

## DOSSIER DE PRENSA 2011



**ENERO 2011**

MUSEO THYSSEN - 10/01/2011

EUROPASUR - 18/01/2011

FECHA DE PUBLICACIÓN: 10/01/2011

PORTAL: MUSEO THYSSEN

WEB: [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)




## Jardines impresionistas

ULTIMAS SEMANAS

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid  
y Fundación Caja Madrid

Jardines impresionistas en Argemoneil (C) en el siglo XIX (Jardines impresionistas, 1873 (A. Sully), National Gallery of Art, Washington



15 febrero  
22 mayo

## Jean-Léon Gérôme (1824-1904)

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

«Gérôme, Mujer en un corset rojo» (1896 (Gérôme), Qatar Museum Authority, Doha



8 marzo—  
5 junio

## Heroínas

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid  
y Fundación Caja Madrid

«Heroína», El Museo JJ, 2003, Catedral Reina Sofía Gallery, Nueva York / Galería Sergio de Biague, París, © Museo Thyssen-Bornemisza, 2010



Venta de entradas on-line  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)  
902 760 511



## Sinergia de lo clásico y lo moderno

El conjunto arqueológico de Baelo Claudia y el espacio de arte contemporáneo de la Fundación NMAC crean una iniciativa de difusión mutua para promocionar un circuito cultural y turístico único

D. C. / TARIFA | ACTUALIZADO 06.01.2011 - 11:29

2 comentarios 4 votos    

Se acaba de tender un puente entre la cultura clásica y el arte contemporáneo. Uno de sus extremos se encuentra en la comarca, en el conjunto arqueológico de Baelo Claudia. El otro se sitúa en la Fundación NMAC, ese museo al aire libre de arte moderno que emerge en el corazón de la dehesa de Montenmedio. En este inicio de año han comenzado una iniciativa de difusión mutua que, además, ha puesto negro sobre blanco un circuito único, compuesto por el esplendor de la antigua Roma y el potencial del lenguaje artístico más vanguardista.

En realidad ese puente ya existía y se llama N-340. Justo es el origen de la idea: no se termina de tener conciencia de que apenas media hora de viaje separa al *municipium* romano del espacio museístico en el término de Vejer. Mucho menos lo conocen la mayoría de los forasteros. Por ello, Baelo Claudia y la Fundación NMAC han decidido retroalimentarse y fomentar el proyecto cultural y turístico de esa visita doble.

Las herramientas son sencillas y el objetivo directo, que cualquiera que visite Baelo Claudia sepa de la Fundación NMAC y viceversa. Para ello se han editado dípticos conjuntos, que por una parte descubren la importancia del uno y por la otra destacan el interés del otro. La idea también es entregar con cada uno folletos exclusivos de cada institución.

Además, en Baelo Claudia se podrán conseguir tickets con los que la entrada de 5 euros a la Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo se reduce a la mitad. Hay que recordar que no cabe posibilidad de lo contrario, puesto que el yacimiento tarifeño es un bien público que gestiona la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Igualmente, ambas entidades se han comprometido a divulgar las actividades del otro en sus canales de difusión y redes sociales. Y todo ello sin perjuicio de que en el futuro se puedan desarrollar nuevas acciones conjuntas.

"La Fundación NMAC nos propuso la idea y nos pareció una iniciativa muy interesante. Es positivo que el visitante de un lugar conozca el otro y al revés. Además, este puede ser el inicio de una colaboración más intensa en el futuro", resalta Ángel Muñoz, director de Baelo Claudia.



Una instantánea del conjunto arqueológico de Baelo Claudia, con su sede institucional al fondo.



Una obra, en la Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo.

**MARZO 2011**

RTVE - 21/03/2011

FECHA DE PUBLICACIÓN: 21/03/2011

PORTAL: RTVE

WEB: [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

## Las heroínas toman el Thyssen para mostrar el poder de la mujer en el arte

- "Heroínas", en el Thyssen y la Fundación Caja Madrid hasta el 5 de junio
- Habrá obras de Frida Kahlo, Nancy Spero, Degas o Munch



Marina Abramovic. 'El héroe II' (2008). Cortesía y Colección Ars Futura-Serge Le Borgne, París (Francia). © Marina Abramovic / VEGAP 2011, Madrid.

## **MAYO 2011**

LA VOZ DIGITAL - 14/05/2011  
DIARIO DE CÁDIZ - 17/05/2011  
FEEDARTE - 24/05/2011

Un mural de Pilar Albarracín celebra el día de los museos en...

<http://www.lavozdigital.es/cadiz/v/20110514/sociedad/mural-...>

Clasificados 11870.com Vivienda Empleo Coches mujerhoy.com

Sábado, 14 mayo 2011

Hoy 14 / 25 | Mañana 16 / 24 |

**lavozdigital.es**

Edición: Cádiz &gt; a Edición Jerez &gt; Personalizar

Cádiz Jerez C. Gibraltar

Iniciar sesión con

Regístrate

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca

IR

National Andalucía Internacional Sociedad Cultura Tecnología Salud

Estás en: Cádiz - La Voz Digital &gt; Noticias Más Actualidad &gt; Noticias Sociedad &gt; Un mural de Pilar Albarracín celebra el día de los museos en NMAC

SOCIEDAD

## Un mural de Pilar Albarracín celebra el día de los museos en NMAC

La fundación conmemora la festividad con la inauguración de 'El viaje: Habibi' de la artista sevillana  
14.05.11 - 01:00 - L. V. | CÁDIZ

La Fundación NMAC celebra el Día Internacional de los Museos con la presentación hoy de la obra 'El viaje: Habibi', uno de los proyectos más emblemáticos de la artista sevillana Pilar Albarracín. Igualmente durante toda la semana se organizarán diferentes actividades en forma de talleres y visitas guiadas dedicadas a la memoria individual y colectiva, lema elegido por el ICOM para este año 2011.

Esta obra es sin duda una de las más emblemáticas de Pilar Albarracín, la cual invita a los espectadores a sumergirse en un hipotético viaje de inmigrantes norteafricanos por las carreteras europea. Un mercedes desvencijado, cargado de bultos y lleno de objetos, reproduce la atmósfera de sensaciones olfativas y sonoras de este viaje.

Esta obra presentada en numerosas exposiciones y acontecimientos internacionales formó parte de la conmemorativa exposición 'El real Viaje Real' comisariada por Harald Szeeman y presentada en el PS1/MOMA de Nueva York en el 2003 en la que la directora de la Fundación NMAC participó como comisaria adjunta del centro de Nueva York.

Pilar Albarracín nació en Sevilla en 1968, estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y la influencia de sus orígenes andaluces se ve a percibir en toda su obra. El campo de investigación de esta artista se centra en los tópicos de la España tradicional: el flamenco, los toros o la artesanía, sobre los cuales procede a ironizar y transformar sus obras, utilizando la performance, la fotografía, el vídeo o la costura como sus principales vehículos de expresión.

La presentación de esta obra inaugura toda una semana de actividades en torno al Día Internacional de los Museos.

El miércoles 18 de mayo, NMAC dedicará una jornada de puertas abiertas y realizará una visita guiada a las 11.00 h por el parque de esculturas dirigida a todo el público en general. Igualmente durante toda la semana, se realizarán talleres pedagógicos diseñados para escolares de la provincia relacionados con la memoria de los objetos que custodian los museos y más concretamente con la nueva obra de Pilar Albarracín El Viaje: Habibi, y la obra perteneciente a la colección NMAC, Plaqueon Duty Free, de Pascale Marthine Tayou.

### TAGS RELACIONADOS

mural, pilar, albarracin, celebra, museos, nmac

### ANUNCIOS GOOGLE

Spa desde 9€, cena 5,95€

Hoy le ofrecemos planes exclusivos No los dejes escapar.Regístrate ya  
Lalaborus.com

Depósito 4,15% TAE

Consiga un 4,16% TAE a 12 meses. Disponibilidad al 6º mes al 3,60%  
www.oficinafinanciera.com/Deposito

Spot Festival SOS

Spot de la cuarta edición del Festival Estrella Levante SOS  
www.youtube.com/HaroldyGuida**lavozdigital.es**

© LVCD S.L.U.

Registro Mercantil de Cádiz, Tomo 1753, Libro 0, Folio 192, Hoja 20410 Inscritión 1ª  
C.I.F.: B-72000860 Domicilio social en Glorieta de la Zona Franca, Edificio Glorieta s/n 4ª  
Pta. Correo electrónico de contacto: [digital@lavozdigital.es](mailto:digital@lavozdigital.es) Copyright © LA VOZ DE  
CÁDIZ DIGITAL S.L., CÁDIZ, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio LA  
VOZ DE CÁDIZ (CORPORACIÓN DE MEDIOS DE CÁDIZ S.L.), y en su caso, de otras  
empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Queda prohibida la reproducción, alteración, puesta a disposición, comunicación pública y  
distribución, total o parcial, de los contenidos de este web, en cualquier forma o modalidad, sin  
previa, expresa y escrita autorización. Incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a  
disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o  
indirectamente lucrativos, o la que se manifiesta oposición expresa.

Contactar | Mapa Web | Aviso legal | Política de privacidad

### ENLACES VOCENTO

ABC.es  
El Comercio  
[www.elcomercio.es](http://www.elcomercio.es)  
Elcomercio.es  
SUR digital  
Oul.es  
La Voz Digital  
Punto Radio  
leyChema  
Información  
AutocasiónHoy Digital  
La foto.com  
Dactil@vco.com  
lavozdigital  
Las Provincias  
El Diario Montañés  
Laverdad.es  
Fronteras y planes de  
leyMóvil  
Gala TV  
11870.com



Martes, 17 de mayo de 2011

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

diariodecadiz.es

## OCIO Y CULTURA

PORTADA

CÁDIZ

DEPORTES

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

OPINIÓN

CARNAVAL

SALUD

ELECCIONES 2011

OCIO Y CULTURA

CINE

DE LIBROS

MAPA DE MÚSICAS

Diario de Cádiz

Cultura

Ocio y Cultura

La Fundación NMAC cumple diez años diversificando su oferta cultural

## La Fundación NMAC cumple diez años diversificando su oferta cultural

Esta semana celebra el Día de los Museos con la instalación 'El viaje: Habibi', de Pilar Albarracín · Mañana se celebra una jornada de puertas abiertas y toda la semana habrá talleres para escolares

VIRGINIA LEÓN / CÁDIZ | ACTUALIZADO 17.05.2011 - 05:00

0 comentarios

2 votos



En junio de 2001 se abrió por primera vez al público el parque de esculturas al aire libre de la Fundación NMAC. Ahora, diez años más tarde, celebrará por todo lo alto este aniversario diversificando durante los próximos meses su oferta cultural. Sin duda, una alternativa de ocio que se erige como todo un referente del arte en la provincia de Cádiz.



### DÍA DEL MUSEO

El primer trozo del pastel no ha hecho más que servirse y durante toda la semana será deleitado por el público con motivo del Día Internacional de los Museos bajo el lema Museo y Memoria NMAC. Un postre que sirve la artista Pilar Albarracín, que acaba de presentar *El viaje: Habibi*, un proyecto emblemático con el que vuelve a este espacio expositivo tras diez años. A través de una instalación, la autora sevillana invita a los espectadores a sumergirse en un hipotético viaje de inmigrantes norteafricanos por las carreteras europeas. Un mercedes desverecijado, cargado de bultos y lleno de objetos, reproduce la atmósfera de sensaciones olfativas y sonoras de este viaje.

Instalación de Pilar Albarracín que invita al público a sumergirse en un hipotético viaje de inmigrantes norteafricanos.

Esta obra presentada en numerosas exposiciones y acontecimientos internacionales formó parte de la exposición conmemorativa *El real Viaje Real*, comisariada por Harald Szeeman y presentada en el MOMA de Nueva York en el 2003, en la que la directora de la Fundación NMAC participó como comisaria adjunta del centro de Nueva York.

Asimismo, mañana NMAC realizará una jornada de puertas abiertas y realizará una visita guiada desde las 11.00 horas por el parque de esculturas dirigida a todo el público en general.

Igualmente durante el resto de la semana se realizarán talleres pedagógicos diseñados para escolares de la provincia relacionados con la memoria de los objetos que custodian los museos y, más concretamente, con la nueva obra de Pilar Albarracín y la obra perteneciente a la colección NMAC, *Planesone Duty Free*, de Pascale Marthine Tayou.

### VERANO NMAC

Otro de los platos fuertes es el Taller de Creación Artística *Situación Límite*, que pone en marcha el prestigioso dúo de artistas cubanos Los carpinteros. El proyecto surge de la idea de crear una plataforma de encuentro, de intercambio de ideas y de metodologías de trabajo, con el objetivo de apoyar a los jóvenes artistas a través de una experiencia didáctica completa.

Los días 1, 2 y 3 de julio los participantes crearán un objeto, acción o idea indagando en su propia historia, en la que buscarán toques con dichas situaciones límites con las que logren inspirarse para crear una obra de arte.

Los meses de julio y agosto se presentan además cargados de actividades para realizar en familia. Así, a los talleres de manualidades y de medioambiente, también se sumarán gimkanas, talleres en torno al flamenco o vistas bajo la luna llena, entre otras iniciativas.

Si el usuario se inscribe asimismo como amigo NMAC, puede beneficiarse de una serie de ventajas, como la de disfrutar de una forma única las diferentes actividades programadas con motivo del décimo aniversario. Entre las preferencias figuran la entrada individual gratuita a la Fundación NMAC y a la obra de James Turrell *Second Wind 2005*, previa reserva. También se beneficiarán del 10 por ciento de descuento en las conferencias, seminarios y talleres; inscripción preferente en todas las actividades de la Fundación NMAC; 10 por ciento de descuento sobre las publicaciones NMAC; envío periódico de la programación, eventos y noticias; invitación para dos personas al preview de la inauguración; posibilidad de participación en nuestra programación especial o

## FeedArte



La Fundación NMAC (Vejer de la Frontera, Cádiz) cumple diez años y para celebrarlo ha organizado el taller de creación artística Situación Límite, dirigido por el colectivo de artistas Los Carpinteros. El curso-taller, que tendrá lugar el 1, 2 y 3 de julio, surge de la idea de crear una plataforma de encuentro, de intercambio de ideas y de metodologías de trabajo con el objetivo de apoyar a los jóvenes artistas a través de una experiencia didáctica completa.

Los participantes tendrán la posibilidad de experimentar y trabajar la ideación y producción de un proyecto artístico dentro de un enclave natural y cultural tan inspirador como en el que se sitúa la Fundación NMAC, bajo la supervisión de estos artistas de fama internacional. A la búsqueda de una situación límite La idea de este taller es convocar a los participantes a crear un objeto, una acción o simplemente una idea a partir de lo que llamamos "situación límite". "Tenemos la intención de que los asistentes indaguen en su historia personal hasta encontrar aquellas situaciones límites que sean de inspiración para realizar una obra de arte. Además será posible crear una fabulación de alguna situación límite imaginaria y, a raíz de ésta, elaborar también una propuesta artística". La Fundación NMAC cuenta con una de las colecciones de arte contemporáneo al aire libre más importantes del mundo. El parque, ubicado en Vejer de la Frontera, está compuesto por más de 20 obras site specific de artistas como Marina Abramovic, Maurizio Cattelan, Fernando Sánchez Castillo, Santiago Sierra, Olafur Eliasson o Sol Lewitt. Destaca, entre todas las obras, el magnífico skyspace, el más grande de Europa, ideado por James Turrell, y que es posible visitar en verano todos los días al atardecer, previa reserva telefónica. Vejer de la Frontera (Cádiz). Taller Situación Límite. Los Carpinteros. Fundación NMAC. 1, 2 y 3 julio de 2011

**JUNIO 2011**

ARTE POR EXCELENCIAS - 02/06/2011

INE.ES - 02/06/2011



TNS

Arte Contemporáneo del Caribe y las Américas | [www.arteporexcelencias.com](http://www.arteporexcelencias.com) Usuario

Contraseña

Login

English | Español



Agencia de Vejer, Artes Gráficas


**Sala Retiro**  
 Subasta Extraordinaria  
 7 y 8 de Junio

[Inicio](#) | [Revista Arte x Excelencias](#) | [A x E News](#) | [Espacio Cultural Excelencias](#) | [Galería](#) | [Eventos](#) | [Directorio](#) | [Forum](#)

Inicio

AxEx News

## Talleres

Nuevo taller para artistas en el  
Espacio Cultural Excelencias

Inauguran hoy CONCIENCIA  
COLECTIVA DE LA GRÁFICA  
MAYA

Ricky Dávila: La fotografía como  
visión personal

Taller de Creación en el CA2M

ARTE, LITERATURA Y EROTISMO

El puerto y el litoral

PIENSA EN ARTE

PORTAFOLIOS Y STATEMENTS

OPENart Internacional

La plena inmortal

1 de 2 »

### Taller Situación Límite: Los Carpinteros

01/06/2011

La Fundación NMAC (Vejer de la Frontera, Cádiz) celebra sus diez años con la realización del taller de creación artística Situación Límite, dirigido por el colectivo de artistas cubanos Los Carpinteros.

El curso-taller (1-3 de julio), surge de la idea de crear una plataforma de intercambio de ideas y de metodologías de trabajo para apoyar a los jóvenes artistas a través de una experiencia didáctica completa.



Los participantes tendrán la posibilidad de experimentar y trabajar la ideación y producción de un proyecto artístico dentro de un enclave natural y cultural inspirador como en el que se sitúa la Fundación NMAC, bajo la supervisión de estos artistas de fama internacional.

La idea de este taller es convocar a los participantes a crear un objeto, una acción o una idea a partir de lo que reconocemos como "situación límite". Tenemos la intención de que los asistentes indaguen en su historia personal hasta encontrar aquellas situaciones límite que sean de inspiración para realizar una obra de arte. Además será posible crear una fabulación de alguna situación límite imaginaria y, a raíz de ésta, elaborar también una propuesta artística.

La Fundación NMAC cuenta con una de las colecciones de arte contemporáneo al aire libre más importantes del mundo. El parque, ubicado en Vejer de la Frontera, está compuesto por más de 20 obras de arte específicas de artistas como Marina Abramovic, Maurizio Cattelan, Fernando Sánchez Castillo, Santiago Sierra, Claes Oldenburg o Sol LeWitt. Destaca, entre todas las obras, el magnífico atypspace, el más grande de Europa, creado por James Turrell, y que es posible visitar en verano todos los días al wardack, previa reserva telefónica.



Identifícate / Regístrate Miércoles 01 de Junio de 2011 Cortada con Ine.es RSS


 NOTICIAS  
**Avilés**

 BIBLIOTECA - EL TIEMPO - 

INECIO

NOTICIAS

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIÓN/BLOGS

GENTE

OCIO

SERVICIOS

PARTICIPACIÓN

Oviedo Gijón

**Avilés**

Cúencas

Oriente

Occidente

Centro

Asturias

España

Internacional

Sociedad

TV y Espectáculos

Sucesos

Galería

Última

INE.ES y AVILES



BIBLIOTECA

Obras / New

## Espacios para el desacuerdo

Jorge Fernández León aborda la proliferación de centros culturales



### JAIME LUIS MARTÍN

En las últimas tres décadas se han puesto en funcionamiento, la mayoría por iniciativa pública aunque no falta la apuesta privada, numerosos centros culturales, decididos a asumir riesgos en sus propuestas para abrir espacios a una producción menos conocida, apostando por generar discursos locales y acercar los globales para, de esta manera, dar «visibilidad cada vez mayor para la cultura, sus procesos y productos». Estos nuevos centros representan el nuevo institucionalismo cultural y sus prácticas críticas, su modo de estimular la participación cultural y su capacidad para asumir proyectos complejos, les convierten en un referente para los agentes y productores culturales. El libro *Nuevos Centros Culturales para el siglo XXI en España. Consenso y conflicto*, un trabajo de investigación de Jorge Fernández León, editado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), explora decaisés de estos centros culturales que forman un significativo paisaje de la cultura española.

#### MULTIMEDIA

 Fotos de la noticia

Jorge Fernández León se refiere a los orígenes de la política cultural española tras los logros alcanzados en la Segunda República, buceando en las aguas plomizas de la posguerra civil, en el tiempo de consenso que facilitó la llegada de la democracia, con los municipios como impulsores de centros culturales abiertos a los vecinos, «espacios para la participación ciudadana y fuentes de legitimación democrática», que siguen promoviendo experiencias creativas locales.

Aunque muchos de los nuevos centros culturales exhiben sus particularidades y diferencias como un signo de identidad, para el autor hay varios componentes comunes en el cemento conceptual que los sustenta. La visión del proyecto más allá de lo inmediato, buscando entender la realidad y proponiendo estrategias transformadoras; eligiendo su espacio local y recabando la complicidad de los interlocutores que lideran dinámicas del territorio; aceptando el conflicto y la gestión del desacuerdo como un elemento de transformación; desarrollando una política común proactiva que facilite la formación de creadores y usuarios, la investigación y el desarrollo de proyectos, además de la distribución de la creación; atendiendo a lo próximo y generando un mapa de conocimiento local; expresando la voluntad de cooperación con proyectos de formatos híbridos que incluyan a tecnólogos, científicos y pensadores locales, capaces de ampliar los campos de experiencia; y, por último, la valoración de las nuevas tecnologías pero sin confundir los medios con los fines.

La publicación no puede reducirse a un simple catálogo de las visiones y prácticas de cada uno de los centros culturales seleccionados y aunque la aproximación no puede ser exhaustiva, dada la diversidad de temas y preocupaciones, el texto tiene vocación de mostrar «la variada topografía que son los nuevos centros culturales españoles, de su diversidad y ambiciones, a través de imágenes y textos que representan al menos algunas de las facetas más destacables». Los centros incluidos en el estudio son el B&B Centro de Arte Contemporáneo en Girona, Centro Andakuz de Arte Contemporáneo (CAAC) en Sevilla, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Centro Cultural Montehermoso en Vitoria-Gasteiz, Centro Párraga en Murcia, Centro Galego de Arte Contemporánea (GGAC) en Santiago de Compostela, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Fundación NMAC Montañamedio Arte Contemporáneo en Cádiz, La Casa Encendida en Madrid, Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Matsadero en Madrid, Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) en Badajoz, Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC) en León, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) en Madrid y Tabakalera en San Sebastián.

Vivimos en unos tiempos difíciles, también para la cultura, ahogados por un pensamiento único y acrítico, con una crisis económica que se ha establecido en nuestras vidas y amenaza con quedarse para siempre, obligándonos a racionalizar el gasto. Con la cultura asumiendo un papel relevante, convertida en escenario donde se tensionan –según Gerardo Mosquera– las luchas y negociaciones del poder, como elemento esencial en el desarrollo del entorno y de los sectores periféricos, resulta imprescindible la aproximación a estos nuevos contenedores culturales capaces de generar espacios críticos en un mundo que no deja ni rincones para la disidencia. Esta experiencia les obliga a revisar los discursos, situarse en una travesía continua y asumir las tensiones como algo inevitable en su devenir. Cómo se enfrentan a estos desafíos los distintos centros culturales, con sus dudas, dificultades y diferentes estrategias se configura en una parte esencial de este trabajo, que, por otra parte, nos permite acercarnos a la creación de identidades culturales en este inicio de milenio en una España que se muestra diversa y rica en propuestas.