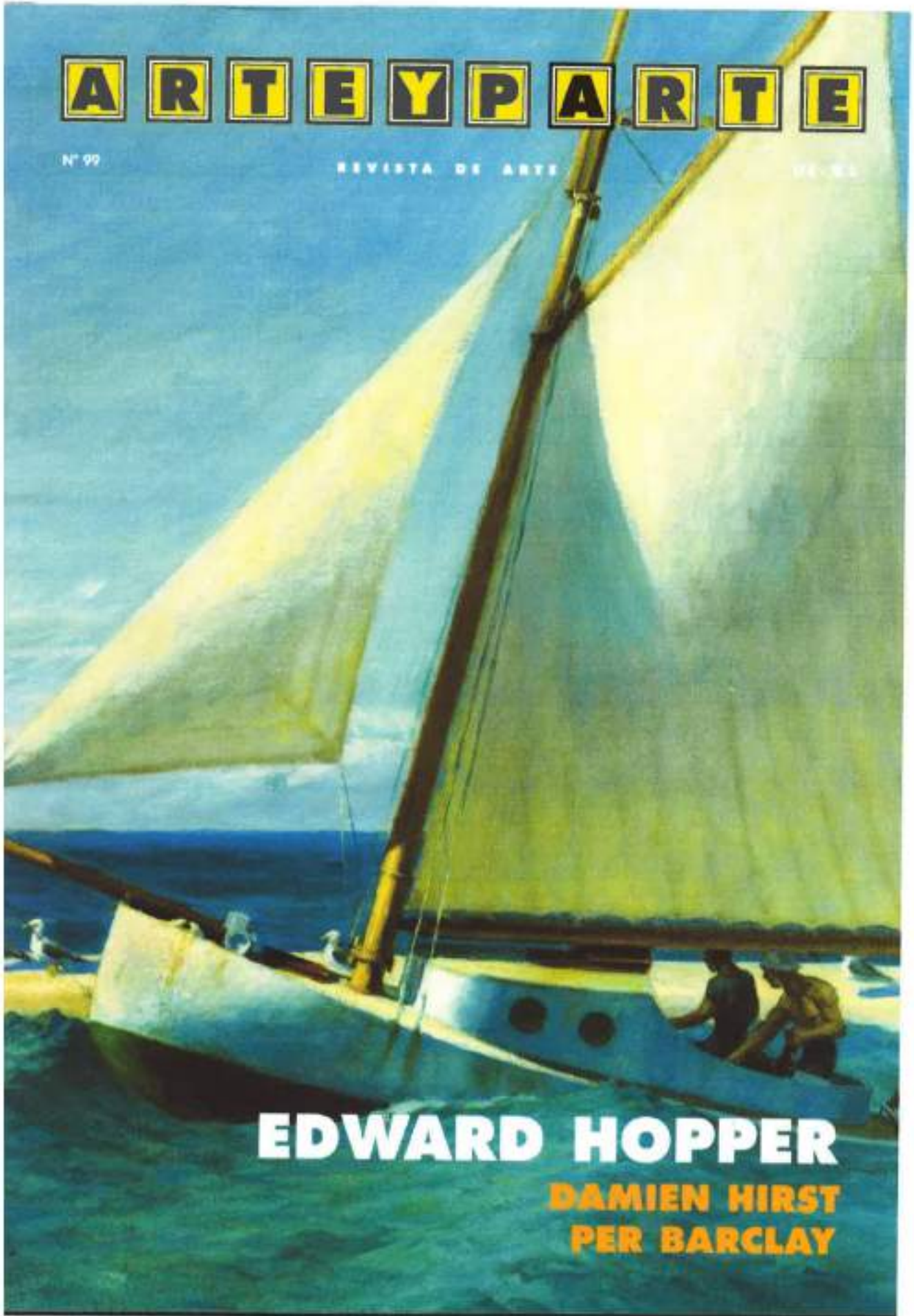
WEB: www.revistas culturales.com

ARTE Y PARTE

Nº 99

REVISTA DE ARTE

16€ - 6,50



EDWARD HOPPER

**DAMIEN HIRST
PER BARCLAY**

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

Nº 99

junio - julio 2012



Edward Hopper: El "Martha McKeen" de Wellfleet, 1944. Óleo sobre lienzo, 81,5 x 127 cm. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza. © Edward Hopper. Madrid, 2012. Museo Thyssen Bornemisza.

La editorial *Arte y parte*, a los efectos previstos en el artículo 17.1. párrafo segundo del vigente TRLPI, se supone expresamente a que cualquiera de las páginas de *arte y parte*, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier uso de explotación (reproducción, alteración, comunicación pública, préstamo o adaptación, etc.) de la totalidad o parte de las páginas de *arte y parte*, previendo de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org), si necesita contactar o en su caso algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:

VEGAP, Santander 2012.

© de los textos, sus autores.

arce
www.revistas culturales.com



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE

no devuelve correspondencia no solicitada

06 **ESPEJOS DE LUZ Y DE TINIEBLA**

Fernando Huici March

TEXTOS12 **EDWARD HOPPER**13 **SEXO, POLÍTICA Y EL ARTE DE EDWARD HOPPER**

Gail Levin

26 **DAMIEN HIRST**27 **CUANDO LA LÓGICA FALLA**

Francisco Javier San Martín

54 **PER BARCLAY, LA INACCESIBLE PROFUNDIDAD DEL MUNDO**

Sema D'Acosta

NOTICIAS68 **ACTUALIDAD ARTÍSTICA****REFERENCIAS**73 **ANDALUCÍA: NI MÁS NI MENOS**74 **CANTABRIA: MARÍA BLANCHARD**75 **CATALUÑA: GORDON MATTA-CLARK**76 **MADRID: DIEGO LARA**77 **MADRID: ERNST LUSWIG KIRSCHNER**78 **MADRID: CARLOS LEÓN**79 **PORTUGAL: ARTUR BARRIO****EXPOSICIONES**85 **ESPAÑA**110 **PORTUGAL**114 **EUROPA**118 **AMÉRICA****LIBROS**123 **MARCEL DUCHAMP: ESCRITOS**

GEORGES DIDI-HUBERMAN: SUPERVIVENCIA DE LAS LUCIÉRNAGAS

124 **HANS SEDLMAYER: LA LUZ EN SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

ANNIE COHEN-SOLALI: EL GALERISTA, LEO CASTELLI Y SU CÍRCULO

125 **KAZIMIR MALÝVICH: LA LUZ Y EL COLOR**

ALDOUS HUXLEY: BRUEGHEL EL VIEJO/LAS CÁRCELES DE PIRANESI

126 **HANNAH HÖCH: ÁLBUM ILUSTRADO**

HANS ROBERT JAUSI: CAMINOS DE LA COMPRENSIÓN

127 **JAMES LORD: BATHUS**

HANS PRINZHORN: EXPRESIONES DE LA LOCURA

AGENDA129 **ESPAÑA**135 **PORTUGAL**136 **EUROPA**139 **AMÉRICA**



FUNDACIÓN NMAC

Cómo viene siendo habitual desde su inauguración, la Fundación NMAC se prepara para el verano, y nada mejor para ello que apoyar a jóvenes artistas y proponer actividades a sus visitantes y a todos aquellos interesados en participar de este espacio tan especial. En esta ocasión y contribuyendo a su importante labor de mecenazgo y difusión de las artes contemporáneas—con especial énfasis por aquellas que tienen un relación directa con el entorno natural en el que se configuran—, se ha abierto el periodo de solicitud para la participación en el taller de creación artística *Incidencias de lo pri-*



(izda. y arriba) Interior y exterior de *Second Wind* (2005), de James Turrell.

vado a lo público y de lo público a lo privado del artista cubano Wilfredo Prieto. El curso tiene lugar en el espacio de la Dehesa de Montemmedio del 26 al 29 de julio y como objetivo principal tiene proponerse como contrapunto a las actividades del circuito normalizado del arte actual, poniendo al centro del debate un espacio de periferia como es el NMAC y a un artista fuertemente conceptual, con una obra portadora de un componente crítico claro para, a través de la participación y de los ricos juegos semánticos que se puedan derivar, equilibrar esta balanza con respecto al centro hegemónico de la cultura. Entre los participantes y el artista se entreteterán reacciones de proximidad y enriquecimiento. Cabe destacar asimismo

para esta temporada, la reciente reapertura de la instalación *Second Wind* (2005) de James Turrell, con la que el NMAC desarrolló una grandísima labor de mecenazgo al traer a la Península la única obra de esta envergadura del artista norteamericano. La pieza, espacio de una potencialidad energética enorme, donde parecen converger los símbolos más identificativos de los grandes misterios arcaicos del mundo, se configura como parte de la serie de espacios realizados a cielo abierto a raíz de su inacabado *Roden Crater*. Una experiencia única que aporta a la comprensión del cielo, de su luz y color una riqueza no asimilable si no es desde este espacio atemporal. Cualquier consulta o información en el correo: nmac@fundacionnmac.org.

1. 3 ENTREVISTADORES, 9 COLECCIONISTAS

3 PERIODISTAS ENTREVISTADORES,
9 COLECCIONISTAS ENTREVISTADOS



Miguel Á. García Vega
Colaborador de EL PAÍS

Periodista y coleccionista de larga trayectoria especializada en finanzas y arte contemporáneo. Presencia fija en el periódico El País desde hace más de 15 años, escribe semanalmente en las secciones de Economía (particularmente en Negocios, donde elabora los temas que relacionan arte contemporáneo y mercado), Sociedad y Especiales. También colabora, en su versión española, con la revista de política internacional (Foreign Policy). Además ha publicado diversos reportajes de arte contemporáneo en varias publicaciones de difusión nacional e internacional: GQ, Hola y Pulso (Grupo Telefónica), entre otras. Es autor de diversos trabajos de arte y mercado para la Fundación Arco. Escritor, su colección se centra, sobre todo, en fotografía internacional.

COLECCIONISTAS ENTREVISTADOS

1. FERNANDO MEANA:

"Se puede hacer una magnífica colección desde la periferia",
"El arte latinoamericano en el corazón".

Fernando Meana, abogado y pionero del Derecho Mercantil, y coleccionista de arte contemporáneo. Su propuesta en este mundo de lo tangible es amplia, pero con un sesgo que la enriquece: su amor por el arte latinoamericano. Fernando Meana tiene una colección de más de 400 piezas de artistas como: Cildo Meireles, Francis Alys, Iran do Espírito Santo, Viz Muniz, Franz West, Carlos Garaicoa, Francesca Woodman o Ernesto Neto.

2. JUAN BONET

"La colección debe ser un reflejo del coleccionista"
"Hasta que no se enseña en las escuelas a apreciar el arte, no habrá en España un coleccionismo potente".

Consultor, empresario y coleccionista mallorquín. Su colección destaca por "ser una mirada lejos de las leyes de la atracción del mercado". Juan Bonet se inclina, de forma natural por el mundo del vídeo y de las instalaciones. Más de 200 piezas de vídeo y de fotografía y pintura de artistas como Mario García Torres, Wilfredo Prieto, Shoja Azari, Marcellys, Jordan Wolfson o Hraiki Sawa.

3. MARCOS MARTÍN BLANCO

"Coleccionar sin ayudas públicas es una heroicidad",
"Una colección coherente tiene que tener una línea, un eje conductor".

Coleccionista por más de 30 años, ha sido Economista del Estado y empresario. Su colección siempre ha buscado dos grandes temas: el cuerpo humano y la pintura. Poseedor de una de las mejores colecciones de pintura americana contemporánea de Europa, su inquietud y pasión por este mundo le ha llevado a reunir unas 850 obras, buena parte de ellas, como el mismo denomina, "museables". Tiene obras de artistas como Cindy Sherman, Thomas Ruff, Cecily Brown, Miquel Barceló, Gunter Rambow, John Currin, David Salle, Erich Fischl o Jenny Saville.

1. PROGRAMA

2. FORO DE COLECCIONISMO

3. INSTALACIÓN OBRAS DE VÍDEO

4. RESUMEN FORO

5. PUBLICACIÓN





Celia Diez Huertas
EXIT

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense, donde también obtuvo el Diploma DEA en el Departamento de Arte II. Además es Diplomada Superior por la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid y Máster en Gestión del Patrimonio Documental por la Universidad de Alcalá de Henares. Vinculada desde 2004 a la editorial EXIT, ha sido redactora jefe de la revista de fotografía EXIT y dirige desde el primer número la sección dedicada al mercado del arte de la revista EXITEXPRESS. Desde 2009 co-dirige el proyecto Continuum (continuumivarts.com), dedicado a la investigación y el desarrollo de las artes vivas.

1. ALAIN SERVAIS

"Lo importante es que la gente cambia su forma de pensar al ver una colección".
"El mundo necesita, más que nunca, un pensamiento distinto".

Joven empresario belga con una colección de arte contemporáneo realmente personal, fiel reflejo de sus gustos y preferencias. Conviene cotidianamente con sus obras, en un intento de hacer del arte contemporáneo un revulsivo crítico para los tiempos en que vivimos.

2. PATRIZIA SANDRETTO DE REBAUDENGO

"Tengo la necesidad de mirar cosas bellas, no sólo números".
"Formar parte del proceso creativo del artista y de producción de una obra es muy interesante".

Directora de una fundación que lleva su nombre en Turín, la cual se ha convertido en poco tiempo en una de las salas más activas en Europa apoyando el desarrollo del arte contemporáneo más joven. Además de su alma de empresaria, su faceta de coleccionista resulta especial por los numerosos proyectos de producción de obras en los que le gusta involucrarse.

3. ERNESTO ESPÓSITO

"Soy un coleccionista que juega con el arte y con la historia; me gusta encontrar a jóvenes artistas".
"No me importa haber vendido obras maravillosas porque lo he hecho cuando las he asimilado, así que permanecen dentro de mí".

Fue asistente del mítico galerista napolitano Lucio Amelio. Renombrado esteta, trabajó estrechamente con Karl Lagerfeld, Fendi y Marc Jacobs, entre otros grandes de la moda, y sus zapatos son admirados por muchas mujeres en el mundo. Su colección de arte, una de las más importantes de Italia, abarca obras importantísimas del pop como Andy Warhol, sin olvidarse de la producción de los más jóvenes artistas.



Fernando Rayón
ARS MAGAZINE

Director de ARS MAGAZINE, una de las revistas de arte más prestigiosas de España. Ha trabajado en Radio Nacional de España, en la cadena SER y en la Agencia Europa Press. Ha sido subdirector del dominical EL SEMANAL, el de mayor difusión en nuestro país; Director y Consejero-Editor del diario económico LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, y actualmente es profesor de Periodismo Económico en la Universidad San Pablo-CEU. Colaborador habitual de diarios y tertulias políticas y económicas en radio y televisión, es autor de varios libros sobre la monarquía y la transición democrática española.

1. SOFIA BARROSO

"Cada vez las galerías piensan más en los coleccionistas".

Directora de dos galerías de Arte en los 80s: Arte en Europa y Arte-Express y ha impartido clases. Conservadora y gerente del Museo Español de Arte Contemporáneo de la Fundación Juan March en Palma de Mallorca (1986-1997). Durante ocho ediciones de ARCO, ha dirigido el programa de coleccionistas invitados, siendo miembro de la junta directiva de los Amigos de ARCO (2000-2006). Actualmente es miembro del patronato de la Fundación Jakobov y de la Fundación Zubaga. Coleccionista de corazón, pasión que comparte con su esposo, sobrino del

pintor Pablo Palazuelo, ha asesorado a otros coleccionistas en la elaboración de sus colecciones.

2. JIMENA BLÁZQUEZ

"Los artistas no pueden pagar los platos rotos de esta crisis".

"Es fundamental que los artistas, que sus obras hablen del mundo en el que vivimos, que tengan un trasfondo social y nos ayuden a entender mejor nuestro entorno".

Desde 1999 directora curatorial de la Fundación NMAC en España. Comisaria de más de 30 proyectos de arte diseñados para espacios específicos, tanto en interiores como exteriores, hechos por destacados artistas como Sol LeWitt, Marina Abramovic, Roxy Paine, Maurizio Cattelan, Olafur Eliasson, James Turrell, Santiago Sierra entre muchos otros.

En la Fundación NMAC, Jimena ha creado una plataforma de arte creativo e ideas donde artistas de todo el mundo vienen a dialogar en un entorno único entre África y Europa.

En 2008, en paralelo con su trabajo en la Fundación NMAC, fue comisaria en el PS1/MOMA. Ahí, junto a Harald Szeemann, comisarió "The Real Royal Trip", una de las grandes exhibiciones sobre jóvenes artistas españoles presentada en Estados Unidos, que luego fue una exposición que viajó por toda Europa.

3. ANNA GAMAZO

"Coleccionar nunca es un hecho fortuito".

En 2002 Anna Gamazo de Abelló comenzó a coleccionar fotografías españolas y latinoamericanas de los siglos XX y XXI. Actualmente cuenta con unas 600 piezas de todos los estilos y técnicas y reúne autores como Horacio Coppola, Paolo Gasparini, Graciela Iturbide, José Luis Venegas, Miguel Rio Branco, Mitagos de la Torre, Annemarie Heinrich, Alberto Korda, Pablo Ortiz Monasterio, Enrique Melerides, Gabriel Orozco, Sergio Larrain, José Yalenti y Gerardo de Barrios y Juan Manuel Echavarría entre otros.

[Inicio](#) [Ver](#) [Conocer](#) [Distrito](#) [Sabores](#) [Vive](#)



[volver](#)

Conoce | Museos
Vejer de la Frontera

Fundación NMAC. Montenmedio Arte Contemporáneo



[Añade a tus favoritos](#)

Está ubicada en el entorno rural de Dehesa de Montenmedio, en Vejer de la Frontera (Cádiz). Artistas procedentes de todo el mundo realizan proyectos que el visitante descubre a lo largo de un recorrido por el bosque mediterráneo.

Su principal objetivo es ofrecer una visión del arte contemporáneo en la que el paisaje natural es determinante. Se pueden encontrar esculturas, proyectos de arquitectura en la naturaleza, fotografía, vídeo, pintura... Además de las exposiciones, la Fundación NMAC organiza visitas guiadas y talleres para escuelas, conferencias, lecturas de poesía y material didáctico. Durante el verano estas actividades se completan con cursos para niños y conciertos al aire libre.

[Reservar](#)

Para venir

Denominación: **Museo particular**

Contenido: **Arte contemporáneo**

Localización

Carretera A-48 (N-340), km. 42,5,
Dehesa de Montenmedio
11150 Vejer de la Frontera (Cádiz)
nmac@fundacionnmac.org
<http://www.fundacionnmac.org>
Tel.: +34 956455134
Fax.: +34 956455135

Precios

General: 5€
Estudiantes: 2,50€
Jubilados: 2,50€
Grupos: 2,50€
Entrada gratuita
Primer domingo de cada mes

Información de interés

Del 01 abr al 31 may
De Martes a Domingo
De 10:00 a 14:00
De 16:00 a 18:30

Del 01 jun al 30 sep
De Martes a Domingo
De 10:00 a 14:00
De 17:00 a 20:30

Del 01 oct al 30 mar
De Martes a Domingo

Arte, música y naturaleza visitas para despedir al sol en la costa gaditana... <http://www.elmundoentubolsillo.es/arte-musica-y-naturaleza-visitas...>

EL MUNDO

en tu

BOLSILLO

- [Inicio](#)
- [Noticias](#)
- [Publicidad](#)
- [Concurso Fotográfico »](#)

- [Reportajes](#)
- [Minimaleta](#)
- [Turismo activo](#)
- [A mar abierto](#)
- [Viajar con ellos](#)

You are here: [Home](#) » [Noticias](#) » [Noticias JUNIO](#) » [Arte, música y naturaleza visitas para despedir al sol en la costa gaditana](#)

[Arte, música y naturaleza visitas para despedir al sol en la costa gaditana](#)

- Me gusta 0
- 2
- [0 Comments](#)
-



Viaje a la puesta de sol

En Chiclana, un barco sale todas las tardes para ver cómo se pone el sol en torno a la silueta del islote de Sancti Petri, desde el 1 de junio hasta el 30 de septiembre. La "Pepa Cádiz" sale del puerto, se introduce en el parque natural de la Bahía de Cádiz y se detiene frente al islote dónde la mitología cuenta que Hércules tenía su templo.

En agosto hay que embarcar a las ocho y media y en septiembre, como anochece antes, a las ocho de la

Arte, música y naturaleza visitas para despedir al sol en la costa gaditana... <http://www.elmundoentubolsillo.es/arte-musica-y-naturaleza-visitas...>

tarde. Eso hasta mitad de mes, época en que la que partirá sólo a las siete y media de la tarde y sólo los sábados.

Este rincón andaluz está colmado de leyendas porque hasta él llegaron personajes de la antigüedad tan relevantes como Aníbal o el emperador romano Julio César. También cuentan que en Sancti Petri se alzaba un santuario fenicio consagrado a Melkart. Los navegantes que llegaron a estas costas hace unos 3.000 años le rendían culto y a pocos kilómetros fundaron Cádiz, la capital de la provincia, la abuela de Occidente.

El paseo por este parque natural marítimo siempre dura un hora y el precio oscila entre los 12 € para los mayores y 6 € para los niños de entre 6 y 12 años. Los mayores de 65 tienen un descuento del 20 % y los niños viajan gratis hasta los 5 años incluidos.

Además, la empresa Albarco ofrece viajes a la puesta de sol de la capital gaditana, ofreciendo viajes en barco alrededor de las murallas de la histórica ciudad, ofreciendo paisajes inolvidables desde el mar, como la Alameda Apodaca y el Parque Genovés, terminando el viaje en la maravillosa puesta de sol de la playa de la Caleta.

La duración del viaje es de 75 minutos. El precio para adultos es de 12 € y para niños de 6 a 12 años: 6 €. Los niños hasta 5 años viajan gratis (máximo 1 niño gratis por adulto).

Los mayores de 18 años tienen en Albarco un viaje muy especial, la ruta "Sea Sunset Chillout", de dos horas de duración. Una experiencia en barco que permite disfrutar del atardecer y puesta de sol desde el mar en un catamarán, rodeando las murallas de la ciudad mientras se disfruta de vistas inolvidables, música y una barra libre de sangría, terminando el recorrido en la considerada por muchos una de las mejores playas urbanas de Europa, la playa de la Victoria. El precio es de 19 €.

A la luz de la luna llena

Muy cerca de las playas de Zahara de los Atunes y de los Caños de Meca se encuentra Montenmedio Arte Contemporáneo (NMAC), un parque de esculturas al aire libre donde las noches de luna llena, la Fundación NMAC propone pasear por el bosque, empezando por la contemplación del atardecer en la obra de James Turrell. Y a continuación, linterna en mano, ver las obras en el campo desde una nueva e inesperada perspectiva.

Los días 3 de julio y 3 y 31 de agosto, un año más, la fundación NMAC pone en marcha las visitas nocturnas a la luz de la luna llena.

Los visitantes serán acompañados a través de una visita guiada a al parque de esculturas, donde podrán acercarse a las obras y verlas desde una nueva e inesperada perspectiva.

Una visita nocturna llena de magia, que permitirá descubrir los secretos más escondidos del bosque. La obra de James Turrell está bajo el nivel de la tierra y a ella se accede por un túnel. Dentro te sorprende una stupa de piedra con una abertura circular por la que se ve el cielo. Una obra que adquiere mayor significado en la puesta de sol, porque se puede percibir el espectro de colores del cielo y la sensación de que este se encuentra al alcance de la mano.

La visita dura aproximadamente dos horas y el precio es de 8 euros.

Atardeceres salineros

Hasta que lleguen las primeras lluvias, las salinas viven su máximo esplendor que en los atardeceres adquieren una inesperada gama de colores. Es tiempo de cosecha, de caminar entre montañas de sal y disfrutar de este recorrido al aire libre. Para conocer cómo cae la tarde entre salinas y más que nunca huele a mar, una buena opción es dirigirse a Sanlúcar de Barrameda por la carretera de Bonanza a Monte Algaida.

Todos los jueves de desde junio hasta septiembre a las siete de la tarde. Compuertas propone una visita de dos horas a las salinas de Prosal. 8 € adultos y 6 € los niños a partir de 6 años.

“Pasear por este parque de esculturas al atardecer o en la noche es una experiencia idílica”

Publicado por By [emaredactor4](#) at 28 junio, at 11 : 16 AM [Imprimir](#)

Rocío Gutiérrez, responsable de Educación del parque de esculturas al aire libre de Montenmedio Arte Contemporáneo, NMAC, pone de relieve las sensaciones que puede vivir el visitante al observar, en mitad de un bosque mediterráneo, la luz del ocaso o de la luna, acentuando las formas de las obras expuestas.

Nos dejamos llevar por la magia del cielo y los tesoros que alberga para contemplar, a través de una serie de obras de arte al aire libre, el reflejo de la luz crepuscular y la de la luna, en la provincia de Cádiz, que cuenta con 3.000 horas de sol y 330 días de sol al año.

Acompañados del astro rey en su crepúsculo, el sol, y la luminosidad de la luna en la noche, se puede disfrutar del parque de esculturas al aire libre de Montenmedio Arte Contemporáneo, NMAC, muy cerca de las playas de Zahara de los Atunes y de los Caños de Meca.

Las noches de luna llena, la Fundación NMAC propone pasear por el bosque, empezando por la contemplación del atardecer a través de la obra de James Turrell. Y a continuación, linterna en mano, ver las obras en el campo desde una nueva e inesperada perspectiva.

Así, los días 3 de julio y 3 y 31 de agosto, los visitantes van a acceder a la obra de James Turrell, que está bajo el nivel de la tierra y a la que se accede por un túnel. Dentro sorprende una piedra con una abertura circular por la que se ve el cielo. Una obra que adquiere mayor significado en la puesta de sol, porque se puede percibir el espectro de colores del cielo.

JULIO 2012

ANDALUCÍA TU CULTURA - 01/07/12

SON DE ARTE - 02/07/12

INFYTUR - 07/07/12

MAS DE ARTE - 13/07/12

DIARIO DE CUBA - 26/07/2012

FECHA DE PUBLICACIÓN: 01/07/12

PORTAL: ANDALUCÍA TU CULTURA

WEB: www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/

AGENDA TU CULTURA

INICIO ¿QUÉ EST... NEWSLETTER COLABORA

Bienvenido Fundación NMAC
Mi Cuenta
Salir

Bienvenido a TU agenda
Aquí dispones de toda la oferta cultural Andaluza presentada según tus preferencias. Para suscribirte y todos podemos publicar, opinar y compartir nuestros eventos favoritos. Bienvenido a la Agenda TU Cultura.
Porque en Andalucía, cultura eres tú.

NOCHES DE LUNA LLENA EN LA FUNDACIÓN NMAC

Para los profesionales de la cultura en Andalucía

DESCRIPCIÓN:
VISITA NOCTURNA A LA LUZ DE LA LUNA LLENA.
3 de Julio, 3 y 31 de Agosto.
A petición de los numerosos visitantes que cada año participan en nuestras actividades y más concretamente en las visitas al arcaheo, NMAC organiza para los días 3 de Julio así como el 3 y el 31 de Agosto, coincidiendo una vez más con la luna llena, una visita guiada nocturna a través del bosque para disfrutar de la colección. Durante esta noche será posible pasear por el bosque de la Fundación bajo la luz de la luna, acompañados por el personal de la Fundación NMAC. En esta visita se podrán observar las obras de forma diferente y única, gracias a la noche estival y a la luz de las linternas que iluminan el recorrido. En palabras de muchos de nuestros visitantes: "algo mágico e inquietante a la vez".
No se recomienda la visita a menores de 12 años.
Precio 10€.
Para participar en esta actividad es necesario inscripción previa llamando al 959455134 o bien a través del e-mail: nmac@fundacionnmac.org

FICHA TÉCNICA:
Enlaces:
Noches de luna llena
Precio: 10.00€

VÍDEOS:

HORARIOS:

4.c. Muestra analizada: Centros de arte y museos que han participado en el estudio

Posted on 2 julio, 2012 in [Estudio](#), [Museos](#) by admin

Arteleku (Donostia-San Sebastián)
 ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz)
 Centro Arts Santa Mònica (Barcelona)
 CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles (Madrid))
 CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria)
 CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (Málaga)
 Centre d'art la Panera (Lleida)
 CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Barcelona)
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
 Centro Andaluz de la Fotografía (Almería)
 Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz)
 CAB, Centro de Arte Caja de Burgos (Burgos)
 Centro José Guerrero (Granada)
 Centro Parraga (Murcia)
 Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC (Santiago de Compostela)
 Círculo de Bellas Artes (Madrid)
 Conde Duque Exposiciones (Madrid)
 Consonni (Bilbao)
 CSA La Tabacalera de Lavapiés (Madrid)
 Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Palma de Mallorca)
 Espai d'art contemporani de Castelló (Castellón de la Plana)
 Fundació Antoni Tàpies (Barcelona)
 Fundació Joan Miró (Barcelona)
 Fundación Bilbaoarte Fundazioa (Bilbao)
 Fundación Museo Jorge Oteiza (Alzusa (Navarra))
 Fundación MMAC (Véjer de la Frontera (Cádiz))
 Intermediae (Madrid)
 Institut Valencià d'Art Modern, IVAM (Valencia)
 Koldo Mitxelena Kulturunea (Donostia-San Sebastián)
 La Casa Encendida (Madrid)
 La Conservera, Centro de Arte Contemporáneo (Murcia)
 LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón)
 Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACA (Alicante)
 Museo de Arte Contemporánea de Vigo, MARCO (Vigo)
 Matadero Madrid (Madrid)
 Medialab-Prado (Madrid)
 Museo De Arte Contemporáneo de Castilla León, MUSAC (León)
 Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)
 Centro Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (A Coruña)
 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC (Badajoz)
 Museo Guggenheim Bilbao (Bilbao)
 Museo ICO (Madrid)
 Museo Picasso Málaga (Málaga)
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS (Madrid)

I.C. Muestra analizada: Centros de arte y museos que han participado en el estudio | sondearte

16/09/12 10:43

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA (Barcelona)
Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, MuVIM (Valencia)
Obra Social "La Caixa" (Barcelona)
Palso Herreroano. Museo de Arte Contemporáneo Español (Valladolid)
Tabakalera - Centro Internacional de Cultura Contemporánea (Donostia-San Sebastián)
Tea Tenerife Espacio de las Artes (Santa Cruz de Tenerife)

MUSEOS

[← Previous Post](#)

[Next Post →](#)

SHARE THIS ARTICLE





QUÉ ES INFYTUR QUÉ OFRECEMOS

¿Cómo? ¿Por qué? ¿CÓMO?

Tu portal de Información y turismo en Vejer de la Frontera



VEJER
de la Frontera

PORTADA NOTICIAS AGENDA TURISMO EMPRESAS CALLEJERO

Noticias

» NOTICIAS » ACTUALIDAD » ARTE CONTEMPORÁNEO A LA LUZ DE LA LUNA LLENA

Actualidad
Noticias Serías
Prensa de Filomeno

Contacto

info@infytur.com
632 366 645

ARTE CONTEMPORÁNEO A LA LUZ DE LA LUNA LLENA

07-07-2012

LAS VISITAS NOCTURNAS A LA FUNDACIÓN NMAC SUPONEN UNA IMPACTANTE EXPERIENCIA SENSORIAL

Con la única luz de la luna llena y el leve reflejo de unas pequeñas isletas de luz, arena bajo los pies y rodeados de la frondosa vegetación del bosque. Así es posible disfrutar de un museo más convencional y de una experiencia realmente diferente. Se trata de las visitas guiadas nocturnas a la colección de la Fundación NMAC, el Museo de Arte Contemporáneo de Montemarriedo, que se organizan en las noches de luna llena del verano. Una oportunidad única de contemplar el arte en pleno contacto con la naturaleza y desde un punto de vista peculiar y personal.

Las obras muestran otras dobles, círculos realizados a la luz de la luna en este museo tan característico en el que una amplia y cuidada selección de las tendencias artísticas más destacadas de la naturaleza se han creado en perfecta armonía con el entorno natural en el que se muestra. Una actividad apta tanto para los amantes y expertos del arte como para los desconocedores de la materia, ya que se realiza una aproximación sencilla y clasificadora a las obras. De hecho lo realmente interesante en estas visitas nocturnas no reside en las obras en sí, sino en las sensaciones, la motivación de los sentidos, el olor de las hierbas aromáticas, el sonido de los animales en plena noche, el contacto con la naturaleza. Todo ello es lo que anticipa esta experiencia.



La visita comienza, aún al atardecer, con uno de los bancos sociales modificados de Jeppe Hein, que muestra la ruptura de la comunicación en la sociedad moderna, el desencuentro entre las personas y también entre el género humano y la naturaleza. Otra de las propuestas más interesantes del bosque-museo es la obra "Impresión en el cielo" de la artista noruega Gunilla Barendsen. En esta especie de artefacto blanco se refleja la admisión por la forma en la que se gestiona el agua en países secos. En este contexto, esta arquitectura recrea los arcos que va dejando el nivel del agua cuando va descendiendo en las embalses.

Ya cayendo la noche y con la luna llena iluminando el recinto, se van pasando ante el visitante otras interesantes propuestas como la "Torre de edificios Queer" de Oskar Elsson, que recrea las formas geométricas perfectas que se pueden encontrar en la naturaleza como un panel con piezas que actúan como pequeños cristales que reflejan la imagen del espectador creando visiones modificadas y un claro modo, grácicas a modo de espejo de espejos.

Otro ejemplo interesante es el creado por Sol Lewitt y su "Bleque de cerillas", una gran construcción de herrigón que, a modo bloques de distintas alturas conforman una especie de pirámido o puzle un conjunto de racocidos. Lo curioso de esta obra es que al se unen los salesitas con los entranas, como el de un juego de construcciones por piezas se trata, se obtiene un cubo perfecto.

"Planeo Duty Free", obra del africano Pascal Mathine Teyou, supone un plus a la experiencia sensorial que supone esta visita. Llamando la atención sobre el consumo desmesurado de la sociedad occidental actual, Mathine crea una estructura circular en altura de la que cuelgan objetos de primera necesidad utilizados en su pueblo africano. (Járe de cocina, vasos para transportar los cosechas u objetos de limpieza o vestido que conforman un gran instrumento musical que es activado por el viento que, habitualmente, corre en la zona).

El cantón antioqueño que forma la "Fuente" sobre el lago, propuesta de Fernando Sánchez Castillo, es una de las intenciones más características de la Fundación NMAC que, además, adquiere un color muy especial en la noche, ofreciendo un momento insuperable para disfrutar de la luna llena en todo su esplendor.



Impasante y de gran belleza es también el "Puente" de Shen Yuan, elaborado con cerámica china pintada a mano por la artista y decorado con dibujos de inspiración árabe. Un puente que acerca culturas, la china con la occidental, la occidental con la árabe. Todo ello a través del lenguaje del arte y la belleza.

Aprender el experto dominio de la luz, el juego que crea James Turrell conjugándolo con el agua y la tierra en su obra "Second Wind 2005" es una magnífica experiencia para finalizar esta visita nocturna y única. Una experiencia insuperable bajo la radiante luz de la luna de julio, la primera luna llena del verano, de la que disfrutaron una veintena de personas y que se volverá a organizar coincidiendo con las lunas llenas de agosto, los días 3 y 31. Para participar en esta actividad, que tiene una duración de una hora y media y un precio de 10 euros, sólo es necesario inscribirse llamando al 656455194 o bien a través del correo electrónico:

Autor: I. Bermúdez
Consultorio (2)



Arte extramuros

A A n ↻ ↗

Este verano disfruta del mejor arte al aire libre en alguno de los parques de escultura que te proponemos

Y es que estos museos que hoy os proponemos no sólo exhiben sus colecciones a cielo abierto, sino que presentan también muestras dedicadas a punteros artistas internacionales que ganan en significados y matices al presentarse bajo el sol, sometidas de forma directa a los cambios lumínicos diarios y en relación con la naturaleza.

Comenzamos por los españoles y por la gaditana **Fundación Montenmedio de Arte Contemporáneo** de Vejer de la Frontera. El centro invita a artistas que intervienen en el medio natural con el objetivo de crear una colección permanente de instalaciones y esculturas en el exterior. Organiza además una exposición colectiva anual invitando a artistas tanto extranjeros como españoles a intervenir en el espacio con proyectos site-specific.



MP y YP Rosado - Secuencia náutica. Fundación NMAC, Vejer de la Frontera, Cádiz

Montenmedio es una dehesa de una superficie de 500 hectáreas y la Fundación NMAC expone sus obras en el marco de un bosque mediterráneo de pinos piñoneros, acebuches, lentiscos y alcornoques. Esta institución pone a disposición de los creadores invitados el material técnico y humano necesario para realizar sus obras y para la producción "in situ" de las mismas se han utilizado materiales de la zona, involucrando a talleres y artesanos locales.

De Sur a Norte, en las proximidades del pueblo vizcaíno de Kortezubi, puede visitarse el mágico Bosque de Oma, pintado por **Agustín Ibarroja**. Se trata de uno de los escasos ejemplos de **Land Art** español y de uno de los grandes atractivos turísticos de la región. En los troncos de sus pinos representó figuras humanas, animales y

geométricas, algunas de las cuales solo se hacen visibles desde posiciones determinadas, en las que las imágenes de distintos troncos forman una imagen conjunta.



Agustín Ibarrola, Bosque de Oma, Sentinaria, Bizkaia

Muchos de los museos al aire libre italianos se han servido de las estructuras de las villas rodeadas de jardines de origen renacentista que tomaron su nombre de Palladio. Entre los centros más conocidos, por su posición geográfica estratégica, su dimensión imponente y la riqueza de su decoración figura [Villa Manin](#). Centro de arte contemporáneo de Passariano en cuyo complejo se encuentra uno de los monumentos artísticos más significativos de la historia de la región de Friuli Venezia Giulia y uno de sus símbolos turísticos más conocidos. Se trata de una villa veneciana construida en el Cinquecento por el noble Antonio Manin como parte de una gran hacienda agrícola, que fue después transformada por su nieto en un complejo orgánico atento a las necesidades rurales y a las exigencias de representación. La arquitectura de la villa responde a la doctrina palladiana y las obras de finalización se llevaron a cabo en la primera década del XVIII por el arquitecto Domenico Rossi. El jardín que rodea la residencia está considerado, por su extensión y su categoría artística, el parque histórico más importante de la región. Está diseñado en diferentes épocas y estilos, destacando los lagos de época barroca, las numerosas fuentes y estatuas que poblaron el jardín a lo largo del siglo XVIII y la creación de espacios idílicos típicos de la concepción romántica ottocentista, que revalorizan la relación entre el hombre y la naturaleza.

Lamentablemente, la programación de arte contemporáneo del centro, que se caracterizaba por un calendario expositivo anual de muestras de artistas de todo el mundo, colaboraciones con importantes museos internacionales, proyectos de esculturas en el jardín y eventos multimedia, ha sufrido un importante recorte en los últimos años, llegando casi hasta la paralización. No obstante, la visita al complejo siempre merece la pena.

Sin salir de Italia, encontramos [Il Giardino del Lauri](#), inaugurado en Fieve en septiembre de 2009. Allí exhiben parte de sus fondos privados los coleccionistas napolitanos Angela y Máximo Lauro, quienes, desde hace dos décadas, vienen atesorando obras de los principales protagonistas del arte internacional desde 1990, con especial atención a la creación europea. Se trata de setenta y una piezas, entre ellas trabajos de Murakami, Mariko Mori, Roxy Paine, Ugo Rondinone, Massimo Bartolini o Maurizio Cattelan, junto a la producción reciente de jóvenes talentos menores de cuarenta años como Mateo Monahan, Piotr Uklanski, Eric Wesley, Urs Fischer o Gary Webb.

Intervención" se proroga hasta el 23 de septiembre

12/09/2012

Hopper. Últimos días en el Museo Thyssen, que amplía su horario de visita a la exposición hasta la 1 de la madrugada

07/09/2012

Kunsthal Rotterdam: 20º aniversario con Malleo

El IVAM incrementa en un 7% sus visitantes durante el verano

The New York Times en el Teatro Fernán Gómez

La Catedral de Siena muestra sus suelos
Piero Gilardi vuelve a escena

Paco Roca, por el placer de dibujar
Ootumuro: Ver o no ver

VER MÁS

1. ...que el sector cultural demanda retrasar seis meses el incremento del IVA
2. ...que la marca Sagrada Familia vale más de 90.000 millones de euros
3. ...que Google Earth podría haber hallado dos nuevas pirámides egipcias
4. ...que el incremento del IVA en el cine podría ocasionar 3.500 despidos
5. ...que la futura Ley de Mecenazgo equilibrará la abundancia de fundaciones y la escasez de filántropos
6. ...que para Guillermo Solana es "triste" la subasta del Constable
7. ...que la venta de La escueta de Constable es un asunto engorroso y desagradable
8. ...que Marina Abramovic abrirá en Nueva York un centro dedicado a la performance
9. ...que ellos son los nuevos nombres entre los 200 grandes coleccionistas de arte
10. ...que, según Borja-Villel, la cultura de la subvención se ha acabado



Mijo Kurbanev. Where do we go from here?, Jardín del Lauri, Perú, 2010

El Jardín del Lauri estará compuesto por dos espacios diferenciados: el del jardín propiamente dicho, que alberga obras que puedan dialogar con la atmósfera de silencio propia del lugar, y el de un elegante edificio anexo cuya superficie expositiva alcanza los 650 metros cuadrados. La rehabilitación de dicha construcción corrió a cargo de los arquitectos Alberto Casado y Vicente Sifola, que optaron por resaltar las características industriales de las estructuras preexistentes y simplificar al máximo sus líneas, dejando sólo dos grandes ventanillas como única apertura al exterior.

El centro puesto en marcha por los Lauri no es un museo al uso, pues no tiene fines lucrativos, se enriquece constantemente con nuevas adquisiciones y promueve la realización en sus instalaciones de distintos proyectos artísticos que buscan incentivar la actividad cultural en la región de Umbria.



No muy lejos, en la Venaria Reale, encontramos **El Jardino delle Sculture Fluide di Giuseppe Penone**, integrante de una superficie de nada menos que cinco hectáreas estructuradas en diferentes secciones y en proceso de rehabilitación que rodean el Castillo de Venaria. Destaca la extraordinaria integración de la obra de **Penone** en el paisaje natural, aunque éste no es el único emplazamiento donde la obra de este artista puede admirarse al aire libre: ocurre en el Jardín de las Tullerías de París y también en Turín.



El Castillo de Venaria es una de las Residencias de la casa real de Saboya declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1997 y, según algunos expertos, inspiró los planos de Versalles. Responde a un proyecto del arquitecto Amedeo di Castellamonte.



Giuseppe Penone. El jardín delle sculture fluide.

Ya en Reino Unido, país con amplia tradición cultural en la unión de arte y naturaleza, encontramos en las proximidades de Londres el **New Art Centre Park & Gallery**, surgido en 1958 en la capital británica, trasladado cuarenta años después a Rocha Court y especializado en escultura. Sus jardines rodean en este caso una construcción decimonónica en Wiltshire y acogen también actividades educativas. Entre las obras que allí podremos contemplar encontramos trabajos de Barbara Hepworth, Kenneth Armitage o Ian Stephenson. El New Art Centre organiza anualmente exposiciones en **Art Basel**.



New Art Centre, East Miltonerov, Salisbury, Reino Unido

A 7 kilómetros al sur de Graz (Austria), y con un acceso muy poco señalizado, encontramos otro de estos espacios ideales para darse un paseo entre obras de arte. Se trata del **Österreichischer Skulpturenpark**, localizado en un parque de 7 hectáreas a las afueras de la ciudad, diseñado en el año 2000 por el conocido arquitecto y paisajista suizo Dieter Kienast. El origen de este jardín de esculturas lo encontramos en la colección de Emil Breisach, quien tenía muy claro que la escultura contemporánea necesita de espacios más allá de los museos donde los amantes del arte puedan interactuar libremente con las piezas, lo que les permitirá además comprender y disfrutar doblemente del arte contemporáneo.

La gestión del Parque de esculturas austriaco, que actualmente cuenta con 60 obras, está a cargo del Landesmuseum Joannsum y bajo la supervisión de Elisabeth Fiedler. Entre los autores expuestos podemos mencionar a Tamm Ulrich's; Mario Terzic; Oswald Oberhuber; Fritz Hartlauer; Jörg Schlick; Helmo Zobarrig; Werner Reitere; Erwin Wurm; Martin Walde y Jeppe Hein.



Öberrachler Skulpturenpark, Ginz, Austria

Por su parte, Erwin Wurm, Folkert de Jong, Gormley o Thomas Schütte son las apuestas estivales del **Middelheim Museum de Amberes**, cuyos fondos comprenden aproximadamente 400 obras coleccionadas a lo largo de medio siglo y fechadas en los siglos XX y XXI. 215 de ellas son esculturas, pueden admirarse en treinta hectáreas de parque y pertenecen a Auguste Rodin, Rik Wouters, Henry Moore, Juan Muñoz, Carl André, Panamarenko, Franz West, Erwin Wurm y muchos otros.

Los jardines se disponen en torno a un pabellón diseñado en 1971 por el arquitecto belga Renaat Braem y ha sido recientemente reformado. Alberga dos muestras temporales anuales y las piezas más frágiles de la colección permanente: obras de Alberto Giacometti, Jean Arp o Wim Delvoye.



Pero si este verano pensáis viajar a Estados Unidos, vuestro museo sin techo ni paredes es el **De Cordova Sculpture Park and Museum**, uno de los más célebres parques de escultura a nivel internacional. Situado a la orilla de la laguna de Flint, en Lincoln, Massachusetts, exhibe sesenta y cinco esculturas, está abierto a proyectos site specific y permanece abierto todos los días del año.

De Cordova cuenta además con prestigiosos programas educativos centrados en la interpretación de la escultura contemporánea, pero también en el estudio del medio ambiente o las aves. En su colección figuran trabajos de George Rickey, Alexander Liberman, Reuben Nakian, Beverly Pepper, Dorothy Dehner o Nam June Paik.

Si visitáis alguno de estos centros, u otros que expongan arte al aire libre, podéis hacernos llegar vuestras imágenes al correo electrónico tusfotos@masdearte.com.



'Incidencias de lo privado a lo público y de lo público a lo privado', taller impartido por Wilfredo Prieto



Sin votos todavía

Fecha: Jueves, 26 Julio 2012 - 10:00am - Domingo, 29 Julio 2012 - 8:30pm



Los artistas participantes de este taller, tendrán la posibilidad de experimentar y trabajar la ideación y producción de un proyecto artístico, dentro de un enclave natural y cultural, tan inspirador como en el que se sitúa la Fundación NMAC, bajo la dirección de Wilfredo Prieto, artista cubano de trayectoria internacional, cuya experiencia pedagógica servirá de estímulo a la creación de cada uno de los integrantes del taller.

El artista podrá interactuar con los participantes para debatir sobre temas relacionados con su obra y sus procesos creativos y en el que los alumnos podrán presentar sus propios trabajos para debatir con el resto de asistentes.

Wilfredo Prieto vive y trabaja en La Habana y Barcelona. Estudió en el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana y fue miembro de Galería DUPP (Desde Una Pragmática Pedagógica), un colectivo de artistas del ISA. En 2000 recibió con DUPP el Premio UNESCO para la Promoción de las Artes en la Séptima Bienal de La Habana, y en 2006 le fue otorgada la beca John Simon Guggenheim, de Nueva York (2006). Ha hecho residencias artísticas en la Fundación de Arte Kadist, París (2005) y el Programa de Residencias de Le Grand Café, en Saint-Nazaire, Francia (2007).

Más información: www.fundacionnmac.org

Para poder participar en este taller de Creación Artística es necesario enviar el CV junto a la solicitud, que podrá descargarse más abajo y enviarlo a nmac@fundacionnmac.org.

Ciudad: Vejer de la Frontera

Lugar: Fundación NMAC

Dirección del lugar: Ctra N-340, Km. 42,5

Entradas: 70 euros.

PRÓXIMOS DÍAS

- 15** [Cuba](#) Panel en Nueva York sobre la comunidad LGBT cubana
- 16** [Cuba](#) El Septeto Santiaguero en el Festival Barranquijazz de Colombia
- 18** [Cuba](#) 'El asesinato de reputación como estrategia castrista', panel en Miami
- 18** [Cuba](#) Presentación en Madrid de la 'Colección Atocha de literatura hispanoamericana'
- 20** [Cuba](#) Presentación del libro 'Donde sueño una ciudad distinta', de Jorge Antonio Pérez

[más](#)

AGOSTO 2012

DIARIO DE CÁDIZ - 07/08/12

MONTENMEDIO.ES - 18/08/2012

Golf & Country Club
MONTENMEDIO

Sunshine
Tour

english

[conóznanos](#) | [cómo llegar](#) | [naturaleza](#) | [alojamiento](#) | [golf](#) | [hípica](#) | [fundación NMAC](#) | [contacto y reservas](#)



La fundación NMAC, concebida con entusiasmo y ambición, tomó forma en 2001 con el fin de crear un espacio de diálogo y reunión entre el arte contemporáneo y la naturaleza, en el entorno natural de la Dehesa de Montenmedio. Durante estos años, hemos tenido el privilegio de recibir a artistas de todo el mundo, y de trabajar con ellos en proyectos realizados in situ, teniendo en cuenta el contexto social, cultural, político y medioambiental que nos rodea, a medio camino entre Europa y África. De esta forma, se ha consolidado una colección única en el mundo de esculturas e instalaciones al aire libre.

Visite la [web oficial de la Fundación NMAC](#) y conózcala más ampliamente

[condiciones de uso](#) | [política de privacidad](#) | [fotografía](#) | [webmaster](#)

Montenmedio
Carretera N340 (E-S) km. 41,3
11150 Vejar de la Frontera (Cádiz) - España
Fax: +34 956 45 51 50

Sunshine
Tour

Hacienda: +34 956 45 50 04
Golf: +34 956 43 84 00
Fundación NMAC: +34 956 45 51 34
Hípica: +34 956 44 71 25
Golf y hacienda: info@montenmedio.com
Hípica: info@montenmedio.es

Domingo, 16 de septiembre de 2012

GALERÍAS GRÁFICAS CANALES BLOGS PARTICIPACIÓN HEMEROTECA BOLETÍN ESPECIALES MAPA WEB

diariodecadiz.es

EFEMÉRIDES

PORTADA CÁDIZ ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA BIENAL 2012 TV BICENTENARIO OPINIÓN CARNAVAL SALUD

RSS   Desde de Cádis: Noticias de Cádiz y de Provincia   Efemérides  Nuevo taller de NMAC destinado a los más jóvenes

Nuevo taller de NMAC destinado a los más jóvenes

! Precio del taller 5 euros. Horario de 10.00 a 12.00 horas.

! REDACCIÓN | CÁDIZ | ACTUALIZADO 07/08/2012 | 01:00

 0 comentarios  0 votos    

 0  1  COMPARAR

VERIR

La Fundación NMAC celebra hoy y el próximo día 21 de agosto un taller de aprendizaje perceptivo a través del arte óptico que está destinado a jóvenes de edades comprendidas entre los 8 y 14 años.

En Turrell, mago de luz y del color, así se titula la actividad, los asistentes trabajarán las ilusiones ópticas partiendo de la obra *Second Wind 2005* del artista James Turrell (en la imagen). Mediante unas actividades específicas, los jóvenes encontrarán una oportunidad para comprender que las formas visibles están sujetas al relativismo y que las ilusiones ópticas producen una influencia constante sobre lo que vemos.

Para participar en las actividades de verano es necesario una inscripción previa a través del correo electrónico nmac@fundacionnmac.org o en el teléfono 956455134.



 0 comentarios  0 votos    

0 COMENTARIOS

GALERÍAS GRÁFICAS CANALES BLOGS PARTICIPACIÓN HEMEROTECA BOLETÍN ESPECIALES MAPA WEB

PORTADA CÁDIZ ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA BIENAL 2012 TV BICENTENARIO OPINIÓN CARNAVAL SALUD

© Joly Digital | Aviso legal | Quiénes somos | 
www.diariodecadiz.es | www.diariodejerez.es | www.diariodehuelva.es | www.diariodemalaga.es | www.diariodecaceres.es | www.diariodecordoba.es | www.diariodegranada.es | www.diariodehispania.com | www.diariodejaen.es | www.diariodealmeria.es | www.diariodecaceres.es

SÍTIOS RECOMENDADOS:

[Emisor](#) | [Real Madrid Fútbol](#) | [Real Madrid Fútbol](#) | [ENTRADAS CONCIERTOS](#) | [OPERA HUBER CUBA](#) | [Cursos oposiciones](#) | [Zinabae Real Madrid](#) | [Asupan de Cádiz](#) | [Coches de Almería](#) | [Coches de Almería](#) | [Cursos en Madrid](#) | [Asociación a distancia](#) | [Vuelos baratos](#) | [HOTELERÍA DE CÁDIZ](#) | ["OPORTUNIDADES"](#)

SEPTIEMBRE 2012

DIARIO DE CÁDIZ - 01/10/2012

Miércoles, 26 de noviembre de 2013

GALERÍAS GRÁFICAS CANALES BLOGS PARTICIPACIÓN MEMORIECA BOLETÍN ESPECIALES MAPA WEB

diariodecadiz.es

OCIO Y CULTURA

PORTADA CÁDIZ ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV OPINIÓN CARNAVAL SALUD


OCIO Y CULTURA | CINE | DE LIBROS | MAPA DE MÚSICAS

RSS   Diario de Cádiz, Noticias de Cádiz y su Provincia  Cultura  Otros Cultura  Nuevo programa didáctico de la Fundación NMAC

Nuevo programa didáctico de la Fundación NMAC

Se han diseñado unos talleres dirigidos a todo el ciclo de Secundaria

REDACCIÓN / CÁDIZ | ACTUALIZADO: 19.09.2012 - 05:00

 1 comentario  1 voto   

 Cookies

La Fundación NMAC ha dado comienzo al programa didáctico diseñado para el curso 2012/2013. A las diferentes actividades que realiza dirigidas a toda la comunidad educativa, hay que incluir como novedad para este curso, la puesta en marcha de nuevos talleres para los alumnos de Primaria y Secundaria.

Unos talleres que complementan la visita guiada al Parque de escultura y donde los alumnos de 3º y 4º de la ESO por primera vez, podrán experimentar los diferentes procesos creativos de la obra.

Los alumnos de Infantil y Primaria tienen talleres que acercan a los escolares a las bendiciones del arte contemporáneo de forma amena y divertida. Así mismo, el programa educativo de esta fundación dedica un amplio apartado a la educación ambiental a través del análisis de la flora y fauna con actividades que fomentan la protección y el respeto al medio ambiente entre los más pequeños.

Para los alumnos de Bachillerato y enseñanzas superiores, la Fundación NMAC ofrece itinerarios y actividades específicas además de un centro de documentación con más de 3.000 volúmenes especializados en Arte y Naturaleza.

En la página de la Fundación NMAC (www.fundacionnmac.org) se puede ver toda la información detallada de este programa.

 1 comentario  1 voto   

1 COMENTARIO

- 1 **Montan** 19.09.2012, 13:12
Este año repetiremos con nuestro centro. Muchas gracias

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario:

Nombre * Email (yo se muestra) *

Blog o web Publicar información

 N8NG5T Introduce el código de la imagen

Acepto las [condiciones de privacidad](#)

Normas de uso

Este portal no se responsabiliza de los contenidos vertidos en este espacio y se reserva el derecho de no publicar los comentarios de contenido ofensivo o discriminatorio.

OCTUBRE 2012

ANDALUCÍA TU CULTURA - 01/10/2012

FECHA DE PUBLICACIÓN: 01/10/12

PORTAL: ANDALUCÍA TU CULTURA

WEB: www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/

AGENDA TU CULTURA

Inicio | ¿QUÉ ES? | NEWSLETTER | COLABORA

Bienvenido Fundación NMAC

Almería | Cádiz | Córdoba | Granada | Huelva | Jaén | Málaga | Sevilla

III CERTAMEN FOTGRÁFICO NMAC

Para los profesionales de la cultura en Andalucía



Publicado por: Fundación NMAC

Ver 0 | Compartir 0

DESCRIPCIÓN

Un año más se celebra el Certamen de Fotografía NMAC y para esta ocasión, la temática se centra en la ilusión óptica y de cómo esta nos lleva a percibir la realidad, de una manera errónea. El plazo de recepción de fotografías finaliza el 30 de noviembre. ¡Descárgate las bases y participa con nosotros!

FICHA TÉCNICA

Enlaces:
BASES DEL CERTAMEN
Precio: 0,00€

VIDEOS

HORARIOS

Hasta el 30 de Noviembre

2012 Noviembre							2012 Diciembre						
	1	2	3	4							1	2	
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
31													

SITUACIÓN

Nombre:
Fundación NMAC
Dirección: C/ta. -340 Jm. 42.5 E-11150 Véjar de la Tronquera.
Provincia: Cádiz

Video	Video	Reservar
	Exposición: Tercer Premio de la Navegación Sevilla	
	Alcázar Almería	
	Ruta Cultural por la Alpujarra Guadalupe	
	Catedral de Sevilla	