

## DOSSIER DE PRENSA 2006



**ENERO 2006**

---

EL PAÍS - 25/01/2006

LA VOZ DE CÁDIZ - 28/01/2006

## Montenmedio acogerá un centro para creadores marroquíes

La fundación cultural de estas instalaciones facilitará la investigación

PEDRO ESPINOSA. Cádiz  
La Fundación NMAC Montenmedio de arte contemporáneo suele presumir de su envidiable ubicación. El entorno natural de vegetación mediterránea en Vejer (Cádiz), desde donde se puede divisar África. Los responsables de la institución quieren aprovechar esa cercanía e ir más allá del mero exotismo. Para ello, crearán un centro de investigación que atraiga a jóvenes artistas de Marruecos.

La directora de la fundación, Jimena Blázquez, ya ha iniciado los primeros contactos en el país norteafricano para que este nuevo reto de la NMAC comience a funcionar. "Siempre hemos visto la necesidad de relacionarnos con nuestros vecinos, de abrir un diálogo con ellos sobre arte que permita alcanzar un entendimiento", explica. Sabe que África atrae por lo diferente, por la proximidad de una cultura y una religión distinta a muy pocos kilómetros de distancia. Pero el interés de la investigación

será otro. Los artistas marroquíes podrán acudir a Montenmedio y consultar los 2.000 volúmenes del fondo bibliográfico, trabajar en talleres con artistas europeos e, incluso, a través de un programa de residencia, crear en la NMAC sus propias obras. El proyecto del centro de investigación irá en paralelo al de la ampliación de la fundación, que se concluirá en 2010, aunque Blázquez espera que el trabajo con los marroquíes comience a dar resultados antes.

La NMAC espera recibir en los próximos días a más artistas: el alemán George Schneider, la serbia Maya Bujevic, el argelino Adel Abdessemed y los andaluces Cristina Lucas y Jesús Palomino. Este último tiene previsto levantar una doble instalación: una de carácter permanente en Montenmedio y otra en el pueblo de Vejer, que actuará de reclamo y de aproximación del arte más nuevo al público en su entorno más cotidiano.

## El patronato de la Fundación MNAC, de estreno

Ayer tuvo lugar la reunión del nuevo patronato de la Fundación para el Arte Contemporáneo (MNAC), presidida por Antonio Sánchez, Jimena Díazquez, un diputado de Cádiz, Irene Garrat, el director de Vajet, Antonio J. Verdú, el alcalde de Puerto, Juan Manuel de Jesús, María Abascal, María Barrios, Alberto Garrido, María de Cerral, Augusto Dejea, Miguel López Abad, José Félix de Hoces y Soriano Ruiz Plazuelo. Se aprobó el presupuesto 2006 y la vicepresidente conjuntó entre la Junta Rectora y el presidente de la Diputación. - rml/vev



**FEBRERO 2006**

DIARIO DE CÁDIZ - 06/02/2006

# CULTURA

DIARIO DE CADIZ

LUNES 6 - FEBRERO 2006



37 **PRÁCTICO**

**El Pipa** estará hoy en el Conservatorio de Danza de Cádiz

**PERIÓDICO**

Los **expoliadores** formalizan parte de la obra de 17 personas con dibujos de "Tiki" y otros personajes por un holgazán

36

**FUNDACIÓN NMAC**

**Evolución.** Dentro de unos meses la Fundación NMAC de Montemaría cumplirá cinco años. Los más de 40 artistas que han pasado por allí y el proyecto de ampliación de un espacio expositivo certifican el auge de esta institución

## Un museo con vistas al arte

José Araya

El arte es un lenguaje que trasciende las fronteras y que nos conecta con el mundo. En este sentido, la Fundación NMAC de Montemaría se ha convertido en un espacio clave para la difusión de la cultura y el arte. Desde su creación en 2001, ha acogido a más de 40 artistas de diferentes disciplinas, ofreciéndoles un espacio expositivo que ha permitido que su obra sea conocida por un público cada vez mayor. Este compromiso con el arte se refleja en el proyecto de ampliación del espacio expositivo, que busca mejorar las condiciones de exposición y facilitar el acceso a la cultura para todos. La Fundación NMAC es un ejemplo de cómo una institución puede promover el arte y la cultura en un entorno rural, convirtiéndose en un punto de encuentro para artistas y espectadores.



### James Turrell y Alexandra Mir culminarán sus obras en primavera

James Turrell y Alexandra Mir, dos de los artistas más destacados de la actualidad, culminarán sus obras en primavera. Turrell, conocido por sus obras de luz y color, y Mir, por sus esculturas abstractas, han sido seleccionados para participar en el programa de la Fundación NMAC. Sus obras serán exhibidas en el espacio expositivo ampliado, que permitirá a los visitantes disfrutar de una experiencia única de arte y arquitectura. La Fundación NMAC se complace en albergar a estos artistas de talla internacional, lo que demuestra el nivel de calidad y el compromiso con el arte que caracteriza a esta institución.

El programa de la Fundación NMAC para este año incluye la exhibición de obras de James Turrell y Alexandra Mir. Estas obras serán exhibidas en el espacio expositivo ampliado, que permitirá a los visitantes disfrutar de una experiencia única de arte y arquitectura. La Fundación NMAC se complace en albergar a estos artistas de talla internacional, lo que demuestra el nivel de calidad y el compromiso con el arte que caracteriza a esta institución. El programa también incluye actividades de difusión cultural y talleres para el público, que buscan promover el arte y la cultura en un entorno rural.

## **ABRIL 2006**

---

DIARIO DE CÁDIZ - 02/04/2006

DIARIO DE CÁDIZ - 07/04/2006



ARTE CONTEMPORÁNEO

## La NMAC abre en junio 'Testigos'

La Fundación Montenmedio acoge una exposición sobre los acontecimientos culturales y sociopolíticos que afectan a zonas fronterizas

NICK ARBIO

En la Fundación NMAC a principios del día 24 de junio se inaugura una exposición en la que dos cinco autores nacionales y varios se unen en una ambiciosa parábola que el arte contemporáneo ha hecho, que lleva por título *Witnesses/Testigos* (del inglés), según explica desde el museo con sede en Montemilán, "Los acontecimientos culturales y sociopolíticos actuales que afectan a las zonas fronterizas se reflejan al presente de Cádiz, que de ser siempre la Fundación NMAC una exposición que consista en dos temas: del pasado, del presente".

El fotógrafo de la exposición es el que se encargó de las fotografías

que se basan en artistas de una de las mejores localidades y tienen lugar como de la Fundación NMAC, tienen representaciones a nivel global con concurridos en diferentes lugares del mundo". Y así, nueve artistas: Adel Abdessemed, de Argelia; Maja Sagovic, de Eslovenia; Hryshchuk/Tatiana, de Ucrania; Jeppe Hein, de Dinamarca; Cristina Jurca, de Rumanía; Pascale Marthory, de Francia; Alejandro Méndez, de Colombia; con su libro *Artes*, que trata del sistema de arte actualizado por personas de origen extranjero; Ana Bolonio, de España; Gaeul Schindler, de Alemania; y Shiro Fusa, de China, con su *Punto Negro* que trata de un sistema de arte que se refiere a



EL ARTE, UNIÓN ENTRE CULTURAS. Shiro Fusa, junto a su hija, el día que presentó su 'Punto' en la NMAC.

expresión en el contexto social, cultural y territorial en el que se encuentran situados la NMAC.

Los proyectos seleccionados de la exposición "tratan en el respecto del a cuestionamiento del territorio, la identidad cultural, la historia, el destino, la construcción y desconstrucción de la historia, las ideologías y la sociología. El conjunto -construido organizando la NMAC- muestra un efecto conjunto del cual surgen diferentes

temáticas que hacen referencia a la memoria y a la identidad, reafirmando la importancia de la capacidad que debemos desarrollar las culturas de los diferentes lugares en forma de tradiciones y video, entre otros términos".

Como a la exposición, la Fundación NMAC realizó un programa de actividades en español e inglés con la editorial española Charta, en el que se celebrará un curso de Mercede Ricciardi, Annunziata, Jorge Casanova,

Enrique Juanes, Roberto Pina, Michele Rubecchi, Sergio Rubini, Jerónimo Sain, Víctor Sola y Gilio Tavolosa.

El mismo día de la apertura de *Witnesses/Testigos* se presentará en Montemilán la obra del artista alemán Olafur Eliasson *Our Common Ground*, que desde octubre está instalada en uno de los salones de la Fundación a causa de problemas.





Inicio

Portada

Noticias

Opinión

Cádiz

Cádiz/Provincia

Provincia

San Fernando

El Puerto

Chiclana

Torre

Andalucía

Andalucía

Nacional

Internacional

Economía

Sociedad

Cultura

Turismo

Deportes

Mundo

Internet

ACTUALIZACIÓN: viernes, 07 de abril de 2006, 10:37



TELEFONOS

¿Crees que el vallado de la plaza Guerra Jiménez solucionarían los problemas de seguridad?

Sí

No

Votar

Mostrar Resultados

Encuestas Anteriores

## CULTURA

ARTES Y ENTRETENIMIENTO

## Jesús Palomino realiza 'Anticongelante' para la Fundación NMAC

A.R.A.

2:11 de esta tarde a un amigo

CÁDIZ. El artista sevillano Jesús Palomino se encuentra en la Fundación NMAC produciendo el que será su proyecto para la exposición Testigos/Witnesses. La propuesta de Palomino, que lleva por título Anticongelante, es en síntesis "una acción radiofónica para la descongelación de la Historia", según explican desde Montanmedio.

Bajo esta premisa, el artista sevillano propone compatibilizar una instalación con un programa de difusión radiofónica que se realizará tanto en el bosque de la Fundación NMAC como en Radio Vejer. "El tema de su proyecto gira en torno a los siguientes temas: el encuentro geográfico de dos continentes, África y Europa, la vecindad cultural entre España y Marruecos y el diálogo transcultural entre andaluces españoles y andalusíes marroquíes".

Todo ello se materializará en un pabellón en el que, durante los meses de verano, se producirá "una acción anticongelante", en la que "un mueble-vaivén congelador albergará las palabras congeladas Historia (en castellano) y Amizad (en árabe). Las palabras serán expuestas al sol coincidiendo con cada emisión de radio". En Radio Vejer se realizarán ocho emisiones de radio con frecuencia semanal y de 1 hora de duración, con un tema central: el encuentro entre los 2 continentes, la vecindad cultural hispano marroquí y el diálogo necesario entre andaluces de ambos lados del estrecho. En cada programa habrá un invitado que relatará su experiencia personal y profesional en relación con este tema".

En Testigos/Witnesses participarán, además de Palomino, Adel Abdessamed, Haja Bajovic, Jeppe Hein, Cristina Lucas, Pascale Marthine Tayou, Aleksandra Mir, Gregor Schneider y Shen Yuan.



Programas

Carteles

Tiempo

Series

Pasatiempos

Programación



Inicio

**MAYO 2006**

---

EL PAÍS - 05/05/2006

DIARIO DE CÁDIZ - 11/05/2006

ABC - 13/05/2006

DIARIO DE CÁDIZ - 26/05/2006

MU - 29/05/2006

## Una historia de amistad descongelada

**PEDRO ESTEBANA, Cádiz**  
Una palabra congelada es una palabra muerta. Es un diálogo que no fluye. El artista sevillano Jesús Palomino está contrayendo en la Fundación NMAC de arte contemporáneo, en la casa de Montanés (Veje, Cádiz), una vitrina que permite descongelar al ser los conceptos Historia y Amistad, representados con letras de palo, mientras se emiten preguntas de radio. Escuchamos donde las palabras cobran vida. En ambientes sin luz, Palomino ha fijado contabilizado y destilado conceptos. Ahora ha decidido congelarlos para luego descongelarlos.

"La palabra congelada pertenece a un diccionario paralizado, a una conversación por un tiempo detenido". En una vitrina congelada que se está formando de construir de la NMAC se podrán visualizar las palabras de Hacia Historia, en castellano y Amistad en árabe. "Es una acción simbólica con la que intentamos hablar, en la medida de lo posible, sobre la relación entre los pueblos hispanos y los árabes marroquíes", asegura. "Queremos conocer mejor nuestras diferencias para después pensar

**El artista sevillano Jesús Palomino ultima en la NMAC una instalación para reforzar lazos entre Andalucía y Marruecos**



Jesús Palomino, en el lugar donde supervisa los obras de su instalación.

mejor nuestro vecindario. Todo desde un espíritu curioso y respetuoso por la diferencia cultural y con el deseo de aprender sobre nuestros vecinos marroquíes".

La idea es emitir ocho preguntas de radio local a través de la emisora municipal Radio Veje, de una hora de duración cada semana durante los meses de ja-

no y agosto. Durante esos 60 minutos, las palabras Historia y Amistad congeladas en la vitrina se expondrán al aire y se descongelarán. "A la misma vez de diálogo multilingüe le acompaña una acción simbólica que intenta descongelar la difícil historia de amistad que ha tenido a ambos culturas".

Palomino asegura que los programas tendrán el formato del habitual magazine radiofónico, con entrevistas, música, poesía cultural, entre otros asuntos. Durante realización por voluntarios del pueblo. A ellos se invitara a diferentes personalidades, entre ellas, a Enrique Oyeda, director de la Fundación Tres Culturas. Se espera también la participación de un especialista en islam, un representante de la comunidad hebraica de Tetuán (Marruecos), profesionales especialistas en acogida a inmigrantes de Argelia, expertos en programas de alfabetización de mujeres, o profesionales que trabajen en el Ejército. "Se intentará que lleguen a ser un apoyo e información con la idea de buscar de forma clara y significativa información sobre los temas que vamos a abordar", afirma Palomino.

### EXPOSICIONES

#### • Reinstalación del taller. Almería

Marta Jueves Argente Bizaquet presenta su visión del arte en la exposición *Guarismo del color*. Puede visitarse hasta el 7 de mayo en la sala de exposiciones de Caja Granada. Jueves de 14.00 a 21.00, Viernes de 11.30 a 11.30 y de 14.00 a 21.00, Sábados de 19.00 a 21.00.

#### • Inmóvil con Naturas. Cádiz

Los artistas gaditanos Anil Rivas y Paco Gómez inauguran con *Naturas* la inauguración del taller. Participa de la tradición caditana a la que tratan como a capitanes de barco de navegación. Hasta el 31 de mayo. Galería Inmóvil, C/ Sacramento, 34. De martes a sábado de 18.30-14.00. De lunes a viernes 17.30-16.30.

#### • Silencio sobre Francisco Aguilas. Córdoba

La *Dogmaton of Culture* de la Junta en Córdoba, ubicada en la calle Capatzen, acoge hasta el 2 de junio una exposición sobre Francisco Aguilas. La muestra puede visitarse de lunes a viernes desde las 18.00 hasta las 14.00 y desde las 18.00 hasta las 20.00.

#### • Imágenes de la Guerra Civil. Granada

La muestra *Imágenes de la Guerra Civil Española* recoge fotografías de la normativa procedente del archivo de la agencia Efe. En el Instituto de América. De 17.30 a 21.00. Entrada libre.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 11/05/2006

PORTAL: DIARIO DE CÁDIZ

WEB: diariodecadiz.es

FUNDACIÓN  
**NMAC**  
MONTENMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO

**Concurso para la contratación de la realización del proyecto de difusión didáctica de la fundación NMAC MONTENMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO**

La Fundación NMAC Montenmedio Arte Contemporáneo convoca, en el marco del Proyecto Cultur-Cad del P.O.I. Andalucía 2000-2006, el presente concurso para la implantación y puesta en marcha del proyecto de difusión didáctica de la Fundación.

El proyecto de difusión didáctica contempla la puesta en marcha de instrumentos de apoyo para la difusión de las actividades del museo de la Fundación NMAC, y en general del arte contemporáneo. Concretamente, se pretende diseñar un proyecto educativo para la Fundación y coordinar la realización de un proyecto editorial.

El plazo máximo para la presentación de propuestas es el 31 de mayo de 2006. Las bases e información del concurso estarán a disposición de los interesados, hasta seis días antes de la fecha límite de entrega de propuestas, en la siguiente dirección:

Fundación NMAC Montenmedio Arte Contemporáneo. Ctra. N-340, Km. 42.5, 11150 Vejer de la Frontera

Teléfono: 956 455 134 e-mail: [coordinacion@fundacionumac.com](mailto:coordinacion@fundacionumac.com)

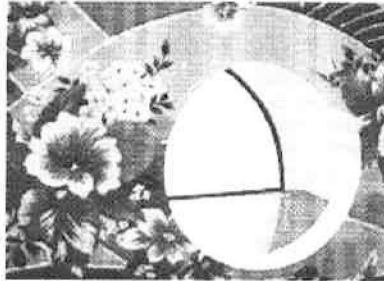


Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico  
Diputación de Cádiz

# ABC

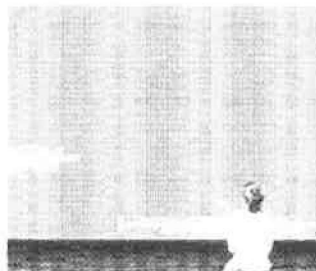


«Jardín pasadizo», de Michael Lin, «constructor» de espacios en la Dehesa de Montanmedio

donde, a ratos andando y otros en coche de caballos, proponen tres rutas: la de los muflones, en la que avistar especies que viven en la reserva, como los propios muflones, corzos, gamos y ciervos, zurrus, perdices, águilas,ruiseñores, malvasías o halcones; la del lago, que muestra las pistas de obstáculos ecuestres, los árboles centenarios que rodean los hoyos del campo de golf y la fauna que puebla la laguna; y la de la cantera, cuyo itinerario suculos paisajes del campo de golf, la cantera y las instalaciones multi-aventura, entre lentiscos, sabinas, acebuches, flores silvestres y las piezas de arte que lo salpican todo.

En definitiva, unas vacaciones en toda regla, porque, como subraya Luis Huete, que dirige «Lider Arte» después de asesorar durante los últimos 25 años a la alta dirección del 80 por ciento de las empresas del Ibex-35, «el fin es descansar y cultivarse intelectualmente, ya que eso hace que los directivos sean más sensibles, tolerantes y reflexivos. Un buen líder —añade el profesor— es aquel que inspira conductas inteligentes en los demás, que logra que las personas nos movamos por el deseo de progreso personal y por el progreso social. Es necesario distanciarse periódicamente del trabajo diario para definir una estrategia personal y empresarial sostenible. Y urge tomar medidas porque la experiencia confirma que la gran carencia de los directivos españoles es la escasa inversión que hacen en su desarrollo personal».

[www.montanmedio.es/](http://www.montanmedio.es/)  
[www.lulshueta.com/](http://www.lulshueta.com/)  
[www.fundacionmac.com/](http://www.fundacionmac.com/)



55 POESÍA

▷ Ángel González apuesta por el compromiso personal



NUEVAS TENDENCIAS

56

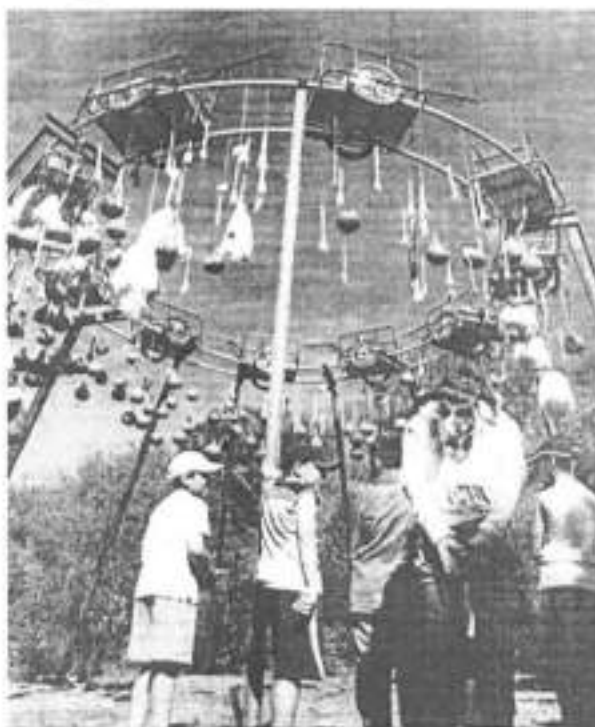
▷ El Baluarte de la Candelaria acogerá el día 27 de junio el Primer Encuentro Mundial y Urbano de Cultura Urbana

ARTE

# La obra de Pascale Marthine Tayou llega a la Fundación NMAC

El artista camerunés realiza su primera muestra en España. Pascale Tayou Free que se inaugura el 24 de junio dentro de la exposición "Artigos Wifresari".

El artista camerunés Pascale Marthine Tayou realiza su primera muestra en España. La exposición, titulada "Pascale Tayou Free", se inaugura el 24 de junio dentro de la exposición "Artigos Wifresari" en la Fundación NMAC. Tayou es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía. Su obra se centra en temas sociales y políticos, reflejando la realidad de su país y del mundo. En esta ocasión, presenta una serie de obras que exploran la identidad y la memoria colectiva. La muestra es organizada por la Fundación NMAC y se celebrará hasta el 30 de junio.



PASCALE MARTHINE TAYOU

## Una educación artística que se nutre de la vida en las calles

El artista camerunés Pascale Marthine Tayou realiza su primera muestra en España. La exposición, titulada "Pascale Tayou Free", se inaugura el 24 de junio dentro de la exposición "Artigos Wifresari" en la Fundación NMAC. Tayou es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía. Su obra se centra en temas sociales y políticos, reflejando la realidad de su país y del mundo. En esta ocasión, presenta una serie de obras que exploran la identidad y la memoria colectiva. La muestra es organizada por la Fundación NMAC y se celebrará hasta el 30 de junio.

El artista camerunés Pascale Marthine Tayou realiza su primera muestra en España. La exposición, titulada "Pascale Tayou Free", se inaugura el 24 de junio dentro de la exposición "Artigos Wifresari" en la Fundación NMAC. Tayou es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía. Su obra se centra en temas sociales y políticos, reflejando la realidad de su país y del mundo. En esta ocasión, presenta una serie de obras que exploran la identidad y la memoria colectiva. La muestra es organizada por la Fundación NMAC y se celebrará hasta el 30 de junio.

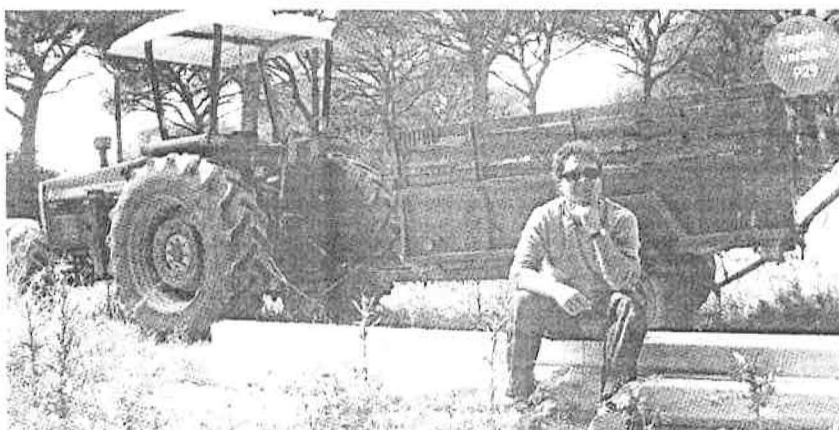
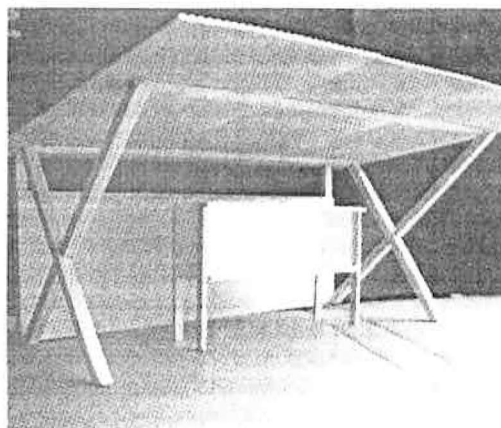
**COMENTARIO:** "Tayou" es un proceso para mostrar la historia que supone la experiencia de la vida cotidiana.

El artista camerunés Pascale Marthine Tayou realiza su primera muestra en España. La exposición, titulada "Pascale Tayou Free", se inaugura el 24 de junio dentro de la exposición "Artigos Wifresari" en la Fundación NMAC. Tayou es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía. Su obra se centra en temas sociales y políticos, reflejando la realidad de su país y del mundo. En esta ocasión, presenta una serie de obras que exploran la identidad y la memoria colectiva. La muestra es organizada por la Fundación NMAC y se celebrará hasta el 30 de junio.

1 ARTE | Anticongelante & 8 emisiones de radio

## Un proyecto de Jesús Palomino con el mar por el medio

En la obra de Jesús Palomino se entretrejan la arquitectura, la pintura y la escultura con el propósito de comunicar "una estética del mundo y una manera de valorar simbólicamente los objetos y sus relaciones con los usuarios". Palomino fabrica objetos y estructuras en la que la huella de su mano es evidente, con materiales frágiles y comunes —madera, cartón, papel, plástico, agregando elementos cotidianos como jabones, trozos de tela o botellas. Destacan sus vallas y sus frágiles y coloridas casitas, que hacen una referencia directa a las imaginativas viviendas auto-construidas por gente pobre, que van apareciendo en los terrenos baldíos o en cualquier espacio disponible de las grandes ciudades.



En 2001 realizó la residencia en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Amsterdam. Entre sus exposiciones individuales más destacadas se encuentran: en 2002, *ARTHUS* Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria; en 2003 *Lettovers* Rijksakademie van Beeldende Kunsten Amsterdam. En 2000 *RPPC*, Sponsorship Program, Colonia (Alemania); En 2003, *BIG SUR* Nueva arte español y Ciudad multiple en Ciudad de Panamá (Marzo 2003); en 1997 Galería Helga de Alvear, Madrid; en 1994 *Urbodbye Neocromia* Altez les Filles Gallery, Columbia (EE.UU.). En 2006 está realizando un proyecto para la Fundación Chantú, en Marfa (Texas).

Ahora presenta el proyecto llamado Anticongelante & 8 emisiones de radio que es una propuesta de difusión radiofónica en colaboración con la Fundación Monténmedio Arte Contemporáneo de Vejer de la Frontera (Cádiz) entorno a:

el encuentro geográfico de dos continentes África y Europa

la seguridad cultural entre España y Marruecos;

el diálogo transcultural entre andaluces españoles y andaluces marroquíes.

El proyecto consta de dos diferentes actuaciones:

1. La construcción de un Pabellón, en el que se llevará a cabo durante los meses que dure el proyecto, una Acción Anticongelante

2. La emisión de una serie de 8 programas de radio en torno a los temas anteriormente citados.

El Pabellón de Acción Anticongelante será una construcción localizada en los terrenos de la Fundación NMAC y en el que se mostrará y realizará la acción denominada Anticongelante.

Esta construcción de apariencia ligera, aspecto funcional, abierta al público y de escala humana se presenta como lugar de acción artística y de labor simbólica. En este lugar se

mostrarán, a lo largo del tiempo de la exposición, una serie de textos congelados, palabras de hielo, mensajes gélidos de comunicación paralizada.

Estas palabras heladas, tales como historia en castellano o amistad en árabe, serán conservadas en el interior de un mueble vitrina-congelador, que les permita mantener su forma y su aspecto de hielo sólido.

La acción consistirá en sacar las palabras al sol con ocasión de cada emisión de radio (una vez a la semana). De tal manera que la acción repetida una y otra vez, paralelamente a los programas de radio, puedan aportar una nueva visión y un mejor y más amplio entendimiento sobre la particularidad de Vejer de la Frontera con respecto a su situación geográfica, su vecindad continental y su posición privilegiada de diálogo con respecto a la cultura andalusí marroquí.

En cuanto a la segunda acción del proyecto, 8 emisiones de radio, está pensada como proyecto de colaboración con la población de Vejer y con personas de la ciudad de Vejer.

Una serie de 8 emisiones de radio, de una ho-

ra de duración y con frecuencia semanal, a realizarse en colaboración con la emisora local Radio Vejer. Los integrantes del equipo de realización de las emisiones deberán ser personas interesadas en la creación de una experiencia de difusión radiofónica que centre su debate en los temas ya citados. La colaboración está abierta a todo tipo de público: jóvenes, mayores, jubilados o no, amas de casa, estudiantes, etc.

Los programas podrán tomar el formato "magazine" radiofónico con diferentes apartados: curiosidades, agenda cultural, entrevistas, música, etc. Siempre con un tema central a debate: el encuentro continental: África-Europa, la vecindad cultural hispano-marroquí y el diálogo necesario entre andaluces de ambos lados del Estrecho.

Los invitados para ser entrevistados en los diferentes programas podrán ser los siguientes:

- un especulista en trabajo social y acogida a inmigrantes que realice su labor en la zona del Estrecho-Algeciras,

- una persona especializada en religión musulmana y el Corán,

- un profesor de literatura árabe-marroquí,

- un educador de algún centro de acogida de menores en la zona del Estrecho,

- un especialista en la Historia de Vejer de la Frontera,

- entrevista al Rabino de la Comunidad Hebrea de Tánger

El espíritu que debe mover a los realizadores de los programas será en todo momento el deseo de transmitir a los posibles radioyentes una información clara, amena e ilustradora de los temas a abordar.

Dos semanas antes de la primera emisión se editará un pequeño cartel informativo que publicite la acción radiofónica y que facilite a los oyentes el contenido y los temas a tratar en las diferentes emisiones. Las emisiones se llevarán a cabo durante los meses de Julio y Agosto.

El autor espera que las palabras en el aire del verano sean capaces de fundir el hielo de algunos discursos y como agua se vuelvan

SMU



## **JUNIO 2006**

---

DIARIO DE CÁDIZ - 19/06/2006

TRAFALGAR INFORMACIÓN - 23/06/2006

DIARIO DE CÁDIZ - 27/06/2006



---

## CULTURA

---

### EXPOSICIÓN

---

#### 'Testigos', una muestra sobre el cruce de culturas

##### REDACCIÓN

© 2006 España. Todos los derechos reservados.

CÁDIZ: La Fundación NMAC celebra este verano su quinto aniversario con la exposición *Witnesses / Testigos*, que trata los acontecimientos culturales y socio-políticos actuales que afectan a las zonas fronterizas donde existe un cruce de culturas, de tradiciones, de países y de religiones.

Con esta exposición, la Fundación NMAC sigue indagando en las particulares circunstancias del estrecho de Gibraltar, de las fronteras y la interculturalidad, y cómo éstas condicionan o influyen en el trabajo de artistas de muy diversas procedencias y trayectorias.

Situada en la zona más meridional de la península ibérica, la Fundación NMAC es el punto de partida de estos proyectos artísticos que tratan una situación local con repercusiones globales y, por consiguiente, con consecuencias en diferentes lugares del mundo. Este es el contexto en el que han trabajado los 9 artistas de la exposición (algunos de ellos por primera vez en España: Pascale M. Tayou, Gregor Schneider y Shen Yuan), a modo de testigos y realizando proyectos específicos que han tenido en cuenta las fronteras entre Europa y África.

El 24 de junio también se presentará el catálogo de la exposición *Witnesses/Testigos*, coeditado por la Fundación NMAC y la editorial Charta (textos en español e inglés) y la publicación *Parques de escultura en Europa. Una guía*, coeditada por la Fundación NMAC y la editorial Documenta Artes.

---

V Aniversario de la Fundación NMAC

NMAC La Fundación NMAC acogió ayer la presentación de la exposición 'Testigos/Witnesses', fruto del trabajo de nueve...

La Fundación NMAC acogió ayer la presentación de la exposición 'Testigos/Witnesses', fruto del trabajo de nueve...

# Nueve artistas exponen sus proyectos en la Fundación NMAC

La Fundación indaga en las circunstancias del Euzkero, de los hitos y la incertidumbre...

El sustrato de culturas, de tradiciones, de países y de religiones, están presentes en la muestra...

### TRAFALGAR

La Fundación NMAC acogió ayer la presentación de la exposición 'Testigos/Witnesses', fruto del trabajo de nueve artistas...

La muestra, que se inaugura mañana, trata de los acontecimientos culturales y sociopolíticos que afectan a las zonas fronterizas...

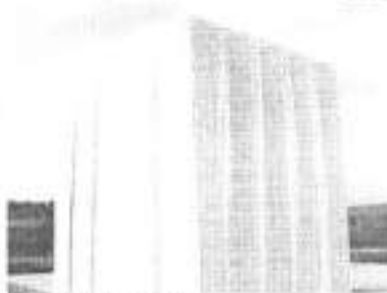
La muestra será inaugurada mañana con la presencia de los artistas participantes...



Exposición de la Fundación NMAC.

**La muestra será inaugurada mañana sábado con la presencia de los artistas participantes**

**Trata acontecimientos culturales y sociopolíticos que afectan a las zonas fronterizas**



Grupo Salmador - Torre Gótica, 2006.

Ante el primer 'Witness' de Carlos Méndez...

El primer 'Witness' de Carlos Méndez...

La muestra, que se inaugura mañana, trata de los acontecimientos culturales y sociopolíticos que afectan a las zonas fronterizas...

La muestra será inaugurada mañana con la presencia de los artistas participantes...

La muestra, que se inaugura mañana, trata de los acontecimientos culturales y sociopolíticos que afectan a las zonas fronterizas...

La muestra, que se inaugura mañana, trata de los acontecimientos culturales y sociopolíticos que afectan a las zonas fronterizas...

La muestra, que se inaugura mañana, trata de los acontecimientos culturales y sociopolíticos que afectan a las zonas fronterizas...

artistas que a modo de testigos y realizando proyectos específicos han indagado en las particulares circunstancias del Estrecho de Gibraltar, de las

fronteras y la interculturalidad. La muestra, que recoge diversos proyectos artísticos sobre las fronteras entre Europa y África, será inaugurada el sábado

## Lectura de Haikus por poetas de la provincia en la Fundación

### TRAFALGAR

El domingo 27 a las 12:00 horas tendrá lugar una lectura de haikus en la Fundación NMM, a la que asistirán poetas que cuentan con varias rimas japonesas en su producción poética.

Un haikai es un poema brevedad aproximadamente 17 sílabas que suelen estar organizadas en 5-7-5. El haikai tiene

título o rima en japonés, su similitud es tal que se puede prescindir de signos de puntuación y a veces, de alguna forma, se parece a lo que decimos hablando. En consecuencia, en el haikai abundan los sustantivos, es una forma poética nominal, de expresión sencilla y concisa. Existen tres tipos de haikai: *kyōka* y *senryū* que es el que está sucediendo en este lugar, en este momento,

movido por los poetas japoneses del siglo XVII. El poema suele tratar de la naturaleza, de la realidad, de la percepción de los sentidos.

La lectura tendrá lugar en una de las obras de la colección de la Fundación, *Hamman*, realizada por el artista chino Huang Yong Ping. El evento está abierto al público y a continuación se ofrecerá un aperitivo a cargo de la Escuela de Hostelería de Jerez.



Hamman, una de las obras de la colección de la Fundación

### PROGRAMA DE RADIO

## 'Emisiones anticongelantes' de Jesús Palomino

Durante los meses de julio y agosto Radio Vejer emitirá un programa semanal enmarcado en los proyectos 'Anticongelante' y 'Emisiones de Radio' del artista español Jesús Palomino. Se trata de una propuesta de difusión radiofónica, en colaboración con la Fundación Montanmedio Arte Contemporáneo e Vejer de la Frontera, en torno al encuentro geográfico de dos continentes, África y Europa; y la vecindad cultural entre España y Marruecos; el diálogo transcultural entre andaluces españoles y andaluces marroquíes.

El proyecto consta de dos diferentes actuaciones, por un lado, la construcción de un Pabellón, en el que se llevará a cabo durante los meses que dure el proyecto, una Acción Anticongelante y, por otro lado, la emisión de una serie de 8 programas de radio en torno a los temas anteriormente citados. Los integrantes del equipo de realización de las emisiones deberán ser personas interesadas en la creación de una experiencia de difusión radiofónica que centre su debate en los temas ya citados. La colaboración está abierta a todo tipo de público: jóvenes, mayores, jubilados o no, amas de casa, estudiantes, etc.



Pabellón en el que se llevarán a cabo acciones anticongelantes de Jesús Palomino

CONFERENCIA

# Jimena Blázquez ingresa en el Ateneo

La directora de la Fundación NMAC ofrece una charla sobre Montenmedio y el arte contemporáneo

de HERNÁNDEZ

■ Jimena Blázquez, directora de la Fundación Montenmedio, y el músico de arte contemporáneo Ignacio Moreno, en la presentación de la Fundación NMAC. A la izquierda, Jimena Blázquez, directora de la Fundación Montenmedio, y a la derecha, Ignacio Moreno, músico de arte contemporáneo. La charla se celebró ayer en la sede del Ateneo de Cádiz.

La directora de la Fundación Montenmedio, Jimena Blázquez, y el músico de arte contemporáneo Ignacio Moreno, en la presentación de la Fundación NMAC. A la izquierda, Jimena Blázquez, directora de la Fundación Montenmedio, y a la derecha, Ignacio Moreno, músico de arte contemporáneo. La charla se celebró ayer en la sede del Ateneo de Cádiz.

En su discurso de ingreso en el Ateneo, habló sobre la labor que realiza la Fundación NMAC, un lugar en España donde se está creando un diálogo entre el arte contemporáneo y la naturaleza.



NUEVA ATENEÍSTA Jimena Blázquez e Ignacio Moreno, durante el acto de ayer

El objetivo de NMAC Arte es dar tiempo para experimentar a través de todos los lenguajes artísticos: pintura, escultura, fotografía, vídeo, instalación, fotografía, vídeo, pintura, elevando las piezas o piezas a un nivel de interacción en el espacio de la Fundación y creando una colección de obras de arte que dialoga al público de un modo totalitario.

También organiza exposiciones colectivas con artistas de diferentes países que se muestran en un formato de presentación que utiliza la tecnología de la zona y el estudio de la relación entre la vida y la muerte y la sociedad. Un ejemplo es la exposición que se inauguró el pasado sábado 24 de junio, titulada 'Estigmas de la vida', con motivo de la celebración del quinto aniversario de la Fundación, en la que participan nueve artistas de diversos países.

Además de crear su colección de arte, NMAC organiza una programación educativa y cultural.

DIARIO DE CÁDIZ 27/06/06

**AGOSTO 2006**

DIARIO DE CÁDIZ - 28/08/2006

4832

FORUM



LA OBRA 'Plansone Duty' en el campo de pruebas.

### Comienza el tercer curso-campamento 'Música y Mar'

Tanto los alumnos, como los profesores, profesores de diversas escuelas de Andalucía.

El tercer curso-campamento de música y mar comienza este fin de semana en el campo de pruebas de la Fundación NMAC. El curso-campamento se dirige a alumnos de diversas escuelas de Andalucía y se celebrará en el campo de pruebas de la Fundación NMAC. El curso-campamento se dirige a alumnos de diversas escuelas de Andalucía y se celebrará en el campo de pruebas de la Fundación NMAC.

## Pascale Marthine visita su obra en la Fundación NMAC

El artista camerunés, que exhibe 'Plansone Duty', está sumido en la puesta en marcha de una nueva muestra en un museo andaluz.

**NOTICIA**  
El artista camerunés Pascale Marthine ha comenzado a montar su obra 'Plansone Duty' en el campo de pruebas de la Fundación NMAC. El artista camerunés ha comenzado a montar su obra 'Plansone Duty' en el campo de pruebas de la Fundación NMAC.

Pascale Marthine ha comenzado a montar su obra 'Plansone Duty' en el campo de pruebas de la Fundación NMAC. El artista camerunés ha comenzado a montar su obra 'Plansone Duty' en el campo de pruebas de la Fundación NMAC.

### DURACIÓN Los artistas y alumnos, profesores de diversas escuelas de Andalucía.

El curso-campamento se dirige a alumnos de diversas escuelas de Andalucía y se celebrará en el campo de pruebas de la Fundación NMAC.

MÚSICA

## Rosa Torres apoya todo acto de homenaje a Rocío Jurado

**NOTICIA**  
Rosa Torres apoya todo acto de homenaje a Rocío Jurado. La cantante ha expresado su apoyo a todos los actos que se celebren en honor de la artista.

Rosa Torres apoya todo acto de homenaje a Rocío Jurado. La cantante ha expresado su apoyo a todos los actos que se celebren en honor de la artista.



**SEPTIEMBRE 2006**

---

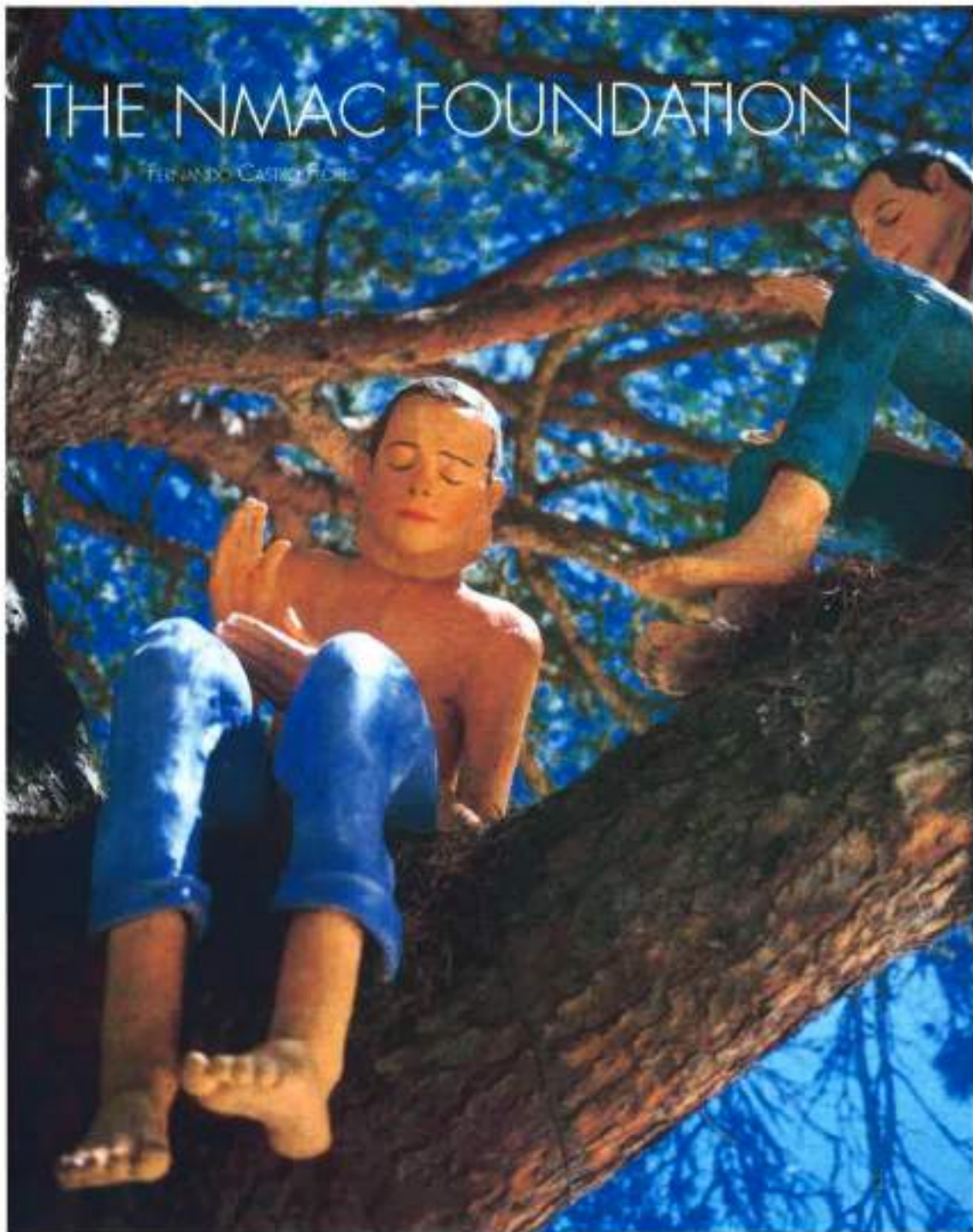
CONTEMPORARY MAGAZINE - 10/09/2006

DIARIO DE CÁDIZ - 20/09/2006

FECHA DE PUBLICACIÓN: 10/09/2006

PORTAL: CONTEMPORARY MAGAZINE

WEB: [contemporarymagazine.wordpress.com](http://contemporarymagazine.wordpress.com)





Water filters built by the organization in 2001. The structure is made of concrete and is built into a hillside.

the organization's first water filter. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom.

The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom.

The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom.

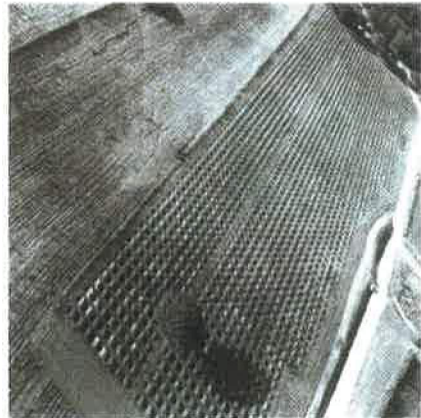
The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom.

The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom.

The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom. The filter is built into a hillside and is made of concrete. It has a circular opening at the top and a smaller opening at the bottom.







OTISIA, 2008. Inmaculada Escobedo, 2010. Inmaculada Escobedo, 2010. Inmaculada Escobedo, 2010. Inmaculada Escobedo, 2010.

PUBLICACIÓN

## La Fundación NMAC edita una revista sobre arte y naturaleza

REDACCIÓN

■ **Cádiz** La Fundación NMAC publica este mes la revista *Arte y naturaleza. Guía de Europa. Parques de esculturas*. Esta publicación, editada en cinco idiomas y en colaboración con Documenta, Artes y Ciencias Visuales, reúne las creaciones más innovadoras en este área.

En total ofrece un recorrido por 131 proyectos ubicados en 18 países y en los que la nota dominante es la perfecta fusión entre el espacio natural y las manifestaciones artísticas. Se trata de parques y jardines de esculturas, centros de arte y naturaleza, o intervenciones de land art y las earthworks, que, a partir de los años sesenta han vivido un fuerte impulso y se han convertido en creaciones de gran calidad.

**OCTUBRE 2006**

CONTEMPORARY MAGAZINE - 10/10/2006





# GREGOR SCHNEIDER

Минна Власова

Швейцарският скулптор Грегор Шнайдер е роден в Швейцария, но живее и работи в Берлин. Той е известен със своите абстрактни скулптури, които често са изградени от черни блокове. Шнайдер е член на групата "Синтеза", която се занимава с изследване на пространството и формата. Той е автор на много скулптури, които са изложени в музеи и галерии по целия свят. Шнайдер е известен със своите абстрактни скулптури, които често са изградени от черни блокове. Той е член на групата "Синтеза", която се занимава с изследване на пространството и формата. Той е автор на много скулптури, които са изложени в музеи и галерии по целия свят.

Шнайдер е известен със своите абстрактни скулптури, които често са изградени от черни блокове. Той е член на групата "Синтеза", която се занимава с изследване на пространството и формата. Той е автор на много скулптури, които са изложени в музеи и галерии по целия свят. Шнайдер е известен със своите абстрактни скулптури, които често са изградени от черни блокове. Той е член на групата "Синтеза", която се занимава с изследване на пространството и формата. Той е автор на много скулптури, които са изложени в музеи и галерии по целия свят.



**NOVIEMBRE 2006**

EL PAÍS - 11/11/2006





En izquierda a derecha: *Reedens Highway* de Michael Heuser, en Trossingen (Alemania); *Stone Sphere* - obra de Gunter Rambow - de Santa Fe, en Tallahassee (Florida); y *Stoneway* (Proyecto) de Wolf Voigt, en Hamburgo (Alemania).

## Paseos entre esculturas que respiran

Un libro traza un recorrido europeo de parques y espacios escultóricos al aire libre

De los ensamblajes de Wolf Voigt en Cáceres a las obras orgánicas del proyecto Tikon en Dinamarca. Jardines y bosques que fusionan arte y naturaleza desde Irlanda hasta Letonia.

ANDRÉS BALLEGAARD

A finales de los años setenta, varios artistas comenzaron a realizar en Europa los primeros ensayos de esculturas al aire libre. Estas primeras obras partían de los conceptos vanguardistas, y en especial de la abstracción, pretendían establecer un nuevo referente entre el arte y la naturaleza. Buscaban la armonía entre lo artificial y lo orgánico, respetando el entorno y anulando la importancia de la puesta en escena.

El libro *Arte al aire libre* de Andrés Ballegaard es el primer ensayo de colaboración entre un arquitecto y un artista para crear espacios de gran valor estético y ecológico creados en los últimos 30 años, y que representan más de 1.200 obras. Una guía práctica sobre cómo elegir y analizar los proyectos artísticos en bosques, jardines y espacios urbanos. El libro está más centrado en España, el resto de Europa, y en concreto, más concretamente en el norte de Europa, donde se encuentran los ejemplos más interesantes. Desde esculturas públicas del jardín escultórico, como el Bosque Verde, en Italia, Nueva York, Alemania o Holanda, hasta parques del Estado que apenas se ocuparon de proyectar estos parques, como Llaneta, que cuenta con el Parque Park, cerca de Vilvoorde, Bélgica, creado por Günther Kahn en 1994, y cuenta con esculturas como la *LNE 1954*, correspondiente al decenio de celebraciones, con un total de 1.200 obras en el jardín.

A lo largo de la exposición en esta revista, Andrés Ballegaard se centra



Una escultura (que se ve a la izquierda) de Anselm Kiefer, en el parque de esculturas de Bielefeld (Alemania).

en el estudio de las obras de 19 parques, desde Nueva Santa Fe de Irlanda a Letonia, al Reino Unido, pasando por la participación de más de 100 personas, historiadoras y escultoras de arte, escultores, pintores, instaladores y arquitectos del paisaje.

### Uno a uno, los 19 parques

Los parques aparecen citados en orden alfabético y cada uno lleva una introducción en la que, además de analizar sus elementos artísticos, se describen los conceptos, reflejos las cuestiones de gestión, gestión y gestión de cada territorio. Desde esculturas públicas del jardín escultórico, como el Bosque Verde, en Italia, Nueva York, Alemania o Holanda, hasta parques del Estado que apenas se ocuparon de proyectar estos parques, como Llaneta, que cuenta con el Parque Park, cerca de Vilvoorde, Bélgica, creado por Günther Kahn en 1994, y cuenta con esculturas como la *LNE 1954*, correspondiente al decenio de celebraciones, con un total de 1.200 obras en el jardín.

A lo largo de la exposición en esta revista, Andrés Ballegaard se centra

en el estudio de las obras de 19 parques, desde Nueva Santa Fe de Irlanda a Letonia, al Reino Unido, pasando por la participación de más de 100 personas, historiadoras y escultoras de arte, escultores, pintores, instaladores y arquitectos del paisaje.

En el estudio de las obras de 19 parques, desde Nueva Santa Fe de Irlanda a Letonia, al Reino Unido, pasando por la participación de más de 100 personas, historiadoras y escultoras de arte, escultores, pintores, instaladores y arquitectos del paisaje.

en el estudio de las obras de 19 parques, desde Nueva Santa Fe de Irlanda a Letonia, al Reino Unido, pasando por la participación de más de 100 personas, historiadoras y escultoras de arte, escultores, pintores, instaladores y arquitectos del paisaje.

### 200 ilustraciones

Este libro no incluye solo textos ilustrados. Incluye un conjunto de imágenes que muestran el proceso de creación, desde el primer boceto, pasando por el diseño del espacio, hasta la realización final de la obra.

en el estudio de las obras de 19 parques, desde Nueva Santa Fe de Irlanda a Letonia, al Reino Unido, pasando por la participación de más de 100 personas, historiadoras y escultoras de arte, escultores, pintores, instaladores y arquitectos del paisaje.

La obra está dividida en cuatro partes: primero, la historia del arte al aire libre, desde el siglo XIX hasta el presente; segundo, la historia del arte al aire libre en España; tercero, la historia del arte al aire libre en Europa; y cuarto, la historia del arte al aire libre en el mundo.

En España también figuran obras como el Parque de las Esculturas, de Eduardo Chillida, en San Sebastián, o el Jardín de las Esculturas, de Antoni Gaudí, en Barcelona.

El libro está más centrado en España, el resto de Europa, y en concreto, más concretamente en el norte de Europa, donde se encuentran los ejemplos más interesantes. Desde esculturas públicas del jardín escultórico, como el Bosque Verde, en Italia, Nueva York, Alemania o Holanda, hasta parques del Estado que apenas se ocuparon de proyectar estos parques, como Llaneta, que cuenta con el Parque Park, cerca de Vilvoorde, Bélgica, creado por Günther Kahn en 1994, y cuenta con esculturas como la *LNE 1954*, correspondiente al decenio de celebraciones, con un total de 1.200 obras en el jardín.