

DOSSIER DE PRENSA 2001



ENERO 2001

DIARIO DE CÁDIZ - 23/01/2001

ARTE

La primera escultura en Montenmedio

El artista americano Roky Paine trabaja en el acabado de su obra, 'Transplantado', un gran árbol de acero inoxidable

REACTIVO

■ **ARTE.** En el Centro de Arte Contemporáneo de Montenmedio (NIMAC) ya se puede ver la primera de las nueve obras que se presentarán en una exposición colectiva en el mes de junio.

El artista americano Roky Paine (Nueva York, 1964) lleva tres meses dando medidos del tronco de un árbol en un árbol de acero inoxidable de 14 metros de altura. La complejidad y dimensiones de la obra requieren un trabajo conjunto de tres personas que durante los últimos tres meses han realizado todas las tareas del árbol a base de cortar acero, doblarlo y soldar unas piezas con otras de una forma muy creativa.

El trabajo de arte metálico de otra naturaleza se realizó en Algeciras en los Talleres Iba Verde, quienes ya han trabajado en la producción de varias esculturas públicas importantes en la provincia de Cádiz. 'Transplantado', nombre que recibe la obra, se ha ubicado en medio de un bosque de pinos autóctonos. Esta nueva 'especie' de árbol en acero inoxidable sobrevive de los pinos que le rodean buscando su espacio en medio de la vegetación mediterránea.

Esta obra de carácter 'site specific' ha sido concebida específicamente para este proyecto. "La existencia del paisaje mediterráneo, las coníferas, que, como dijo alguien, son las que con su materia mejor nos recuerdan la es-

tructura del árbol que evoluciona hasta una forma perfecta y seca, han hecho que esta proyecto sea un reto para mí", afirma Roky Paine. Su idea, puntualiza, "es que el árbol se diste desde lo más lejano posible, incluso desde África".

El material del que está hecha la obra, acero inoxidable 316L, además de asegurar la vida del árbol añade componentes como el del artefacto y un juego de luminosidad que con los cambios de luz, representa toda una experiencia. Su autor explica que "las cualidades del material y los diferentes cambios de luz que se dan en esta zona hacen que este árbol adquiere vida propia y cambia de luz y color al igual que el resto de los árboles que lo rodean".

La obra, en cuya producción se han involucrado diferentes talleres de la provincia de Cádiz, pasará a ser parte permanente del paisaje de Montenmedio.

Según está previsto en este proyecto artístico, junto a 'Transplantado' se ubicarán otras ocho esculturas de otros tantos artistas que se inaugurarán en el paisaje de Montenmedio. Estas obras, todas ellas de diferentes materiales y estilos, se realizarán durante los próximos meses. Todas las artistas involucradas en esta primera exposición son conocidas internacionalmente: Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Garbía Baudóin, Maurizio Cattelan, Anya Gallardo, Richard Long, Per Kirkeby y Susana Salazar se desplazaron a Montenmedio para llevar a cabo la ejecución e instalación de sus obras, que serán presentadas al público a principios del mes de junio, en un acto inaugural al que serán invitadas personalidades del mundo del arte para que conozcan este proyecto, cuyo objetivo principal es fomentar el arte de el arte contemporáneo en la provincia a través de la naturaleza.



INSTALACIÓN. El árbol se levanta ya en la dehesa

EN BREVE

EXPOSICIONES

X La Colección Pritzhorn llega por primera vez a España

Más de 200 dibujos y libros de la Colección Pritzhorn, realizados por esfuerzos musicales entre 1890 y 1920, se muestran por primera vez en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Su director, Miguel Borja Villet, ha destacado "que así como la historia del arte ha reconocido la influencia del arte africano en las vanguardias, en cambio ha olvidado la incidencia de la colección Pritzhorn, que permaneció en el olvido tras la II Guerra Mundial". La exposición permanecerá abierta hasta el 25 de marzo.

ETNOLOGÍA

X Balenciaga, en el Museo de Antropología

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte adquirió nueve trajes del modisto Cristóbal Balenciaga con el fin de que sean expuestos en el Museo Nacional de Antropología en Madrid, durante una muestra de la serie 'Duran'. Cristóbal Balenciaga fue uno de los grandes modistos españoles de todos los tiempos y esta obra abre un importante convenio en París, siendo considerado nuestro diseñador tanto a nivel nacional como internacional.

MÚSICA

X El Festival de Música de Granada celebra sus 50 años

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada conmemorará su 50 edición, del 22 de junio al 8 de julio, con un programa entrecurado sobre composiciones musicales clásicas que ya son parte de la historia de la música. Con sesiones espectaculares de música, danza, flamenco y ópera, el centenario granadino celebrará los tres siglos en los que la Alhambra ha sido escenario de programación de música sinfónica.

LITERATURA

El PSOE exige que se aclare la concesión del Cervantes

OPINIÓN

■ **OPINIÓN.** Ante la polémica suscitada por las supuestas irregularidades en la votación del último Premio Cervantes, la secretaria de Educación, Universidad, Cultura e Investigación del PSOE, Carmen Chacón, afirmó ayer que la categoría del Premio Cervantes y del galardón "obliga a que se ultime cualquier sombra de duda" respecto a la concesión del premio.

a Francisco Umbral. Chacón, quien alabó la "categoría literaria" del galardón, pidió la comparecencia en el Congreso de la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, para que aclare si los procedimientos llevados a cabo por el jurado fueron legales.

Según una información aparecida en un periódico nacional, dos miembros del jurado, el escritor Gerardo José Gila y el crítico Mi-

guel García Posada, exigieron que se repitiera la votación cuando ésta había favorecido al poeta Carlos Bousoño por cinco votos a favor, cuatro en contra y una abstención. Alegaron que, según las normas previamente acordadas, ninguno miembro del jurado podía abstenerse. Los diez componentes de este tribunal literario, según la misma fuente, aceptaron la propuesta. En la siguiente votación, Francisco Umbral salió



Francisco Umbral

vencedor del Cervantes por seis votos a favor y cuatro en contra.

El presidente del jurado y director de la Real Academia Española, Víctor García de la Cueva, admitió que "entre los acuerdos de procedimiento adoptados por el jurado, independientemente de las votaciones, estaba el de no abstenerse", pero a constitución añadió que "la persona que seguramente quiso abstenerse tuvo la oportunidad de optar por el voto en blanco, saltando el anuncio a favor de Bousoño, sin embargo no lo hizo". Por su parte, Francisco Umbral se quiso prometer ayer sobre el tema, mientras Carlos Bousoño afirmó que "para un escritor la importante no son los premios sino escribir lo mejor posible".

MAYO 2001

DIARIO DE CÁDIZ - 27/05/2001
EL PAÍS - 29/05/2001

cultura

DIARIO DE CÁDIZ - Domingo 27 Mayo 2001

RITMO Ana Belén presenta un nuevo disco, 'Peces de ciudad', e inicia una gira con Víctor Manuel, bajo el título 'Dos en la carretera' + 56

MONTENMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO

Paseo por el arte último en el Sur profundo

Nombres de primera fila crean obras para el NMAC, que ofrece desde el próximo domingo una insólita unión entre plástica y paisaje

LUIS SÁIZ / **Artismo**

En Cádiz la agenda era atareada pero en apenas un año se ha hecho realidad, y de qué manera. Jiterna Blázquez Abascal, doctora en Historia del Arte de amplia formación internacional, ha conseguido la ventura en pleno pajar de la década de Montemedio un espacio de arte contemporáneo debidamente equiparado, tanto por el poder de las salas y el nivel de los artistas como por contrastar con el exquisito panorama del arte actual andaluz.

El domingo próximo se inaugura el centro, que usa las siglas NMAC y que podrá visitarse todos los días, de mañana con entrada gratuita, hasta el 9 de octubre. Tres antiguos barcos de la flota (situada entre Vajes y Baibac, en la CN-340) acrian como sala de recepción de visitantes y como escenario para dos instalaciones. Después, un pequeño puerto de madera da paso a un grupo de 30 hectáreas donde pescar y perderse hasta encontrar las obras y dejarse sorprender, seducir o pensar por ellas.

Jiterna Abascal ha logrado reunir 300 millones de pesetas, la mitad aportado por patrocinadores como Caja San Fernando, Caja Madrid, Spensat, Unidos o la embajada de Suecia, para iniciar este proyecto que tendrá continuidad. Ya están elegidos los artistas que participarán el año próximo: Jaron Cardiff (Canadá), Alicia Prama (España), Mona Horvath (Lituania), Cristina Iglesias (España), Ernesto Neto (Brasil), Giuseppe Penone (Italia), Tobias Rehberger

(Alemania) y Fernando Sánchez Cantón (España).

El museo se ha concebido de una forma muy peculiar: se trata de arte que se ve en las obras han sido realizadas y concebidas in situ. No se trata de piezas corregidas en cualquier feria o encargadas por rico. Los artistas han viajado a Montemedio y han pasado un tiempo con la familia Ritz que, recordado a fondo el terreno para que sus creaciones sean únicas y pasen a formar parte del paisaje permanente. El arte se mezcla con la naturaleza, de una manera no literaria que a veces no se distingue la frontera, y se enriquecen mutuamente.

Así, Romy Plasse crea una nueva especie arbórea, de acero, que mira y es mirado por los viejos pinos y aceduchos, mientras Amy Gallardo va más allá y realiza una obra efímera, dos espacios plantados de césped y de flores, llamados "Almendra verde" y "Almendra de flores", que juegan como pequeños oasis y que desaparecen con el viento. Además, ha creado diez pájaros de bronce, fundidos a partir de las realizadas por ella misma, que se esparcirán confundidas con las naturales.

El minimalismo de Richard Haas y su formación de antropólogos como resultado una serie de muros de piedra sobre el lecho seco de un arroyo, sea obra cargada de poesía y perfectamente localizada en el paisaje.

Susana Solano ha hecho doce bañes, de macla de acero inoxidable y hierro, que remiten a la infancia, "incisivo y mirra". En la obra de Guisela Bandolin

podrá el público entrar y salirse en la sensación de calma, la luz y los sonidos, mientras que ante la de Sol LeWitt sólo cabe rodearla, porque invita a subir por los escalones que forman su peculiar pirámide de bloques de cemento, en un fuerte contraste con el entorno. Jiterna Blázquez aún se encuentra de que LeWitt respondera a una carta y se viniera hasta aquí, pese a su enorme prestigio y su edad ya avanzada.

Más problemas le dio el Pável de Cattelán. "Pensé que esto no lo podríamos poner, porque el otro y la escultura no van para nada. El director de marketing de aquí se negó, dijo que costaría a la clientela. Y al final lo pusimos, y ahí está, la gente no habla más que del pável". Cattelán es el autor de la famosa pieza del Papa aplaudido por un momento, que acaba de hacer récord en la subasta de arte contemporáneo de Nueva York.

Una última sorpresa aguarda al visitante en una antigua cisterna, con "nidos humanos" con escaleras de cuerda colgando, dan una sensación entre espiritual y animal de un paisaje árido y desolado. En la obra de Marina Abramovic, que también ofrece una videoinstalación. Como Pilar Albarracín, que el sábado hará un performance.

Para la inauguración del domingo habrá cientos de intervenciones, entre ellas las familias de los trabajadores que han intervenido en el museo. Estarán también los artistas seleccionados, como LeWitt, collectionistas, galeristas y personalidades del arte mundial. Respecto a la política que ha rodeado la infra, y que "desahogaría" la visita de la ministra de Cultura, Jiterna Blázquez declara que la cuestión "se tiene hasta que" con el NMAC. "Ha sido brutal", comenta, tras respaldar plenamente a su padre, dueño de la década y presidente del Patronato.



NIDOS HUMANOS. La obra de Marina Abramovic es impresionante. 7 huecos-dios de los cuales pueden verse- de los que cuelgan los pájaros que sobrevuelan la finca y sus recuerdos de unas curvas habi-



NONAS. La obra del artista americano tiene un sonido largo, sugerente y poético, como ella misma: "Caudal del río serpentea en el sol".

BLOQU hasta Monja pirinid

LOS ARTISTAS

MARINA ABRAMOVIC
Belgrado, 1946
Se interesa por las culturas no occidentales y la manera de exorcizar el miedo al dolor y la muerte. 1º premio en la Bienal de Venecia '97

PILAR ALBARRACIN
Sevilla, 1968
Trabaja sobre los tópicos de la España tradicional y sobre el propio cuerpo con ironía, crítica y sensualidad y cultiva el performar.ce

GUISILA BANDOLIN
Estremoz, 1954
Hereditaria del Land-Art, se interesa por el espacio exterior y trabaja en proyectos para zonas públicas con formas minimal

MARGRIZIO CATTELAN
Padova, 1960
Humor, provocación, dramatismo son las claves de una obra que no deja indiferente y que viene de batir récord en Christie's



Jiterna Blázquez, directora

VIRTUOSOS, SIN DUDA Buen concierto de la orquesta rusa 'Los virtuosos de Moscú', que ofrecieron un ecléctico programa en el Teatro Fala • 57



nte: En una cantera obandonada ha cons- escalas de cuerda. La artista se inspiró en das por monjes en los montes de Grecia.



PANEL Mauricio Castellón busca, una vez más, la provocación. Este aviso contrasta con el entorno, un monte por donde apenas circulan coches.



TRASPLANTADO El árbol de Roxy Paine, ya un poco la "imagen" del NMAC, ofrece sus acorados perfiles para contraponer lo artificial a lo natural.



DE CENIZA Sol LeWitt también vino remedio para crear esta pieza, una comple- le bloques de hormigón, todos iguales.



IMPRESION DEL CIELO Gunilla Bendólin, arquitecta también, se inspira en los depósitos de agua de la zona y enfrenta agua y sequía, en esta elipse escalonada, que contiene una fuente en su interior y a la que se puede acceder para disfrutar de un espacio mágico que servirá también para conciertos y conferencias.

<p>ANNA GALLACCIO Suegra, 1960</p> <p>Creación y destrucción marcan su trabajo, en el que usa materiales como el chocolate o el hielo para jugar con su alteración</p>	<p>SOL LEWITT Carnegie, 1928</p> <p>Entre el minimalismo y el arte conceptual, está considerado uno de los artistas americanos más importantes del siglo</p>	<p>RICHARD ROMAS Nueva York, 1916</p> <p>Tras años de trabajar como antropólogo con los indios americanos se dedica a la escultura. La naturaleza se trasluce en su obra</p>	<p>ROXY PAINE Nueva York, 1965</p> <p>La manipulación de la naturaleza para crear algo artificial y las esculturas mecánicas centran su interés</p>	<p>SUSANA SOLANO Barcelona, 1946</p> <p>Una de las artistas españolas con más proyección internacional, logra hacer poesía con malla metálica</p>
---	---	---	--	--

EL PAÍS, martes 29 de mayo de 2001

LA CULTURA / 41

La colección Montenmedio acerca la creación plástica a la naturaleza

Artistas internacionales exhiben sus obras en un nuevo espacio de arte ubicado en Cádiz

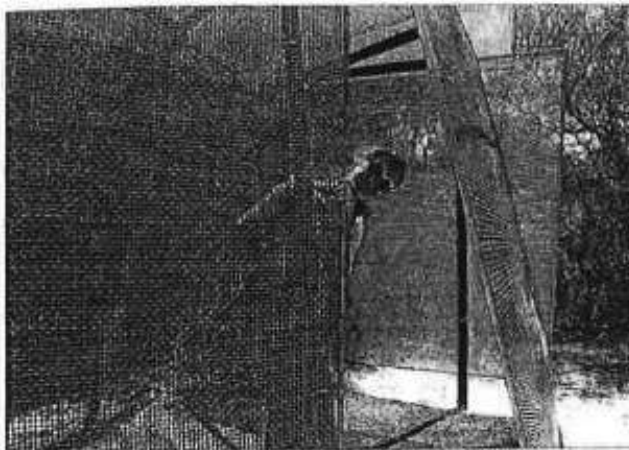
ALGARDIBO LUQUE, Cádiz
Proyectos como la Isla de Esculturas de Pontevedra, el Chámbra Leku o el bosque de Ibañeta apuntan por una nueva manera de acercarse a la creación plástica, armonizándola con el entorno natural. La colección Montenmedio de Arte Contemporáneo (NMAC), que será inaugurada el próximo fin de semana en la debesa del mismo nombre, en Cádiz, supone un nuevo paso hacia adelante en esta tarea. Su catálogo y características la hacen única en España.

El primer detalle que llama la atención del recinto nacido NMAC es su ubicación. Situado en el kilómetro 42,5 de la Nacional-140, entre Vez de la Fraxina y Barbate, se trata de un punto fundamental en el paso de tres migratorias, pero también de migraciones humanas en días claros desde un punto más elevado, lo que no lo puede inservir para los artistas integrantes del proyecto. La pieza más simbólica de la colección, un árbol de acero de 16 metros de alto, obra del neoyorquino Rony Payne, se sitúa una señal brillante para aquellos que a diario se juegan la vida en busca de la cilla europea del Estrecho.

Partiendo de esta pieza, titulada *Fraxinada*, el NMAC —que exhibe obras de varios artistas internacionales— propone al visitante un delicado punto de una hora de duración aproximada como una invitación simultánea al

sentimiento y el goce visual. De este modo, el público pasará de la pirámide Gudeblock de Sol LeWitt, una construcción de hormigón que conjuga el funcionalismo y reminiscencias arquitectónicas, a *For Ever*, de Anya Gallaccio, una propuesta integrada por 100 pilas de barro que se confunden bajo el sol con las pajas amarillentas esparcidas sobre la hierba. *Green y Verdor*, otras dos obras firmadas por la propia Gallaccio, y asistidas por un sistema de irrigación artificial, insisten en esta idea de arte fácilmente confundible con la naturaleza.

El camino conduce a *Everlasting in the rain*, una aportación de Richard Notus en la que el lirismo fluye sobre el caos de un río seco. Susana Solano desentraña en *Encres y otros* un trabajo con mallas de hierro y acero que sugieren la silbaca de una cascada. En *Sky* y *Impresión*, la artista Ganita Bandolín funda escultura



Jimena Blázquez, directora del espacio NMAC, posa junto a la obra de Susana Solano titulada *Encres y otros*. | FABIÁN A.

y arquitectura para contrarrestar una elipse escalonada, que remite tanto al teatro romano como a la fuente andalusí o el anfiteatro moderno.

Una de las obras más provocativas e impactantes de la colección NMAC es sin duda la de Marius-Castelan. Se trata de un panel de aluminio, a la manera de las señales de tráfico, en el que puede leerse: "En este lugar han ocurrido 11 accidentes, 14 muertos y 2 lesionados".

La travesía puede concluir en una cascata abandonada en la que Marina Abramovic invita íntimamente al espectador. *Human voice*

(*Nada humano*) excava siete agujeros en la pared de roca, del tamaño justo para albergar a una persona y de cada uno de los cuales puede una escala de cuerda. En uno de los salones de proyección habitados, Abramovic mostrará también su vídeo *The Artist Is Present*. Junto a estas obras, la actriz Pilar Albaracín protagonizará *La noche 2001* y *Luzes*, que son performances de un marcado acento iconoclasta.

La debesa de Montenmedio, propiedad de la familia Blázquez, ha reconstruido de este modo el tradicional despacio lúdico de sus 500 hectáreas (compuestas de fútbol, juegos de golf) hacia el arte

de vanguardia. Al frente de la colección estará Jimena Blázquez, quien confía en la capacidad de atracción de un proyecto que pretende ser ampliado en sus próximos años hasta contar con medio centenar de piezas. "Se trata de un proyecto de futuro, un punto de referencia para el arte contemporáneo en Andalucía en el que nos interesa mucho más la calidad que la cantidad", explica Jimena Blázquez.

La oportunidad para contemplar arte vivo y estático según la posición del sol y la impresión atmosférica, estará abierta hasta el próximo día 9 de octubre.

JUNIO 2001

AL DÍA - 03/06/2001
DIARIO DE CÁDIZ - 03/06/2001
DIARIO DE CÁDIZ - 04/06/2001
ABC - 10/06/2001



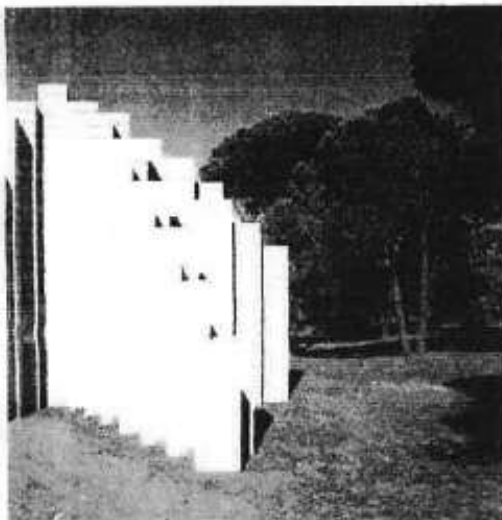
Javier Blázquez



'Sin título', Panel de aluminio de Maurizio Cattelan



'She's Impressed' (Impresión del Celo), de Gunta Rambow



'Invertiblock' (Bloque de centros), de Sol Lewitt



'Mitra', de Susana Solano



'Human Matter' (Nidos Humanos), de Marisa Alzamora

Un centro vivo y con perspectivas de futuro

Una idea madura por la cabeza de Javier Blázquez desde hacía tres años. Pero era sólo con una idea que, aunque de la joven doctora en Historia del Arte apostaron desde el principio pero que, sin embargo, no contó con ninguna ayuda institucional. «No he recibido ningún apoyo público, tan sólo una palmilla en la espalda». Algunas veces, cartas y llamadas telefónicas confirmaron el apoyo de los amigos al proyecto que hoy recibe las mejores críticas por parte de especialistas en arte, pintores, escritores, amigos y patrocinadores. «Sabía que los artistas me iban a apoyar, pero que no esperaba es tan buena reacción desde el principio. Se han volado conmigo de una manera increíble y han dado lo mejor de ellos», apostó Jirruca, que reconoció que quien más le sorprendió fue Sol LeWitt. «Le hablé del proyecto y me envió unas maquetas maravillosas, pero le dije que, sintiéndolo mucho, no podía incluirlo en la exposición hasta que no viniera a visitar la finca para ver cómo se participaría. Y a las dos semanas estaba aquí». Para continuar sólo esta aventura, se constituyó la Fundación NMAC, Monumento Arte Contemporáneo, con los siguientes objetivos: el desarrollo cultural y artístico de la zona, la participación de artistas de todo el mundo introduciendo en la zona las tendencias de arte de nuestro siglo, fomentar las relaciones y el intercambio con otros centros de arte contemporáneo en España, Asia, América y Europa; y la creación de una colección permanentemente abierta al público, organizando anualmente exposiciones temporales colectivas e individuales.

Aurama se formó en este sector compuesto por la representante de Galería Andaluza Magda Bello, el experto en arte contemporáneo Marc Bandman y la directora de la Fundación Wárua, responsable de un pa-

que de esculturas al aire libre que lleva diez años diseñando el sur de Suecia. Mario Wachsmann. Todos ellos, junto a Isabel Mora, responsable de relaciones internacionales, y a una treintena de personas que ha colaborado a la hora de montar la exposición, hicieron posible que la idea que un día se le ocurrió a Jirruca, viera la luz.

Fundamental ha sido también la colaboración de las entidades patrocinadoras que han conseguido reunir el dinero que le ha de falta

a Jirruca para sacar adelante este proyecto. Entre ellas se encuentran Caja Sur, Fundación Caja Madrid, Spanish Union o la embajada de Francia. Si todo sale como está previsto, cada año se fortalecerá el número de obras que pasen a formar parte del paisaje de Montemar de Jirruca, que se realizará una exposición con carácter anual. Lo importante es, tal y como señaló Jirruca, es que «construyamos un centro vivo, que los visitantes no se queden aquí abandonados y que la gente se involucre». Para ello, la Fundación NMAC tiene prevista la realización de conferencias, conferencias y visitas de escuelas que mantengan vivo el interés por adelantarse en la impresión de obras familiares y que convengan que el proyecto se integre socialmente en la sociedad. Los artistas que han colaborado en la exposición del año que viene son Janet Cardiff (Canadá), Alicia Pizarro (España), Mena Harouty (Líbano), Ernesto Neto (Brasil), Giuseppe Penone (Italia), Tadaschi Berger (Alemania) y los españoles Cristina Iglesias y Fernando Sánchez Castillo.

En definitiva, han sido horas, días y meses de trabajo de un equipo de personas, encabezado por artistas de primera fila, que ha logrado convertir la gallinera del sur de Montemar en un espacio cultural de referencia en el sur de España, tal y como se propuso en un principio la actual directora de la Fundación NMAC, Jirruca Blázquez, que se ha mostrado muy satisfecha con los resultados.



Jirruca Blázquez

te español de gran familia en la zona que se constituyen con los nombres Richard Norton (Nueva York, 1950) ha diseñado su finca en el caso de un artista serio en el que sus pedras de gresita, a modo de

vestigos humanos, constituyen una de las obras más lindas de la exposición. 'Inferno y Paraíso' es el título de la obra de Susana Solano (Barcelona, 1985). Una especie de calañas de mallas metálicas que resaca-

dan a la tierra y que contrastan con la impresión producida al observar las vías 'Nidos Humanos' de Marisa Alzamora, construidos en la pared de una canteira y de los que creaban escaleras de ciruela. El recó-

modo coincide con la provocación de Maurizio Cattelan (Padova, 1960) y su panel de aluminio en una de las cornisas de la finca en el que puede leerse 'En este lugar han ocurrido 61 accidentes. 14

muertes y 2 heridos». Llegado a este punto, el visitante puede disfrutar de las maravillosas vistas de este espacio natural, dar un paseo en coche de caballos o pagar alguna puntada de golf.

ABRIE MONTENMEDIO ARTE CONTEMPORANEO



DENTRO DE LA OBRA. Jimena Blázquez, tumbada en "Green", de Anyo Galeccio

El arte reinventa el paisaje

"Los fantasmas del bosque conviven con nuevas especies denominadas esculturas", dice Jimena Blázquez, que hoy inaugura el NMAC

LEILA B. S.

El Centro de Arte Contemporáneo Montemadrid (NMAC), con un empeño a andar, ha tenido una excelente acogida en muchos críticos y periodistas. Así lo destaca Jimena Blázquez, directora del NMAC, que ha tenido que ampliar las instalaciones para la inauguración de hoy hasta 150, lo que supone un millón de personas, ante la demanda recibida. "Todo el mundo quiere venir a ver, hemos recibido mu-

chosas peticiones en esta última hora".

El NMAC, situado en la ribera de Albarro, con un espacio de 42,5 de la CN-140, entre Vejer y Barbate, se concibe como "un museo de la unión del hombre y la naturaleza" en un lugar muy concreto. "Desde una torre vigía y estratégica entre dos corrientes de agua, enclavada en una zona de alta tensión entre la tierra arida y una exuberante vegetación, pasa de aves migratorias y de oleada de mariposas desaheradas hacia

una vertana del viejo continente, lugar de encuentro y convergencia entre dos culturas europea y africana", afirma la directora del centro, que recuerda ahora, cuando ya se ha hecho realidad su proyecto, cómo "hace dos años decidimos invitar a un colectivo de artistas, que siendo absolutamente inexpertos con el medio natural, nos permitieron integrar su materialidad en el paisaje".

Jimena Blázquez describe así el escenario donde se plantea la actuación. "Desde lo lejano el paisaje dinámico como una enorme cúpula arbórea homogénea que sorprende por su inmensa proporción y apilarse color. Su presencia, casi divina, nos invita a adentrarnos en su mundo interior donde conviven

todo tipo de pájaros, cuyos nidos se resacaan bajo la copa de los árboles". Hay también "un mundo oculto de animales que se mueven a través de madrigueras y pasas que delatan su presencia. Los faros del bosque (cortizas mortuorias), se dejan ver en muy pocas ocasiones. Sabemos que están ahí, pero no los vemos". "Señala especies, especies dramáticas, esculturas que se acomodan a la vida del bosque y a su particular melódica silencio".

Los proyectos de los artistas permiten al visitante un nuevo acercamiento a la naturaleza. Cuevas como nidos humanos, piedras o bloques, árboles de acero, pueden utilizarse, después de agua que esconde un anhelo el pro-

rio. Los diferentes obras crecieron a ver la naturaleza y el espacio de otra manera. "Señala distancias a los diferentes ritmos de luz, de temperatura, de vegetación, agricultura y conviviendo con el mundo natural de una manera más cordial".

Jimena Blázquez destaca como las obras, especialmente en sintonía con el lugar y realizadas in situ, "mostran un paralelismo con el entorno, la historia y la tradición del lugar" y muestra dos "entornos", "interrelacionados, como "Nidos Humanos", de Marina Abramovic o "Distorsionando", como en el caso del "Punto" de Maurizio Cattelan.

El empleo y la materialización de los proyectos ha sido peculiar: "En cada caso hemos trabajado en condiciones y de maneras diferentes. El proceso de producción es muy pro ha sido calculado al milímetro. Muchas veces se ha trabajado de una manera espontánea, utilizando los materiales y herramientas disponibles en el momento". Recuerda como José Pardo se metió personalmente a fondo en la tarea de levantar su árbol de acero, contra viento y marea con los elementos disponibles.

En este sentido, la producción del museo ha tenido muchos de elementos para los propios grupos. "El resultado final ha sido elaborado durante el proceso y muy poco antes de la inauguración, así ha sido la conclusión".

El visitante que a partir del lunes, de las 9 de la mañana a las 8 de la tarde, se acerque a este museo al aire libre podrá comprobar cómo, en palabras de su directora, "cada una de estas intervenciones va complementando la experiencia del visitante que se encuentran. Los materiales, el agua, el viento, crean un sentido. La escala, el contexto y la realización de las obras están determinadas por la topografía del lugar. La obra se vive en una profunda fundamentación del paisaje. Es inabarcable y depende de él", de modo que constituye, concluye, "un poema-homenaje a la naturaleza".

EXPOSICIÓN

Garantizada la seguridad en los Omeya tras un 'incidente menor'

AGENCIAS

La Junta de Andalucía ha garantizado la seguridad de todas las piezas que componen la exposición "El esplendor de los Omeya cordobeses", ubicada en Medina Al Zahra (Córdoba), después de que en la madrugada del pasado jueves se registrara un "incidente menor", según informó la Consejería de Cultura.

Las ciudades fuertes españolas que los siglos de la exposición conservaron sobre las 04:00 horas del pasado jueves, unas horas en el interior del conjunto arquitectónico, por lo que se desplazaron de "mediana" a la zona de la que procedía la iluminación.

No obstante, los agentes no vieron a nadie y comprobaron que no se había producido robo ni desper-

fecos en las piezas de la exposición, por lo que, según informaron, "no hay que lamentar pérdida alguna, ni se puede hablar de intento de robo al no existir indicio de ello".

En este momento, las marcas fuertes resultan que este "menor incidente" lo "Omeya" que pose de mar de mar que "visitanos de vigilancia de los Omeya" también perfectamente.

Según la versión oficial de la Consejería de Cultura, el incidente ha sido únicamente una falsa alarma y que la exposición está perfectamente custodiada, con un sistema de alarma y una vigilancia muy buena que incluye, en caso de la gran copia que la rodea la muestra por parte del público, se ha visto incrementada. De esta medida, recordamos que la vigilancia del complejo arquitectónico "ga-

rantiza la seguridad de todas y cada una de las piezas de la exposición".

Por último, aseguramos que la plantilla de seguridad, compuesta por vigilancia privada y los propios agentes del recinto, se refuerza con efectivos de la Policía autonómica, tal y como estaba previsto en el Plan de seguridad específico para "El esplendor de los Omeya cordobeses".

Según indican desde la Consejería, el incidente puede haberse debido a un exceso de celo de los vigilantes, que al ver cualquier cosa, medianamente sospechosa han dado la voz de alarma.

La exposición "El esplendor de los Omeya" exhibe hasta 100 piezas de la época musulmana, una joya que han salido de un museo francés de todo el mundo.

en breve

TRIBUNALES

X Le juez solicita el manuscrito de 'La Cruz de San Andrés'

La juez que instruye el caso por presunto plagio contra Camilo José Cela ha pedido "ver" el manuscrito de "La Cruz de San Andrés", objeto de la querrela. "Cela siempre ha afirmado que ha escrito toda su obra a mano, por lo tanto ese manuscrito tiene que existir", afirma el abogado Jesús

Díaz, quien cree que el Nobel fue robado por Planeta, quien debería poner en manos de Cela el libro de Carmen Fortuoso asegurando que después de sus derechos. "Estoy seguro de que Marina Castañó intervino en esta asunto y convenció a su marido para que aceptara".

ARTE URBANO

X Crean un itinerario para admirar las obras de un pintor de grafitis en Granada

Un grupo de artistas respaldados por diversas instituciones han creado un itinerario urbano por la capital granadina para admirar la obra del pintor de grafitis que se hace llamar "El niño de las pinturas", del que hay contabilizados un total de 15 piezas en varias zonas de la ciudad. Concretadas por el

municipio y el empleo de niños como protagonistas de sus trabajos, las obras del punto de grafitis han proliferado en los últimos meses en manos abandonadas de la capital granadina que los impulsores de la iniciativa pretenden rescatar como exponente del arte actual, según explicaron sus promotores.



ARTE

En la élite mundial

El NMAC recibe el aplauso de coleccionistas, artistas, galeristas y críticos internacionales en su inauguración, celebrada ayer

de un fallido intento

El viaje de regreso a la ciudad de Mérida tras una estancia en Madrid, para una exposición de obras de arte, es el momento de la vida profesional de Imena Blázquez y de su familia. La artista, que vive en Madrid, y su familia, que vive en Mérida, se preparan para la inauguración de la galería de arte que se va a inaugurar en la ciudad de Mérida, en la zona de los grandes edificios de la élite del arte, un espacio que luego va a la Feria de Arte de Mérida y a la Feria de Arte de Mérida, un espacio de encuentro, después de un largo camino.

Todos ellos se encuentran en la noche del sábado en la ciudad de Mérida, que se abre con un performance de Pilar Abarracín, "Luz y sombra", y en la que participan artistas y personalidades del grupo de artistas de la élite mundial del arte, un espacio que luego va a la Feria de Arte de Mérida y a la Feria de Arte de Mérida, un espacio de encuentro, después de un largo camino.

HECHO REALIDAD
Imena Blázquez confiesa que había comenzado a gestar el proyecto artístico ayer inaugurado hace tres años

Imena Blázquez confiesa que había comenzado a gestar el proyecto artístico ayer inaugurado hace tres años. El proyecto, que se va a inaugurar en la ciudad de Mérida, en la zona de los grandes edificios de la élite del arte, un espacio que luego va a la Feria de Arte de Mérida y a la Feria de Arte de Mérida, un espacio de encuentro, después de un largo camino.

Ayer a mediodía, el NMAC recibe su primer lote de visitantes. Varios cientos de personas, entre ellas la mayoría de los artistas, galeristas y críticos de la provincia y los invitados de las embajadas que han participado en el proyecto, recorren el espacio de arte que se va a inaugurar en la ciudad de Mérida, en la zona de los grandes edificios de la élite del arte, un espacio que luego va a la Feria de Arte de Mérida y a la Feria de Arte de Mérida, un espacio de encuentro, después de un largo camino.

Con Imena Blázquez, el espacio de arte que se va a inaugurar en la ciudad de Mérida, en la zona de los grandes edificios de la élite del arte, un espacio que luego va a la Feria de Arte de Mérida y a la Feria de Arte de Mérida, un espacio de encuentro, después de un largo camino.



UNIDOS. Imena Blázquez, Anya Gallardo, Marina Abramović, Royo Paine, Richard Honal, Pilar Abarracín, Susana Solano y Mauricio Cattelan



LUNARES. Performance de Pilar Abarracín

Royo Paine, Richard Honal, Pilar Abarracín y Mauricio Cattelan. Además de dar los gracias a todos cuantos han intervenido en el proyecto, la directora del NMAC, Imena Blázquez, confiesa que para una exposición al año, con nuevas piezas que van incrementando la colección permanente, y organizando conciertos y talleres.

El NMAC estará abierto a partir de hoy, de 9 de la mañana a 8 de la tarde, de lunes a domingo y hasta el 9 de octubre, cuando se comenzará a preparar la próxima exposición, para lo que se han ido seleccionando los ocho nuevos artistas.

DECLARACIONES

MAURICIO CATTELAN

"Hay un misterio"

El italiano afincado en Nueva York Maurizio Cattelan se resista a hablar de su polémica obra *Fuera*. "Hay un misterio detrás de esta obra", y sólo admite que no le gusta conducir coches. "El desafío es tener un lugar para exhibir obras de arte. Cuando le pides a alguien que haga una obra nunca sabes en tiempo que vas a cometer". Resalta la personalidad de Antonio Blázquez, "el pensamiento, que le ha dado la oportunidad y la libertad a su hijo para hacer todo esto".

MAGDA BELLOTTI

"Va a sentar precedente"

Magda Bellotti, galerista y miembro del comité asesor, dice que "es un sueño hecho realidad. Cuando me llamaron la primera vez para comenzar el proyecto pensé que era un montaje ambicioso para esta zona, pero poco a poco se va ido dando forma y hay que dedicar a esta familia Blázquez que se ha volcado y ha invertido mucho de dinero, muy tiempo y esfuerzo. La familia que ha creído mucho en este tipo de manifestación cultural, de la que agradeceremos tanto. Además, creo que se va a crear un precedente, porque no hay en toda la Península Ibérica nada que se le parezca, va a tener continuidad y va a ser un hecho realmente importante".

SUSANA SOLANO

"Obras integradas"

La escritora cántabra Susana Solano se suma a los elogios del NMAC y destaca "la integración de las obras en el lugar". Respecto a su grupo de trabajo, dos cubistas tituladas "Inconsciente y trazo", señala de asimismo que "se va integrando. Son dos piezas que mezcladas, como cubos, muy simples, que juegan con la colada, el tamaño de la luz y con la vegetación".

CARMEN DE LA CALLE

"Muy positivo"

La galerista jerezana afirma que el proyecto realizado es muy positivo para el arte de la provincia. Para Carmen de la Calle, a la que le gustó especialmente la obra de Susana Solano, los nombres internacionales, pero también los nacionales, son muy interesantes.

Nueve artistas exponen sus obras en plena naturaleza en el nuevo Museo de Montenmedio

Este proyecto cultural, ubicado en Vejer de la Frontera, es pionero en el Sur de España

Cuando se habla de la provincia de Cádiz se suele asociar a los playas y a los Carnavales, sin embargo, desde el pasado 3 de junio han cambiado las tornas ya que la Fundación NMAC ha inaugurado el Museo de Arte Contemporáneo de Montenmedio, una iniciativa que pretende convertir un típico paisaje de Vejer de la Frontera en un espacio con obras de nueve artistas ubicadas en plena naturaleza.

Texto: Andrés González-Barba

Hace dos años surgió un proyecto a cargo de la Fundación NMAC para realizar un museo al aire libre en el que se integraran las obras de arte con su paisaje. Se eligió para ello la finca de Montenmedio, que se encuentra, por un lado, junto al Desierto Atlántico, y por otro, junto al Parque Natural de Los Alcornocales y al de Las Breñas. El Consejo Asesor levantó a cada uno de los artistas que iban a formar parte de la primera exposición (que durará hasta el próximo 4 de octubre de 2001) para que seleccionaran el momento natural, y a partir de ahí, desarrollaran una obra de arte que fuera totalmente respetuosa con la naturaleza autóctona de la zona de Vejer de la Frontera.

Con una de sus 6 armadas que han participado en esta primera exposición de Montenmedio participaron en proyecto que gozó de un gran apoyo por la Comisión para que se integrara en la obra.

Todas estas obras son las que se podrán disfrutar a partir de este fin de semana mediante se realizarán performances y otras actividades culturales orientadas a dar a conocer al gran público las instalaciones de Montenmedio.

INICIO DEL TRAYECTO

El recorrido de esta primera exposición de Montenmedio que los visitantes podrán recorrer conjuntamente a pie todos los días en las que se disponen las obras de arte que conforman el itinerario. Por un lado, hay que destacar la obra de la artista yugoslava Marius Abramovic, que ha realizado en la zona de la catedral una obra titulada «Niños huérfanos», que será aglutinada en cuatro cuadros de esculturas en la pared de la catedral, las que cada año por una situación en el día. De la base de esta obra una escultura en una escalera de piedra realizada con materiales autóctonos.

Además de esto, la artista presenta una obra diseñada e interpretada por esta exposición, se trata del nuevo espacio Antonino, una obra performática y una fotografía.

Situada también en las murallas del convento de la Plaza se halla una obra de arte, una pared de obra



«Transplantado», árbol en acero inoxidable realizado por Roxy Parra

que ha realizado el italiano Maurizio Cattelan. La obra posee un impacto visual enorme además de un carácter provocativo ya que en su superficie se inscribe la frase: «En este lugar han ocurrido 14 accidentes, 14 muertos y dos lesionados». Una información que no es real ya que la curva de la carretera donde se halla este panel nunca ha registrado un accidente.

Situando el camino por otro lado de la obra, Montenmedio nos sorprende con «Impresión del cielo» de la artista Gullina Borofina. Se trata de una obra a nivel de camino entre los esculturas y la arquitectura de la

obra con ladrillo, cemento y acero. Su estructura elevada con escalones permite al visitante recorrerla por su interior gracias a una abertura en un extremo. Está construida con materiales autóctonos de la zona y su color blanco tiene reminiscencias lejanas al de las casas andaluzas.

UN ÁRBOL DE ACERO INOXIDABLE

Pero si hay una obra que llama especialmente la atención entre todas las que componen Montenmedio, esta no es otra que «Transplantado», un imponente árbol de 14 metros de altura del artista Roxy Parra realizado en

acero inoxidable. Esta descomunal escultura está situada encima de una zona y, dado su tamaño, se puede apreciar desde casi todas las partes de la obra.

Para realizar esta obra se utilizaron, tallaron y laminaron una gran cantidad de varillas de acero para concretarlas en ramas. El resultado final es como ver un bosque de escultura rodeado con distintos matices según cambie a lo largo del día la iluminación solar.

BUENA SANTIÑA CON LOS ARTISTAS

«Los artistas que han participado en este proyecto se han colocado al cien por cien», comenta la directora de Montenmedio, directora Blággott Albrecht, de manera que no habrá de siempre una buena relación mutua, sino todos los días. Este primer año hemos querido hacer una exposición con obras que van a perdurar todas, salvo una. Además hemos incluido cada año una exposición y queremos que este año tenga gran vida gracias a las visitas de los escolares, a las conferencias y a los talleres.

El recorrido natural por Montenmedio continúa con la contemplación de la obra de Sol Lewitt «Ritmo de ondas», una estructura escultórica formada por cientos de bloques de hormigón que poseen unas reminiscencias procedimentales. Esta obra monumental es uno de los máximos representantes del movimiento «minimal» de los años 60. La obra, al igual que las restantes que componen esta exposición, es siendo muy fidedigna por la propia naturaleza con el paso de los meses.

También ofrece Montenmedio obras efímeras, como las alfombras escultóricas que ha realizado la artista escocesa Anya Gallatin, que se titulan «Verde» y «Verde». La primera es una alfombra de plantas con pitos naturales y otras realizadas en bronce por la propia artista que evoca el nombre de «flora siempre», mientras que la segunda es una alfombra de flores. Ambas superficies de 4 x 12 metros reciben una irrigación artificial.

ESTRUCTURA PÉTREA

Otra de las obras esenciales de Montenmedio son «Caudal del río, serpenteo en el sol», una estructura pétrea que ha realizado el antropólogo norteamericano Richard Nozick y que tiene la apariencia de un acropólisis. También destaca «Inferno» y «Inferno y libro con agrietado de Gullina» obra esta exposición de Montenmedio la única participación andaluza.

Se trata de la artista Pina Albarrán que presenta la vida performática y fotografía «La noche y el día» con esculturas andaluzas y la performance «Luzes».

JULIO 2001

VOGUE - 25/07/2001

FECHA DE PUBLICACIÓN: 25/07/2001

PORTAL: VOGUE

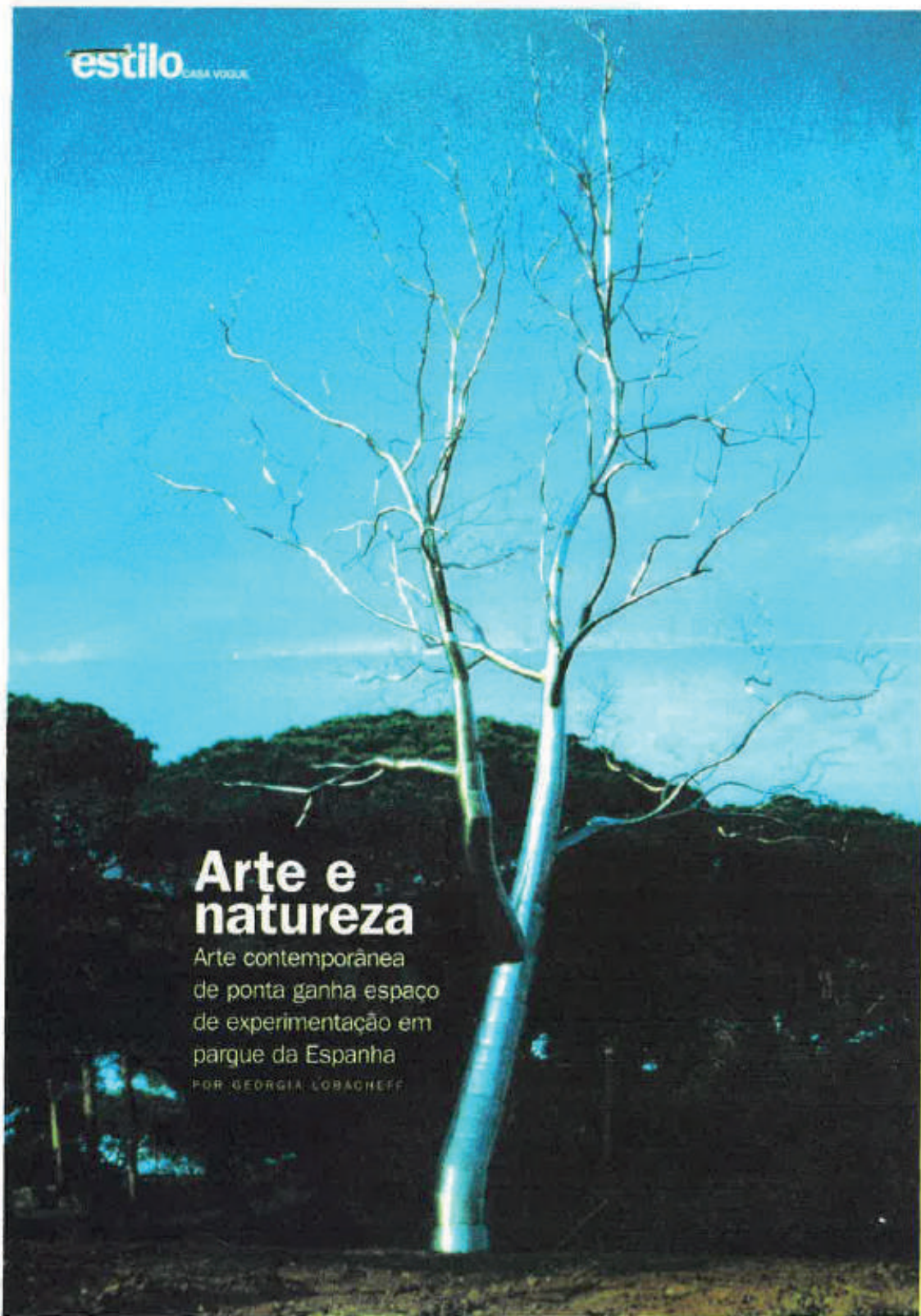
WEB: vogue.es

estilo CASA VOGUE

Arte e natureza

Arte contemporânea de ponta ganha espaço de experimentação em parque da Espanha

POR GEORGIA LOBACHEFF



COM A META DE APROXIMAR a arte da natureza, uma das herdeiras da família Blázquez, da Espanha, acaba de inaugurar um parque de esculturas que já entrou para a lista *Must See* do itinerário da arte contemporânea. O parque fica localizado na Província de Cádiz, próximo da cidade de Vejer de la Frontera. A família Blázquez é proprietária da terra, que se tornou conhecida devido aos campeonatos de golfe e torneios hipicos internacionais. Há cerca de dois anos, Jimena Blázquez decidiu levar adiante a ideia de transformar aquela terra da família num parque dedicado à arte contemporânea. Nomeou o projeto de *Montemuello Arte Contemporáneo (NMAC)* e estabeleceu a linha mestra: trazer ao contexto da natureza esculturas *site-specific* feitas por artistas internacionais e não apenas espanhóis. Os artistas são convidados para desenvolver um projeto específico que deve ser concebido no local, a partir de sua vivência e da descoberta das possibilidades de interação com a indústria e o comércio locais. Em outras palavras, os artistas devem realizar uma intervenção na paisagem através de obras que utilizem o potencial industrial local. Durante o período em que vive no parque, Jimena organiza palestras com artistas e concertos ao ar livre. Sua intenção é fomentar a atividade cultural, literalmente, em meio à natureza. O projeto, inaugurado em junho, conta com a participação de renomados artistas, como Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Gunilla Bandolin, Maurizio Cattelan, Richard Nonas, Sol LeWitt, Roxy Paine e Susana Solano.

Na outra página, a árvore de aço inox de Roxy Paine, da obra *Transplant*. Nesta página, ao alto, a obra *Human Nests*, do artista Marina Abramovic, apresenta ninhos feitos na parede do arado e sacadas de cordão de acesso. À direita, o artista Richard Nonas e a obra de pedras *Caudal del Rio/Serpiente en el Sol*



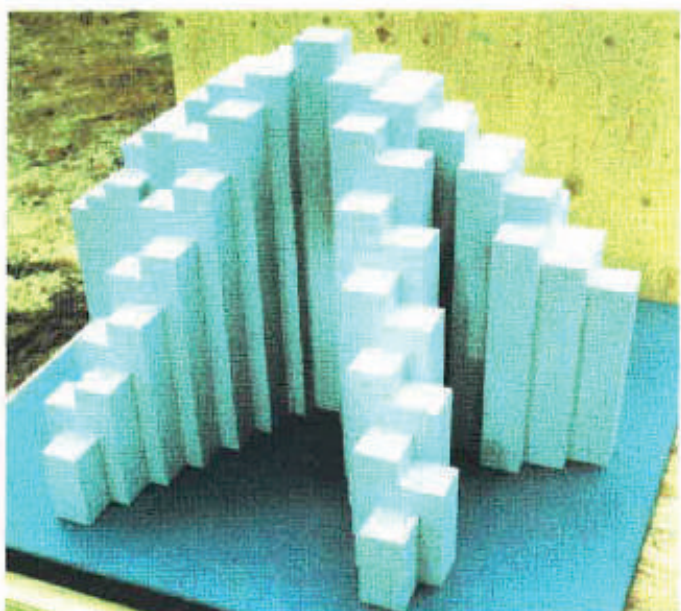


Uma das obras já instaladas que mais despertaram interesse foi a da nova-iorquina Roxy Paine, uma árvore oca de aço inoxidável. Roxy trabalhou durante 12 horas diárias por cerca de um mês para realizar a obra. Mas o resultado é maravilhoso, segundo quem viu: um gigante frágil, solitário e poético, que muda de aspecto e caráter, de acordo com a mudança da luminosidade solar.

A seleção dos artistas é feita por um comitê formado por Marika Wachmeister, diretora da Fundação Wanas, na Suécia; Marc Blondeau, expert em arte moderna e contemporânea; Magda Bellotti, presidente da Asociación de Galerias Andaluzas.

Para criar seu projeto, Jimena se inspirou em outros centros de arte que realizam um trabalho semelhante, como a Fundação Wanas, o Centro de Vassivière, na França, Strom King, nos Estados Unidos, e La Isla Xunqueira, em Pontevedra. A ideia é, também, manter uma troca de projetos com esses outros centros.





Na outra página, Sky's Impresalen, de Guella Bandolin, uma alface escalonada realizada com ladrilhos e pintada de branco. Nesta página, ao lado, a obra-pirâmide Ciderblock, de Sol LeWitt, realizada com blocos de betão (material de construção). Abaixo, trecho de *La Roche 2001* y *Lenaxa*, de Pilar Albarracín, imagem do videoperformance a performance sobre o mito de Shiraz e o exotismo da cultura árabe

Serviço. NMAC. O parque ficará aberto o ano todo.
 Rua N-310 E-5, nr. 42.5. *Vejer de la Fra.* - *Burjate*, 11150 - *Cádiz*.
 Tel. 956 451 316, fax 956 451 295



SEPTIEMBRE 2001

ARTE 10 - 13/09/2001

ORDAX - 28/09/2001



Fundación NMAC Arte Contemporáneo

Ctra. N-340 km 425 11150 Vejer de la Frontera (Cádiz)
Tel: 956 431 216 Fax: 956 431 295
Email: info@fundacionnmac.com

DATOS

FICHAS DE OBRAS

ARTISTAS INVITADOS

WEB OFICIAL

Logotipo

PRESENTACIÓN

La Fundación NMAC Montenmedio Arte Contemporáneo es una institución sin ánimo de lucro que se abrió al público en junio de 2001 en un Parque Natural situado en una Dehesa en el municipio de Vejer de la Frontera - Cádiz. La principal actividad de la Fundación se desarrolla en torno a la creación de esculturas al aire libre. El objetivo de la Fundación es crear una colección de instalaciones y esculturas al aire libre abierta al público. En la actualidad se pueden visitar la obra de 9 artistas, jóvenes y consagrados. Todas las obras han sido proyectadas específicamente para este lugar y realizadas in situ por el equipo de producción de NMAC.

Los objetivos de NMAC son realizar exposiciones anuales en las que se puedan dar a conocer las últimas tendencias del arte contemporáneo, especialmente en el campo de la escultura, y a la vez convertir a la provincia de Cádiz en un punto de referencia cultural internacional para el arte contemporáneo. Con una edición anual de exposiciones colectivas se pretende ir creando una colección de esculturas al aire libre abierta al público. La idea es entablar un diálogo entre el arte y la naturaleza, en el que la obra conviva en perfecta armonía con la fauna y la flora.

Todos los proyectos artísticos realizados hasta el momento han sido creados específicamente para el lugar por los diferentes artistas invitados. Se han utilizado materiales de la zona y la producción ha sido realizada por técnicos especialistas de la región. Desde soldadores y albañiles hasta arquitectos, ingenieros y artesanos han contribuido a realizar cada uno de los proyectos.

Alrededor de unos diez artistas son invitados anualmente a realizar proyectos en el exterior. La selección de los artistas es realizada por un comité internacional en el que se encuentran expertos del mundo del arte. Entre ellos se encuentran Magda Bellotti galerista andaluza, Marc Blondeau, experto en arte contemporáneo, Cécile Bourne comisaria de exposiciones independiente y Marika Wachtmeister, directora de la Fundación Wånas de Suecia. La selección de los artistas está basada en la idea de apoyar a jóvenes creadores y darles la posibilidad de exponer junto a los más consagrados. Igualmente, se quiere dar la oportunidad a artistas extranjeros que nunca han expuesto en España a exponer sus proyectos en la Fundación.

Asimismo, se ha puesto en marcha un proyecto de difusión en escuelas y universidades a las que se ofrecen visitas guiadas a la exposición. Para los más pequeños, visitas comentadas a las esculturas prestando

especial atención al entorno natural y a la fauna y flora del Parque Natural.

Dentro del ámbito educativo también está prevista la realización de cursos y conferencias sobre arte y paisaje. Asimismo, la Fundación pretende fomentar el respeto y el acercamiento a la naturaleza mediante actividades realizadas al aire libre como charlas, conferencias, y conciertos. Una de las obras que forman parte de la colección, realizada por la artista Gunilla Bandolin en forma de anfiteatro, invita al público a sentarse y vivirla realizando este tipo de actividades. La obra puede acoger a más de 150 personas.

Para dar a conocer NMAC al mayor número de gente ya se ha editado un catálogo con fotografías a color de las obras y textos escritos por reconocidos críticos de arte contemporáneo, que se venderá en librerías especializadas en España y en el extranjero. La próxima primavera se editará otro para difundir las nuevas obras en NMAC.

Con las diferentes actividades que la Fundación NMAC está organizando se pretende convertir este Centro de Arte Contemporáneo en una referencia cultural en el Sur de España y un proyecto de arte contemporáneo que fomenta el diálogo entre el arte y la naturaleza.

OBRAS DEL 2001



Anya Gallaccio



Gunilla Bandolin



Marina Abramovic



Maurizio Cattelan



Pilar Albarracín



Richard Nonas



Roxy Paine



Sol Lewitt



Susana Solano

- ▶ entrevistas
- ▶ reportajes
- ▶ opinión
- ▶ actualidad
- ▶ exposiciones
- ▶ ferias
- ▶ cursos y masters
- ▶ subastas

SERVICIOS

- ▶ agenda
- ▶ links
- ▶ publicaciones
- ▶ inauguraciones
- ▶ autores
- ▶ galería abierta

MERCADO

- ▶ anticuarios
- ▶ galeristas

STAFF

Desarrollado por
Tecnivía

CONTACTE CON NOSOTROS

Suscríbete a AMPRE 99

Entrevistas

INDICE ENTREVISTAS

"LA NATURALEZA ES UN BUEN ATAJO PARA CONOCER EL ARTE CONTEMPORÁNEO"

El pasado 3 de junio quedaba inaugurado el Museo de Arte Contemporáneo de Montenmedio (NMAC), en el municipio gaditano de Vejer de la Frontera. La originalidad de este nuevo espacio reside en una insistente búsqueda de fusionar el arte con el entorno natural, las dos principales pasiones de su artífice y directora, Jimena Blázquez.



Jimena Blázquez Abascal. Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Montenmedio.



Jimena Blázquez junto a los nueve artistas cuyas obras acoge el museo.



Roxy Paine. -Transplant (Transplantado)-. Acero inoxidable, 14m.

AN-¿Cómo nació la idea de crear este museo? ¿Quiénes son sus promotores y qué inversión ha sido precisa para su realización?

La idea me surgió hace tres años, cuando vivía en París y trabajaba con Marc Blondeau, que es un experto en arte moderno y contemporáneo. Estando allí empecé a pensar en hacer algo en España y decidí volverme para ver las posibilidades. En Cádiz disponíamos de un espacio privilegiado, que es un parque natural, y con este punto de partida traté primero de poner en orden las ideas, y luego de ver en la práctica cómo podía hacerse realidad el proyecto.

Visité todos los sitios en Europa y Estados Unidos que tenían unas características semejantes al espacio museístico que yo quería crear y comprendí que era posible hacerlo. A partir de ahí, formé un comité con Marika Wachtmeister (directora del parque de escultura que la Fundación Wanas tiene en Suecia), Marc Blondeau y Magda Belloti, y comenzamos a trabajar sobre una lista de artistas. El presupuesto invertido ha sido de alrededor de 100 millones de pesetas y la iniciativa es completamente privada.

AN-¿Qué tiene de especial el museo? ¿Qué características le diferencian de los demás?

Lo que tiene de especial, ante todo, es el lugar en el que está situado. Es una zona estratégica, frente a África, y se trata de un parque natural. Además, las obras están realizadas específicamente para el emplazamiento en el que han sido ubicadas. No hemos trabajado con ningún artista que primeramente no haya visitado el parque y ninguna obra se ha producido fuera del entorno. Yo no quería limitar a los autores pero hemos intentado que incluso los materiales de las distintas obras fueran de la zona. A ello hay que sumar que las piezas están perfectamente integradas en el entorno natural en el que se hallan. La idea es fusionar el arte y la naturaleza. Tanto es así que algunas obras, como el árbol de acero inoxidable de Roxy Paine -de 14 metros de alto-, están tan integradas que pasan a veces inadvertidas por el público visitante.

AN-¿Podría compararse este museo con el "Jardín de Chillida" o "El bosque

de Ibarrola”?

No. Primero porque esto no es un museo contemporáneo, tampoco es un parque, y luego porque en los otros dos casos los otros no siempre han sido especialmente concebidos para el lugar en el que se exhiben.

AN-¿Qué acogida tuvo por parte de los artistas la realización de este tipo de obras y quiénes componen la lista de autores participantes en el proyecto?

La acogida fue en todos los casos muy buena. Son artistas contemporáneos, cuya obra está además relacionada de alguna forma con la naturaleza, y no de ahora sino desde hace tiempo, como es el caso de Gimilla Bandolín o Maurizio Cattelan, por ejemplo. Me interesaba también traer a creadores de referencia histórica, como Sol Lewitt, y otros algo menos conocidos en España, como Roxy Paine o Richard Long. El grupo de artistas se completa con Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Akiya Gallego y Susana Solana.

AN-¿Por qué crear un museo de estas características y no uno más “tradicional”? ¿Cuáles son los objetivos de un museo como éste?

Sobre todo porque teníamos un espacio perfecto que había que aprovechar de alguna manera. Yo siempre he estado en contacto con la naturaleza, además me apasiona el arte contemporáneo y, simplemente, decidí mezclar ambas cosas.

En cuanto a nuestros objetivos, el fundamental que perseguimos es dinamizar el arte contemporáneo en Andalucía y, después, convertirnos en referencia cultural en el sur de España e ir creando una colección de instalaciones concebidas para su exposición al aire libre.

AN-¿Son sólo entonces piezas escultóricas las que acoge el museo?

Fundamentalmente sí, pero no de forma exclusiva. Disponemos también de una especie de barracones en el interior del parque que hemos rehabilitado y en los que se muestran, por ejemplo, los dos vídeos realizados por Marina Abramovic y Pilar Albarracín, fotografías, maquetas de Sol Lewitt, libros de consulta...

AN-¿Dispone el museo de alguna estructura organizativa a lo largo de su recorrido?

No, al contrario. Lo que pretendía ante todo es que la visita al museo fuese un paseo por la naturaleza, en el que simplemente se fueran descubriendo las obras, sin responder a un orden concreto o recorrido cerrado. De hecho, cada artista eligió el lugar dentro del parque en el que quería situar su obra; por tanto, no se ha establecido ningún tipo de pauta a la hora de componer el conjunto.

AN-¿Cree que el público español está preparado para un acercamiento de este tipo al arte?

Yo creo que incluso es una forma más fácil de acercarse al arte contemporáneo. A veces te encuentras en la sala de un museo y ves unas obras que entre unas paredes blancas no llegas a entender. En cambio, la naturaleza permite que la gente que desconoce o tiene miedo a enfrentarse ante una obra de un artista contemporáneo lo haga de una forma más serena, más amistosa. La naturaleza es algo así como un buen “atajo” para conocer el arte contemporáneo.

AN-Ha hecho mención de la necesidad de dinamizar el arte contemporáneo en Andalucía, ¿en qué situación cree que se encuentra actualmente?

Creo que, desgraciadamente, no hay situación alguna. En los últimos tiempos se está moviendo algo en Granada y en Málaga pero, vamos, alguien que venga a Andalucía interesado por el arte contemporáneo va a encontrarse con muy poco que ver.

AN-¿Hay previstas nuevas adquisiciones?

Sí, claro. Incluso no todas las piezas que hay ahora se quedarán permanentemente. La idea es realizar una exposición cada año de artistas y obras nuevas -de hecho ya estamos trabajando en la del año que viene, con autores como Mona Hatoum, Alicia Framis o Tobias Rehberger- e ir haciendo balance de cuáles permanecerán y cuáles no. Lo que nos interesa ante todo es la calidad no la cantidad.

AN-¿Organizará el museo actividades paralelas a la de carácter meramente expositivo?

Sí. Falta por concretar cosas pero está prevista la organización de conferencias, concursos al aire libre, talleres, conciertos, todo tipo de actos que involucren a la gente de la zona y que dinamicen el interés...

AN-¿Qué recibimiento ha tenido el museo por parte del público aficionado y profesional?

Los críticos y la gente del mundo del arte nos han tratado muy bien, y el público en general ha reaccionado de forma bastante positiva; la prueba está en que hemos tenido muchas visitas durante todo el verano. El balance es, desde luego, muy bueno.

AN-¿Qué opinión le merecen las posibilidades de desarrollo del arte en Internet?

Me parecen buenas, ¿por qué no? De hecho, nosotros estamos poniendo en marcha una página web sobre el museo (www.fundacionnmac.com), que espero que esté en funcionamiento en breve.

DICIEMBRE 2001

DIARIO DE CÁDIZ - 05/12/2001

ARTE

Un árbol metálico para Central Park se construye en Algeciras

El artista norteamericano Roxy Paine está dando forma en los talleres de Isla Verde a una escultura de acero inoxidable y con 16 metros de altura

JOSÉ LUIS TOBALINA

■ ALGECIRAS El artista norteamericano Roxy Paine (Nueva York, 1966), se encuentra estos días supervisando una de sus obras, un árbol de acero inoxidable de 16 metros de altura, en los talleres de Isla Verde en Algeciras. Un equipo formado por diez personas se encarga de dar forma a una escultura que será colocada el próximo mes de enero en el Central Park de Nueva York, dentro de un proyecto auspiciado por la Public Art Fund de la ciudad norteamericana.

La obra del artista norteamericano lleva por nombre "Bluff" (farol) y está realizada en su totalidad en acero inoxidable y ha sido llevada a cabo por partes, que serán ensambladas una vez que llegüe a su lugar de destino. Su altura total es de 16 metros y mide 8 de ancho, lo que le ha obligado a realizar una serie de refuerzos adicionales.

Ya en su momento, Roxy Paine llevó a cabo una creación similar para el Centro de Arte Contemporáneo de Montenegro, en el término municipal de Vejer de la Frontera, donde también levantó un árbol similar, aunque en esta ocasión de 14



PAINE Y SU OBRA. El artista muestra su creación

ANDRÉS CAIBRASCO

metros.

El propósito de Roxy Paine no es otro que el de crear naturalezas artificiales y que se integren en un paraje natural. Por ello la imagen de un árbol, que tendrá cabida en un lugar mítico como es Central Park, en Nueva York.

El artista ha querido agradecer el trabajo realizado por los artesanos del taller Isla Verde, en Algeciras, donde realizaron su trabajo anterior. Dentro de

algunos días, la obra será trasladada a la ciudad de los rascacielos, donde quedará instalada durante algún tiempo.

La creación de naturalezas artificiales es una de las constantes de este artista, por ello este árbol de acero inoxidable, que estará presente en Nueva York, está pensado como una integración en el paisaje urbano de hoy en día como un elemento diferenciador.